

中国古典文学名著百部

# 元曲

YUAN QU

## 三百首

现代 任中敏



〔民国〕

任中敏  
选编

卢前  
重订

# 元曲三百首

# 元曲三百首方框对应字一览表

页码	对应文字(如果一页方框太多,按其出现的先后顺序排列)		
第 11 页	蕤	第 12 页	潜 嫩
第 13 页	趯 趯	第 17 页	潜 嫩
第 32 页	躅	第 47 页	缙
第 53 页	缙	第 62 页	碁
第 66 页	蹇 翊		

## 《元曲三百首》导读

元曲是一种曲体文学,在文学史上的地位可以与唐诗宋词相媲美,是我国的韵文在形式上的进一步发展。元曲常称为北曲,兴盛于以大都为中心的北方地区,是在民间小曲的基础上发展起来的,无宾白、科介,伴奏也不用锣鼓大器,又有“清曲”之称。

自进入元代后,宋词渐开始僵化、衰落。由于“胡乐番曲”的传入,曲调日益丰富。在这基础上元曲很快定型并发展起来。元曲分小令、套曲两种形式。小令又称“叶儿”,是只独立的曲子,相当于宋词中的小令,一般以一个曲牌(调)为一首。有两个曲调的叫“双调”或“带过调”。个别的也有三个曲牌(调),这种相合的曲调,不仅音律要衔接,宫调也必须相同。套曲又叫套数、散套,由同一宫调的两支以上的曲子联缀起来的组曲,全套必须一韵到底,用一、二个小曲开端,而用“煞调”尾声”结束。

元曲与传统的诗词相比,表达形式更灵活,它增加了句子的长短变化,虽然也受格律限制,但在规定的曲格字数外可以增加衬字,以更充分地表情达意。因其源于民间的街头小令,作品中多运用方言口语,用韵也可平上去三声通押,更增加了语言的生动性与音节美,并且通俗易懂,丰富了表现技巧。元曲作家大多生活于下层社会,这使得元曲在风格上也全然不同于诗词的典雅而呈现出通俗、泼辣、俏皮的风格特征。元曲既可以抒情写景,也可以叙事,反映广阔的社会生活内容,山水田园、风花雪月、四时景物、市井风情均可入曲吟咏,上至帝王将相,下至

村夫野老,都可成为调侃对象。总体看来,则又以表现愤时嫉俗的叹世归隐之作与吟咏男女恋情,表现离愁别绪者为多。

关汉卿、马致远、白朴、王和卿等代表着散曲创作的最高成就,他们创作的风格各不相同,写出了许多具代表性的作品。如关汉卿的〔南吕一枝花〕《不伏老》、马致远的〔天净沙〕《秋思》,白朴的〔中吕·阳春曲〕《题情》,王和卿的〔仙吕·醉中天〕,都是元曲中的精品。其中又以马致远的贡献最大,他不仅开拓了元曲的题材领域,而且提高了元曲的艺术境界,其作品在元曲史上有着极重要的地位。后期作家张养浩的〔仙吕·山坡羊〕《潼关怀古》通过对历史事件的感怀,“兴,百姓苦;亡,百姓苦”一语道破历代兴亡的实质。睢景臣的〔般涉调·哨遍〕《高祖还乡》,以嘻笑怒骂的手法,大胆地讽刺了封建社会的最高统治者皇帝。这类作品在元曲中独放异彩,成为历代传诵的名篇。

总的看来,元曲前期作品风格质朴自然,语言通俗生动,表现方式也自由活泼,而后期创作讲究声律,追求工巧,日趋典雅,失去了其淳朴浑厚、通俗自然的风格,但也有思想境界较高的作品。

与楚辞、汉赋、唐诗、宋词一样,元曲也是可以称奇的一代之文学,其中的优秀佳作大多胪列于《元曲三百首》之中,因此之故,《元曲三百首》完全可以称为我国艺文中的奇书。

# 序

昔吴公子札观周乐，闻大雅，曰：“曲而有直体”；颂，则曰：“曲而不屈。”前尝假“直”、“不屈”二义，论有元之曲。夫唐诗宋词元曲，自时代言之者，各有其所胜。然诗必雅正，词善达要眇之情，曲则庄谐并陈，包涵恢广。自体制言之，亦各有其专至，不相侔也。惟诗在唐后，一再演变，虽曰未穷，途径之凿辟殆尽。若词随宋亡而亡，形体徒存，不复能别开异境。独曲未造极，世称元曲，顾曲实非元所能尽耳。

往在南都，中敏有《元曲三百首》之辑，盖踵蘅塘退士之于唐诗，强村翁之于宋词而为者。时元曲传本，仅有杨朝英二选与天一阁藏《乐府群玉》，诸家别集及《乐府新声》尚未得见，故卷中所录颇不称。或二三首，或十数首，而张可久多至七十二首。选录初毕，殊未自惬。今年，前从闽海还渝城，居北碚山馆，纂全元曲二百二十八卷成，因取中敏旧选，略加删定，去南都始订兹编且十七年矣。而今日之世，为五千年来所未曾睹，凡百旧文，何足状当前情事万一；描影绘声，惟酣畅淋漓、直不屈之曲体其庶几乎！是涵泳无妨元曲之中，而取材必在元曲之外，《元曲三百首》者，聊备体格，供来者之玩索而已。

卢 前

民国三十二年十月十日

## 元好问

元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻县)人。金元之际著名文学家。金宣宗兴定五年(1221)进士。哀宗天兴元年(1232)入翰林,知制诰。金亡后不愿入仕元朝。元初散曲家白朴、王恽等都曾受到他的启发和影响。现存小令九首。

### 〔双调〕骤雨打新荷

绿叶阴浓,遍池塘水阁,偏趁凉多。海榴初绽,妖艳喷香罗。老燕携雏弄语,有高柳鸣蝉相和。骤雨过,珍珠乱糝,打遍新荷。人生有几,念良辰美景,一梦初过。穷通前定,何用苦张罗。命友邀宾玩赏,对芳尊浅酌低歌。且酩酊,任他两轮日月,来往如梭。

## 杨 果

杨果(1195—1269),字正卿,号西庵,祁州蒲阴(今河北安国县)人。金哀宗正大元年(1224)进干,任河南偃师县令,以廉洁精干著称。入元后被荐为经历,元世祖中统元年(1260)任北京宣抚使,次年为参知政事。卒谥文献。为人聪敏,诙谐风趣,是元初知名作家,著有《西庵集》。散曲传世不多,风格典雅,文辞华美。

### 〔越调〕小桃红

#### 采莲女

采莲人和采莲歌,柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破。夜如何?有人独上江楼卧。伤心莫唱,南朝旧曲,司马泪痕多。

采莲湖上棹船回,风约湘裙翠。一曲琵琶数行泪。望君归,芙蓉开尽无消息。晚凉多少,红鸳白鹭,何处不双飞!

## 刘秉忠

刘秉忠(1216—1274),初名侃,字仲晦,号藏春散人,邢州(今河北邢台县)人。十七岁出仕金朝,曾任邢州节度使府令史。后隐居武安山为僧,法名子聪。元世祖忽必烈为亲王时,发现他博学多才,劝令还俗,更名秉忠。至元初任光禄大夫,位太保,参预中书省事,曾协助制订朝仪官制,为元代开国重臣。为人好学,至老不衰,为官后仍保持淡泊清静的斋居蔬食生活。常以吟咏自适,有《藏春散人集》。散曲现存小令十二首。

### 〔南吕〕干荷叶

干荷叶,色苍苍,老柄风摇荡。减清香,越添黄,都因昨夜一场霜。寂寞在秋江上。

干荷叶,色无多,不耐风霜剝。贴秋波,酸枝柯,宫娃齐唱采莲歌。梦里繁华过。

南高峰,北高峰,惨淡烟霞洞。宋高宗,一场空,吴山依旧酒旗风。两度江南梦。

## 王和卿

王和卿,大都(今北京市)人。元钟嗣成《录鬼簿》列为前辈名公,称其为“大学士”。生卒年不详。元陶宗仪《辍耕录》载其与关汉卿同时,关汉卿曾前往吊其丧。现存散曲二十多首,大多为滑稽嘲谑的游戏之作,但也有较深刻的讽刺作品。按,原选署名王鼎。鼎字和卿,曾任汴梁通许县令,卒于关汉卿之后,揆之关汉卿之吊王和卿,扞格不合。知两者并非一人。

### 〔仙吕〕醉中天

#### 咏大蝴蝶

弹破庄周梦,两翅驾东风。三百座名园一采一个空。难道是风流孽种,吓杀寻芳的蜜蜂。轻轻扇动,把卖花人扇过桥东。

## 〔仙吕〕一半儿

### 题 情

鸦翎般水鬓似刀裁 ,小颗颗芙蓉花额儿窄 ,待不梳妆怕娘左猜。不免插金钗 ,一半儿蓬松一半儿歪。

## 〔仙吕〕一半儿

别来宽褪缕金衣 ,粉悴烟憔减玉肌 ,泪点儿只除衫袖知。盼佳期 ,一半儿才干一半儿湿。

## 盍志学

盍志学《录鬼簿》列于“前辈已死名公”称其为“学士”。今人以为即盍西村，盱眙（今属江苏）人。生卒事迹不详。现存小令十七首，套数一篇。风格清新自然《太和正音谱》称其“如清风爽籁”

## 〔越调〕小桃红

### 西园秋暮

玉簪金菊露凝秋 ,酿出西园秀。烟柳新来为谁瘦？畅风流 ,醉归不记黄昏后。小槽细酒 ,锦堂晴昼 ,拚却再扶头。

## 〔越调〕小桃红

### 江岸水灯

万家灯火闹春桥 ,十里光相照。舞凤翔鸾势绝妙。可怜宵 ,波间涌出蓬莱岛。香烟乱飘 ,笙歌喧闹 ,飞上玉楼腰。

## 〔越调〕小桃红

### 客船夜期

绿云冉冉锁清湾 ,香彻东西岸。官课今年九分办。厮追攀 ,渡头买得新鱼雁。杯盘不干 ,欢欣无限 ,忘了大家难。

## 〔越调〕小桃红

### 杂 咏

杏花开后不曾晴 ,败尽游人兴。红雪飞来满芳径。问春莺 ,春莺无语风方定。小蛮有情 ,夜凉人静 ,唱彻醉翁亭。

## 关汉卿

关汉卿 ,晚号己斋叟 ,大都(今北京市)人 ,一说祁州(今河北安国县)人。约生于十三世纪前期 ,卒于元灭南宋之后。《录鬼簿》说他做过太医院尹。作杂剧六十余种 ,大都散佚 ,现存十八种 ,以《窦娥冤》最为著名。与马致远、白朴、郑光祖合称“元曲四大家”。他接近下层人民 ,在作品中反映出封建残暴统治下人民遭受的痛苦和愿望 ,尤其是塑造了各种被压迫妇女的典型形象 ,同情她们的命运 ,歌颂她们的聪明才智和斗争精神。他精通音律 ,曾亲自参加舞台演出。曲词质朴而精练 ,戏剧性强 ,在当时享在盛名。所作散曲 ,气调清新刚劲 ,壮浪纵恣 ,独具一格。现存小令五十余首 ,套数十多篇。

## 〔双调〕沉醉东风

伴夜月银筝凤闲 ,暖东风绣被常慳。信沉了鱼 ,书绝了雁 ,盼雕鞍万水千山。本利对相思若不还 ,则告与那能索债愁眉泪眼。

## 〔双调〕碧玉箫

盼断归期 ,划损短金篦。一搦腰围 ,宽褪素罗衣。知他是甚病疾 ?好教人没理会。拣口儿食 ,陡恁的无滋味 !医 ,越恁的难调理。

## 〔双调〕大德歌

秋

风飘飘 ,雨潇潇 ,便做陈抟也睡不着。懊恼伤怀抱 ,扑簌簌泪点抛。秋蝉儿噪罢寒蛩儿叫 ,淅零零细雨打芭蕉。

## 〔南吕〕四块玉

闲 适

旧酒没 ,新醅泼 ,老瓦盆边笑呵呵。共山僧野叟闲吟和。他出一对鸡 ,我出一个鹅 ,闲快活。

南亩耕 ,东山卧 ,世态人情经历多。闲将往事思量过。贤的是他 ,愚的是我 ,争甚么 !

## 〔南吕〕四块玉

别 情

自送别 ,心难舍 ,一点相思几时绝 ?凭栏袖拂杨花雪。溪又斜 ,山又遮 ,人去也 !

## 王 恽

王恽(1226—1304),字仲谋,号秋涧,卫州汲县(今河南汲县)人。历任国史编修、监察御史,出判平阳路,迁燕南河北按察副使,福建按察使,官至翰林学士、知制诰。任职期间,弹劾贪官,平反冤狱,政绩昭著。一生好学,是当时著名的学者、词曲家和书法家。著有《秋涧先生大全文集》。散曲存小令四十一首。

## 〔越调〕小桃红

采菱人语隔秋烟 ,波静如横练。入手风光莫流转。共留连 ,画船一笑春风面。江山信美 ,终非吾土 ,何日是归年 ?

# 白朴

白朴(1226—1306?)字仁甫,一字太素,号兰谷,原籍隰州(今山西曲沃县),移居真定(今河北正定县)。父亲白华为金代枢密院判官,与元好问有通家之谊。金亡后,饱经丧乱,曾随元好问避难山东,寓居聊城,在学问修养方面得到元好问的指点和帮助。入元以后,不愿出仕,移家金陵(今江苏南京)。常从诸遗老放情山水之间,日以诗酒为乐。工杂剧,为“元曲四大家”之一。所作杂剧十六种,现存《梧桐雨》、《墙头马上》、《东墙记》三种。散曲清丽婉约,间有旷放之作。现存小令三十七首,套数四篇。

## 〔双调〕庆东原

忘忧草,含笑花,劝君闻早冠宜挂。那里也能言陆贾,那里也良谋子牙,那里也豪气张华?千古是非心,一夕渔樵话。

## 〔双调〕驻马听

舞

凤髻盘空,袅娜腰肢温更柔。轻移莲步,汉宫飞燕旧风流。谩催鼙鼓品梁州。鹧鸪飞起春罗袖,锦缠头,刘郎错认风前柳。

## 〔仙吕〕寄生草

饮

长醉后方何碍,不醒时有甚思?糟腌两个功名字,醅淹千古兴亡事,埋万丈虹霓志。不达时皆笑屈原非,但知音尽说陶潜是。

## 〔双调〕沉醉东风

渔夫

黄芦岸白蘋渡口,绿杨堤红蓼滩头。虽无刎颈交,却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥。傲杀人间万户侯,不识字烟波钓叟。

## 〔仙吕〕醉中天

### 佳人脸上黑痣

疑是杨妃在 ,怎脱马嵬灾 ? 曾与明皇捧砚来 ,美脸风流杀。 叵奈挥毫李白 ,觑着娇态 ,洒松烟点破桃腮。

## 〔仙吕〕一半儿

### 题 情

云鬟雾鬓胜堆鸦 ,浅露金莲簌绛纱 ,不比等闲墙外花。 骂你个俏冤家 ,一半儿难当一半儿耍。

## 胡 ( yù )

胡 ( 1227—1293 ) ,字绍开 ,号紫山 ,磁州武安(今河北磁县)人。元世祖至元年间曾任应奉翰林文字、太常博士、左右司员外郎等职。为官刚直正派 ,因触犯权奸 ,被贬外任。晚年召拜翰林学士 ,托病不就。卒谥文靖 ,赠礼部尚书。有《紫山大全集》传世。现存小令十一首。《太和正音谱》评其曲风《如秋潭孤月》。

## 〔双调〕沉醉东风

渔得鱼心满愿足 ,樵得樵眼笑眉舒。 一个罢了钓竿 ,一个收了斤斧 ,林泉下偶然相遇。 是两个不识字渔樵士大夫 ,他两个笑加加的谈今论古。

## 王德信

王德信 ,字实甫 ,以字行。大都(今北京市)人 ,生卒年不详 ,约与关汉卿同时。曾做过官 ,约活到六十岁以上。晚年退隐 ,专心创作 ,写过杂剧十四种 ,今存《西厢记》、《丽春堂》、《破窑记》三种。明初贾仲明说 :“新杂剧 ,旧传奇《西厢记》天下夺魁。”可见受曲坛之推重。散曲现存不多 ,仅三五篇。

## 〔中吕〕山坡羊

### 春 睡

云松螺髻 ,香温鸳被 ,掩春闺一觉伤春睡。柳花飞 ,小琼姬 ,一片声雪下呈祥瑞。把团圆梦儿生唤起。谁 ,不做美 ? 呸 ,却是你 !

## 〔中吕〕十二月过尧民歌

### 别 情

自别后遥山隐隐 ,更那堪远水 。见杨柳飞绵滚滚 ,对桃花醉脸醺醺。透内阁香风阵阵 ,掩重门暮雨纷纷。

怕黄昏忽地又黄昏 ,不销魂怎地不销魂 ! 新啼痕压旧啼痕 ,断肠人忆断肠人。今春 ,香肌瘦几分 ,搂带宽三寸。

## 伯 颜

伯颜( 1236—1294 ) ,姓八邻氏 ,蒙古族。元世宗时拜中书左丞相 ,后迁同知枢密院事 ,元世祖至元十二年( 1275 ) ,任大元帅 ,领兵攻宋。宋亡后 ,进金紫禄大夫 ,加食邑六千户。卒封淮南王 ,谥宗武。

## 〔中吕〕喜春来

金鱼玉带罗襦扣 ,皂盖朱幡列五侯 ,山河判断在俺笔尖头。得意秋 ,分破帝王忧。

## 张弘范

张弘范( 1238—1279 ? ) ,字仲畴 ,河内( 今河南沁阳县 )人。元世祖至元十一年( 1274 ) ,元军渡江南侵 ,任前锋。十五年 ,任蒙古汉军都元帅 ,率兵南下 ,与宋丞相文天祥交战。宋亡归朝不久 ,因暴病而卒。追封淮阳王 ,谥献武。因排行第九 ,时称“张九元帅”。原选即署“张九元帅” ,今改署其名 ,以统一体制。

## 〔中吕〕喜春来

金妆宝剑藏龙口,玉带红绒挂虎头,绿杨影里骤骅骝。得志秋,名满凤凰楼。

## 严忠济

严忠济(?—1293),一名忠翰,字紫芝,山东长清人。元太宗十二年(1240)袭封东平路行军万户、管民总管。中统二年(1261)召还京师,罢职。世祖至元二十三年(1286),特授资德大夫中书左丞行浙江省事,因年老,辞而不就。现存小令二首。

## 〔越调〕天净沙

宁可少活十年,休得一日无权。大丈夫时乖命蹇。有朝一日天随人愿,赛田文养客三千。

## 姚燧

姚燧(1238—1313),字端甫,号牧庵,河南洛阳人。三岁丧父,为伯父姚枢所抚养,后为国子祭酒许衡所赏识。元世祖至元年间入仕,历任奉议大夫、提刑按察司副使、江西行省参知政事、翰林学士承旨等职。诗文刚劲宏肆,气势豪雄,一扫宋末弊习,为当时大家。时人比之韩愈、欧阳修。著有《牧庵大集》。散曲纵意而发,语言浅近,笔调流畅,与卢挚齐名。现存小令二十九首,套数一篇。

## 〔越调〕凭栏人

### 寄征衣

欲寄君衣君不还,不寄君衣君又寒。寄与不寄间,妾身千万难。

## 〔中吕〕阳春曲

笔头风月时时过，眼底儿曹渐渐多。有人问我事如何？人海阔，无日不风波。

## 卢 挚

卢挚(1242—1215后)，字处道，一字莘老，号疏斋，又号嵩翁。涿郡(今河北涿县)人。元世祖至元五年(1268)进士，官至翰林学士承旨。生平足迹遍及西北、两湖、江浙诸行省。诗文与刘因、姚燧齐名，世称“刘卢”、“姚卢”。散曲成就高于姚燧，影响也更大。内容多写闲情逸趣，风格清新婉丽，活泼天然。现存小令一百二十首，在前期作家中数量仅次于马致远。

## 〔黄钟〕节节高

### 题洞庭鹿角庙壁

雨晴云散，满江明月。风微浪息，扁舟一叶。半夜心，三生梦，万里别。闷倚篷窗睡些。

## 〔南吕〕金字经

### 宿邯郸驿

梦中邯郸道，又来走这遭。须不是山人索价高。时自嘲，虚名无处逃。谁惊觉，晓霜侵鬓毛。

## 〔双调〕殿前欢

酒杯浓，一葫芦春色醉疏翁，一葫芦酒压花梢重。随我奚童，葫芦干，兴不穷。谁人共？一带青山送。乘风列子，列子乘风。

## 〔双调〕落梅风

### 别珠帘秀

才欢悦 ,早间别 ,痛煞俺好难割舍。画船儿载将春去也 !空留下半江明月。

## 〔正宫〕黑漆弩

晚泊采石矶 ,歌田不伐《黑漆弩》 ,因次其韵 ,寄蒋长卿佾司、刘芜湖巨川。

湖南长忆嵩南住 ,只怕失约了巢父。舫归舟唤醒湖光 ,听我篷窗春雨。故人倾倒襟期 ,我亦载愁东去。记朝来黯别江滨 ,又弭棹蛾眉晚处。

## 〔双调〕沉醉东风

### 秋 景

挂绝壁松枯倒倚 ,落残霞孤鹜齐飞。四围不尽山 ,一望无穷水 ,散西风满天秋意。夜静云帆月影低 ,载我在潇湘画里。

## 〔双调〕沉醉东风

### 闲 居

恰离了绿水青山那搭 ,早来到竹篱茅舍人家。野花路畔开 ,村酒槽头榨 ,直吃的欠欠答答。醉了山童不劝咱 ,白发上黄花乱插。

## 〔双调〕沉醉东风

### 重 九

题红叶清流御沟 ,赏黄花人醉歌楼。天长雁影稀 ,月落山容瘦 ,冷清清暮秋时候。衰柳寒蝉一片愁 ,谁肯教白衣送酒 ?

## 珠帘秀

珠帘秀,姓朱,排行第四,人称朱四姐,元代著名女演员。主要活动时期在至元、大德(1264—1307)年间。早年在大都(今北京市)演出,后南下江淮间。元夏庭芝《青楼集》说她“杂剧为当今独步,驾头、花旦、软末泥等,悉造其妙”。也善散曲,常与一些作家唱和。关汉卿、胡、卢挚、冯子振等都有赠曲。现存小令一首,套数一篇。

### 〔双调〕寿阳曲

#### 答卢疏斋

山无数,烟万缕,憔悴煞玉堂人物。倚篷窗一身儿活受苦,恨不得随大江东去!

## 刘敏中

刘敏中(1243—1318),字端甫,号中庵,章丘(今河南章丘县)人。幼年即有文才,为同乡前辈杜仁杰所赏识。元世祖至元年间任监察御史,因弹劾奸臣未遂,便辞职归家。后又起为御史台都事,官至翰林承旨。卒谥文宪。著有《中庵集》。今存小令二首。

### 〔正宫〕黑漆弩

#### 村居遣兴

高巾阔领深村住,不识我唤作伧父。掩白沙翠竹柴门,听彻秋来夜雨。闲将得失思量,往事水流东去。便直教画却凌烟,甚是功名了处?

吾庐恰近江鸥住,更几个好事农父。对青山枕上诗成,一阵沙头风雨。酒旗只隔横塘,自过小桥沽去。尽疏狂不怕人嫌,是我生平喜处。

## 陈草庵

陈草庵(1245—1320后),字彦卿,号草庵,大都(今北京市)人。生平事迹不详。《绿鬼簿》列为“前辈名公”,称其为“中丞”。孙楷第《元曲家考略》认为即陈英。元张养浩《归田类稿》说他曾任监察御史、诸道宣抚、中丞等职。现存小令二十六首。

### 〔中吕〕山坡羊

叹 世

晨鸡初叫,昏鸦争噪。那个不去红尘闹?路迢迢,水迢迢,功名尽在长安道。今日少年明日老。山,依旧好;人,憔悴了。

### 〔中吕〕山坡羊

叹 世

渊明图醉,陈抟贪睡,此时人不解当时意。志相违,事难随,由他醉者由他睡。今朝世态非昨日。贤,也任你;愚,也任你。

## 奥敦周卿

奥敦周卿,亦作奥屯周卿,女真族人,生活于元初。至元六年(1269),为怀孟路总管府判官,后历官侍御史、河北河南道提刑按察司佥事等。现存小令二首,套数一篇。

### 〔双调〕折桂令

西湖烟水茫茫,百顷风潭,十里荷香。宜雨宜晴,宜西施淡抹浓妆。尾尾相衔画舫,尽欢声无日不笙簧。春暖花香,岁稔时康。真乃上有天堂,下有苏杭。

# 马致远

马致远(1250?—1324?)，号东篱，大都(今北京市)人。曾参加大都的元贞书会，被推为“曲状元”。后曾出任浙江行省务提举官。晚年退出官场，隐居杭州郊外。著有杂剧十五种，今存《汉宫秋》、《青衫泪》等七种。散曲有今人辑录的《东篱乐府》一卷，计小令一百〇四首，套数十七篇。内容大多感慨世情，抒写对社会现实的不满，在愤激不平中夹杂有消极避世的思想。他扩大了散曲的题材，提高了散曲的意境，对散曲的发展起了重要的影响。作品风格豪放俊逸，语言本色流畅而又兼具诗词的骚雅，为后世文人所推重。

## 〔双调〕水仙子

### 和卢疏斋西湖

春风骄马五陵儿，暖日西湖三月时，管弦触水莺花市，不知音不到此。宜歌宜酒宜诗。山过雨颦眉黛，柳拖烟堆鬓丝，可喜杀睡足的西施！

## 〔双调〕拨不断

叹寒儒，漫读书。读书须索题桥柱，题柱虽乘驷马车，乘车谁买《长门赋》？且看了长安回去！

## 〔双调〕拨不断

菊花开，正归来。伴虎溪僧、鹤林友、龙山客；似杜工部、陶渊明、李太白；有洞庭柑、东阳酒、西湖蟹。哎，楚三闾休怪！

## 〔双调〕拨不断

酒杯深，故人心，相逢且莫推辞饮。君若歌时我慢斟，屈原清死由他恁。醉和醒争甚？

〔双调〕落梅风

远浦归帆

夕阳下 ,酒旆闲。两三航未曾着岸。落花水香茅舍晚 ,断桥头卖鱼人散。

〔双调〕落梅风

心间事 ,说与他。动不动早言两罢。罢字儿砣可可你道是要 ,我心里怕那不怕？

〔双调〕落梅风

人初静 ,月正明。纱窗外玉梅斜映。梅花笑人偏弄影 ,月沉时一般孤另。

〔双调〕落梅风

实心儿待 ,休做谎话儿猜。不信道为伊曾害。害时节有谁曾见来？瞒不过主腰胸带。

〔双调〕落梅风

蔷薇露 ,荷叶雨 ,菊花霜冷香庭户。梅梢月斜人影孤 ,恨薄情四时辜负。

〔双调〕落梅风

因他害 ,染病疾 ,相识每劝咱是好意。相识若知咱就里 ,和相识也一般憔悴。

〔越调〕小桃红

春

画堂春暖绣帏重 ,宝篆香微动。此外虚名要何用？醉乡中 ,东风唤醒梨花梦。主人爱客 ,寻常迎送 ,鸚鵡在金笼。

## 〔南吕〕金字经

絮飞飘白雪 , 鲙香荷叶风。且向江头作钓翁。穷 , 男儿未济中。风波梦 , 一场幻化中。

## 〔南吕〕金字经

夜来西风里 , 九天雕鹗飞。困煞中原一布衣。悲 , 故人知未知？登楼意 , 恨无上天梯。

## 〔双调〕折桂令

叹 世

咸阳百二山河 , 两字功名 , 几阵干戈。项废东吴 , 刘兴西蜀 , 梦说南柯。韩信功兀的般证果 , 蒯通言那里是风魔？成也萧何 , 败也萧何 , 醉了由他！

## 〔双调〕拨不断

布衣中 , 问英雄。王图霸业成何用？禾黍高低六代宫 , 楸梧远近千官冢。一场恶梦！

## 〔双调〕拨不断

莫独狂 , 祸难防。寻思乐毅非良将 , 直待齐邦扫地亡 , 火中一战几乎丧。赶人休赶上。

## 〔双调〕庆东原

叹 世

明月闲旌旆 , 秋风助鼓鼙 , 帐前滴尽英雄泪。楚歌四起 , 乌骓漫嘶 , 虞美人兮！不如醉还醒 , 醒而醉。

## 〔双调〕清江引

### 野兴二首

樵夫觉来山月低 ,钓叟来寻觅。你把柴斧抛 ,我把鱼船弃。寻取个稳便处闲坐地。

绿蓑衣紫罗袍谁为你 ? 两件儿都无济。便作钓鱼人 ,也在风波里。则不如寻个稳便处闲坐地。

## 〔双调〕清江引

林泉隐居谁到此 ,有客清风至。会作山中相 ,不管人间事。争甚么半张名利纸 !

## 〔双调〕清江引

西村日长人事少 ,一个新蝉噪。恰待葵花开 ,又早蜂儿闹。高枕上梦随蝶去了。

## 〔南吕〕四块玉

酒旋沽 ,鱼新买。满眼云山画图开 ,清风明月还诗债。本是个懒散人 ,又无甚经济才。归去来 !

## 〔南吕〕四块玉

### 天台路

采药童 ,乘鸾客 ,怨感刘郎下天台。春风再到人何在 ? 桃花又不见开。命薄的穷秀才 ,谁教你回去来 !

## 〔南吕〕四块玉

### 马嵬坡

睡海棠 ,春将晚 ,恨不得明皇掌中看。《霓裳》便是中原患。不因这玉环 ,引起那禄山 ,怎知蜀道难 ?

## 〔南吕〕四块玉

### 洞庭湖

画不成 ,西施女 ,他本倾城却倾吴。高哉范蠡乘舟去 ,那里是泛五湖 ?若纶竿不钓鱼 ,便索他学楚大夫。

## 〔南吕〕四块玉

### 临邛市

美貌娘 ,名家子 ,自驾着个私奔车儿。汉相如便做文章士 ,爱他那一操儿琴 ,共他那两句儿诗。也有改嫁时。

## 〔南吕〕四块玉

### 叹世(三首)

带野花 ,携村酒 ,烦恼如何到心头。谁能跃马常食肉 ?二顷田 ,一具牛 ,饱后休。

佐国心 ,拿云手。命里无时莫刚求 ,随时过遣体生受。几叶绵 ,一片绸 ,暖后休。

带月行 ,披星走。孤馆寒食故乡秋 ,妻儿胖了咱消瘦。枕上忧 ,马上愁 ,死后休。

## 〔越调〕天净沙

### 秋 思

枯藤老树昏鸦 ,小桥流水人家 ,古道西风瘦马。夕阳西下 ,断肠人在天涯。

## 〔双调〕拨不断

立峰峦 ,脱簪冠。夕阳倒影松阴乱 ,太液澄虚月影宽 ,海风汗漫云霞断。醉眠时小童休唤。

## 王伯成

王伯成，涿州（今河北涿县）人。生卒年不详，与马致远为忘年交。著有《天宝遗事诸宫调》，今存残篇，杂剧三种，今存《李太白贬夜郎》一种。散曲存小令二首，套数三篇。

### 〔中吕〕喜春来

#### 别 情

多情去后香留枕，好梦回时冷透衾，闷愁山重海来深。独自寝，夜雨百年心。

## 滕 宾

滕宾，一作滕斌，字玉霄，黄冈（今属湖北）人。元武宗至大年间任翰林应奉学士，出为江西儒学提举。后入天台山为道士。著有《玉霄集》。今存小令十五首。

### 〔中吕〕普天乐

叹光阴，如流水。区区终日，枉用心机。辞是非，绝名利，笔砚诗书为活计。乐齏盐稚子山妻。茅舍数间，田园二顷，归去来兮！

## 李致远

李致远，生平不详。疑为江苏溧阳人（孙楷第《元曲家考略》）。元初仇远有《和李致远君深秀才》诗，谓“有才未遇政何损，知尔不荐终当羞。”（见《金渊集》卷二。据《元曲家考略》转引）倘即其人，则当名君深，致远为其字，生活于元初，有才而穷困不遇。著有杂剧《还牢末》。现存小令二十六首，套数四篇。《太和正音谱》称其词“如玉匣昆吾”，形容秀气内蕴，藏锋不露。

## 〔中吕〕红绣鞋

晚 秋

梦断陈王罗袜 ,情伤学士琵琶。又见西风换年华。数杯添泪洒 ,几点送秋花。行人天一涯。

## 〔越调〕天净沙

春 闺

画楼徙倚栏杆。粉云吹做修鬟。璧月低悬玉弯。落花懒慢 ,罗衣特地春寒。

## 〔越调〕小桃红

碧 桃

秣华不喜污天真 ,玉瘦东风困。汉阙佳人足风韵。唾成痕 ,翠裙剪剪琼肌嫩。高情厌春 ,玉容含恨 ,不赚武陵人。

## 冯子振

冯子振( 1257—1314 ) ,字海粟 ,号怪怪道人。攸州( 今湖南攸县 )人。曾任承事郎、集贤待制。行文敏捷 ,一挥万余言 ,为时辈所称。所作散曲豪放潇洒 ,多写闲适之情。现存小令四十四首 ,以《鹦鹉风》最著名。

## 〔正宫〕鹦鹉曲

白无咎有《鹦鹉曲》云：“依家鹦鹉洲边住 ,是个不识字渔父。浪花中一叶扁舟 ,睡煞江南烟雨。觉来时满眼青山 ,抖擞绿蓑归去 ,算从前错怨天公 ,甚也有安排我处。”余壬寅岁留上京 ,有北京伶妇御园秀之属 ,相从风雪中 ,恨此曲无续之者 ,且谓前后多亲炙士大夫 ,拘于韵度 ,如第一个“父”字便难下语 ;又“甚也有安排我处” ;“甚”字必须去声字 ;“我”字必须上声字 ,音律始谐 ,不然不可歌 ,此一节又难下语。诸公举酒 ,索余和之。以汴、吴、上都、天京风景试续之。

## 山亭逸兴

嵯峨峰顶移家住 ,是个不啣溜樵父。烂柯时树老无花 ,叶叶枝枝风雨。故人曾唤我归来 ,却道不如休去。指门前万叠云山 ,是不费青蚨买处。

## 感 事

江湖难比山林住 ,种果胜刺船父。看春花又看秋花 ,不管颠风狂雨。尽人间白浪滔天 ,我自醉歌眠去。到中流手脚忙时 ,则靠着柴扉深处。

## 野 客

春归不恋风光住 ,向老拙问讯樵父。叹荏苒李白漂零 ,寂寞长安花雨。指沧溟铁网珊瑚 ,袖卷钓竿西去。锦袍空醉墨淋漓 ,是万古声名响处。

## 刘 致

刘致(1258?—1335后),字时中,号逋斋,石州宁乡(今山西平阳)人。因父任广州怀集令,流寓长沙。元成宗大德二年(1298)为翰林学士姚燧所赏识,荐为湖南宪府吏。后任永新州判,历翰林待制,出为浙江行省都事。卒,贫无以葬。钟嗣成《录鬼簿》称他为“前辈名公”。现存小令七十四首,套数四篇。

另有一刘时中,与刘致字同,江西南昌人,为元后期散曲家。

## 〔中吕〕山坡羊

### 燕城怀述

云山有意 轩裳无计 ,被西风吹断功名泪。去来兮 ,再休提 !青山尽解招人醉 ,得失到头皆物理。得 ,他命里 ;失 ,咱命里。

## 〔中吕〕山坡羊

### 西湖醉歌次郭振卿韵

朝朝琼树 家家朱户 骄嘶过沽酒楼前路。贵何如 贱何如？六桥都是径行处 花落水流深院宇。闲 天定许 忙 人自取。

## 张养浩

张养浩(1269—1329),字希孟,号云庄,山东济南人。自幼聪明苦读,被荐为东平(今山东东平县)学正。武宗时,任监察御史,因直言敢谏,得罪权奸而罢官。仁宗即位,复起用,官至礼部尚书。英宗至治元年(1321)参议中书省事,因感仕途险恶,弃官归隐。文宗天历二年(1329),关中大旱,又被召为陕西行台中丞,全力治旱救灾,到官四月,即因劳累过度而死于任所。追封滨国公,谥文忠。著有《归田类稿》。散曲集名《云庄休居自适小乐府》,其中多为晚年归隐后所作,在抒写田园隐居生涯的同时,流露出对仕途风流的厌恶。此外还有一些关心民生疾苦之作,在元代散曲中较为难得。

## 〔中吕〕红绣鞋

### 警 世

才上马齐声儿喊道,只这的便是那送了人的根苗,直引到深坑里恰心焦。祸来也何处躲,天怒也怎生饶,把旧来时威风不见了。

正胶漆当思勇退,到参商才说归期,只恐范蠡张良笑人痴。揠着胸登要路,睁着眼履危机,直到那其间谁救你？

## 〔中吕〕山坡羊

### 潼关怀古

峰峦如聚,波涛如怒,山河表里潼关路。望西都,意踌躇。伤心秦汉经行处,宫阙万间都做了土。兴,百姓苦;亡,百姓苦！

## 〔双调〕庆东原

鹤立花边玉 ,莺啼树杪弦 ,喜沙鸥也解相留恋。一个冲开锦川 ,一个啼残翠烟 ,一个飞上青天。诗句欲成时 ,满地云撩乱。

## 〔双调〕清江引

### 咏秋日海棠

寂寞一枝三四花 ,弄色书窗下。为着沉香迷 ,梦见马嵬怕 ,且潜身住在居士家。

## 〔双调〕清江引

### 咏秋日海棠

睡起不禁霜月苦 ,篱菊休相妒。恰与东君别 ,又被西风误 ,教他这粉蝶儿无去处。

## 虞 集

虞集(1272—1348),字伯生,号道园,世称邵庵先生。祖籍四川仁寿,迁居江西崇仁。元成宗大德初年(1297)荐授大都路儒学教授,官至翰林直学士兼国子祭酒,奎章阁侍书学士。为元中叶是负盛名的文学家,与杨载、揭傒斯、范梈并称“元诗四大家”。著有《道园学古录》、《道园遗稿》。散曲仅存一首。

## 〔双调〕折桂令

### 席上偶谈蜀汉事,因赋短柱体

鸾舆三顾茅庐 ,汉祚难扶。日暮桑榆 ,深渡南泸。长驱西蜀 ,力拒东吴。美乎周瑜妙术 ,悲夫关羽云殂。天数盈虚 ,造物乘除。问汝何如 ?早赋归欤 !

## 乔吉

乔吉(1280—1345),字梦符(或作孟符),号笙鹤翁,又号惺惺道人,山西太原人。终生不仕,流寓杭州,以词曲称重于时。著杂剧十一种,今存《两世姻缘》、《扬州梦》、《金钱记》三种,都是爱情喜剧,以词采华美著称。尤致力于散曲创作,风格清丽芊眠,亦有奇警之作。后人辑有《惺惺道人乐府》、《文湖州集词》、《乔梦符小令》三种。现存小令二百〇九首,套数十一篇,仅次于张可久。

### 〔双调〕水仙子

#### 游越福王府

笙歌梦断蒺藜沙,罗绮香馀野菜花,乱云老树夕阳下。燕休寻王谢家,恨兴亡怒煞些鸣蛙。铺锦池埋荒鹜,流杯亭堆破瓦,何处也繁华?

### 〔双调〕水仙子

#### 赋李仁仲懒慢斋

闹排场经过乐回闲,勤政堂辞别撒会懒,急喉咙倒换学些慢。掇梯儿休上竿,梦魂中识破邯郸。昨日强如今日,这番险似那番,君不见鸟倦知还?

### 〔双调〕水仙子

#### 嘲少年

纸糊锹轻吉列枉折尖,肉膘胶干支刺有甚粘,醋葫芦嘴古邦佯装欠。接梢儿虽是谄,抱牛腰只怕伤廉。性儿神羊也似善,口儿蜜钵也似甜,火块儿也似情欢。

### 〔双调〕水仙子

#### 展转秋思京门赋

琐窗风雨古今情,梦绕云山十二层,香销烛暗人初定。酒醒时愁未醒,三般儿挨不到天明:嶮地罗帏静,森地鸳被冷,忽地心疼。

## 〔双调〕水仙子

### 寻 梅

冬前冬后几村庄 ,溪北溪南两履霜 ,树头树底孤山上。冷风来何处香 ? 忽相逢缟袂绀裳。  
酒醒寒惊梦 ,笛凄春断肠 ,淡月昏黄。

## 〔双调〕水仙子

### 暮春即事

风吹丝雨暝窗纱 ,苔和酥泥葬落花 ,卷云钩月帘初挂。玉钗香径滑 ,燕藏春衔向谁家 ? 莺老羞寻伴 ,蜂寒懒报衙 ,啼煞饥鸦。

## 〔双调〕水仙子

### 为友人作

搅柔肠离恨病相兼 ,重聚首佳期卦怎占 ,豫章城开了座相思店。闷勾肆儿逐日添 ,愁行货  
顿塌在眉尖。税钱比茶船上欠 ,斤两去等秤上掂 ,吃紧的历册般拘钤。

## 〔双调〕水仙子

### 怨 风 情

眼前花怎得接连枝 ,眉上锁新教配钥匙 ,描笔儿勾销了伤春事。闷葫芦铰断线儿 ,锦鸳鸯  
别对了个雄雌。野蜂儿难寻觅 ,蝎虎儿干害死 ,蚕蛹儿毕罢了相思。

## 〔双调〕水仙子

### 咏 雪

冷无香柳絮扑将来 ,冻成片梨花拂不开 ,大灰泥漫不了三千界。银棱了东大海 ,探梅的心  
禁难挨。面瓮儿里袁安舍 ,盐罐儿里党尉宅 ,粉缸儿里舞榭歌台。

## 〔双调〕水仙子

嘲楚仪

顺毛儿扑撒翠鸾雏，暖水儿温存比目鱼，碎砖儿垒就阳台路。望朝云思暮雨，楚巫娥偷取些工夫。殢酒人归未，停歌月上初。今夜何如？

## 〔双调〕水仙子

乐清箫台

枕苍龙云卧品清箫，跨白鹿春酣醉碧桃，唤青猿夜拆烧丹灶。二千年琼树老，飞来海上仙鹤。纱巾岸天风细，玉笙吹山月高，谁积王乔？

## 〔双调〕折桂令

寄远

怎生来宽掩了裙儿？为玉削肌肤，香褪腰肢。饭不沾匙，睡如翻饼，气若游丝。得受用遮莫害死，果诚实有甚推辞？干闹了多时，本是结发的欢娱，倒做了彻骨儿相思。

## 〔双调〕折桂令

赠罗真真

罗浮梦里真仙，双锁螺鬟，九晕珠钿。晴柳纤柔，春葱细腻，秋藕匀圆。酒盏儿里央及出些腼腆，画幃儿上唤下来的婵娟。试问尊前，月落参横，今夕何年？

## 〔双调〕折桂令

七夕赠歌者

崔徽休写丹青，雨弱云娇，水秀山明。箸点歌唇，葱枝纤手，好个卿卿。水洒不着春妆整整，风吹的倒玉立亭亭。浅醉微醒，谁伴云屏？今夜新凉，卧看双星。

黄四娘沽酒当垆，一片青旗，一曲骊珠。滴露和云，添花补柳，梳洗工夫。无半点闲愁去处，问三生醉梦何如。笑倩谁扶，又被春纤，搅住吟须。

## 〔双调〕折桂令

雨窗寄刘梦鸾赴宴以侑尊云

妒韶华风雨潇潇 , 管月犯南箕 , 水漏天瓢。湿金缕莺裳 , 红膏燕嘴 , 黄粉蜂腰。梨花梦龙绡  
泪今春瘦了 , 海棠魂羯鼓声昨夜惊着。极目江皋 , 锦涩行云 , 香暗归潮。

## 〔双调〕折桂令

丙子游越怀古

蓬莱老树苍云 , 禾黍高低 , 狐兔纷纭。半折残碑 , 空馀故址 , 总是黄尘。东晋亡也再难寻个  
右军 , 西施去也绝不见甚佳人。海气长昏 , 啼 声干 , 天地无春。

## 〔双调〕殿前欢

登江山第一楼

拍栏杆 , 雾花吹鬓海风寒 , 浩歌惊得浮云散。细数青山 , 指蓬莱一望间。纱巾岸 , 鹤背骑来  
惯。举头长啸 , 直上天坛。

## 〔双调〕清江引

笑靥儿

凤酥不将腮斗儿匀 , 巧倩含娇俊。红镌玉有痕 , 暖嵌花生晕。旋窝儿粉香都是春。

## 〔双调〕卖花声

悟 世

肝肠百炼炉间铁 , 富贵三更枕上蝶 , 功名两字酒中蛇。尖风薄雪 , 残杯冷炙 , 掩清灯竹篱茅  
舍。

## 〔中吕〕朝天子

### 小娃琵琶

暖烘 ,醉容 ,逼匝的芳心动。雏莺声在小帘栊 ,唤醒花前梦。指甲纤柔 ,眉儿轻纵 ,和相思曲未终。玉葱 ,翠峰 ,娇怯琵琶重。

## 〔中吕〕山坡羊

### 寄 兴

鹏抃九万 ,腰缠十万 ,扬州鹤背骑来惯。事间关 ,景阑珊 ,黄金不富英雄汉。一片世情天地间。白 ,也是眼 ,青 ,也是眼。

## 〔中吕〕山坡羊

### 冬日写怀

朝三暮四 ,昨非今是 ,痴儿不解荣枯事。攒家私 ,宠花枝 ,黄金壮起荒淫志 ,千百锭买张招状纸。身 ,已至此 ;心 ,犹未死。

冬寒前后 ,雪晴时候 ,谁人相伴梅花瘦 ? 钓鳌舟 ,缆汀洲 ,绿蓑不耐风霜透 ,投至有鱼来上钩。风 ,吹破头 ;霜 ,皴破手。

## 〔越调〕小桃红

### 赠朱阿娇

郁金香染海棠丝 ,云腻宫鸦翅 ,翠靥眉儿画心字。喜孜孜 ,司空休作寻常事。樽前但得 ,身边服侍 ,谁敢想那些儿。

## 〔越调〕小桃红

### 春 闺 怨

玉楼风 ,杏花衫 ,娇怯春寒赚 ,洒病十朝九朝嵌。瘦岩岩 ,愁浓难补眉儿淡。香消翠减 ,雨昏烟暗 ,芳草遍江南。

## 〔越调〕小桃红

绍兴于侯索赋

昼长无事簿书闲，未午衙先散。一郡居民二十万。报平安，秋粮夏税咄嗟儿办。执花纹象简，凭琴堂书案，日日看青山。

## 〔越调〕小桃红

晓 妆

绀云分翠拢香丝，玉线界宫鸦翅。露冷蔷薇晓初试，淡匀脂。金篦腻点兰烟纸。含娇意思，带人须是，亲手画眉儿。

## 〔越调〕凭栏人

金陵道中

瘦马驮诗天一涯，倦鸟呼愁村数家。扑头飞柳花，与人添鬓华。

## 〔越调〕天净沙

即 事

莺莺燕燕春春，花花柳柳真真，事事风风韵韵。娇娇嫩嫩，停停当当人人。

## 周文质

周文质(？—1334)，字仲彬，衣籍建德(今浙江建德市)，后迁居杭州。曾任路吏。擅长绘画、音乐、歌舞，是一位多才多艺的人。所著杂剧四种，今皆不传。散曲风流潇洒，大都抒写风月恋情，间也感慨身世之作。现存小令四十三首，套数五篇。

## 〔双调〕落梅风

鸾凤配 , 莺燕约 , 感萧娘肯怜才貌。除琴剑又别无珍共宝 , 只一片至诚心要也不要 ?

## 〔双调〕落梅风

楼台小 , 风味佳 , 动新愁雨初风乍。知不知对春思念他 , 倚栏杆海棠花下 ?

## 贯云石

贯云石(1286—1324) , 本名小云石海涯 , 元功臣阿里海涯之孙 , 父名贯只哥 , 遂以贯为姓。号酸斋 , 又号芦花道人。畏吾儿(即维吾尔族)人。年轻时武力超人 , 善骑射。袭职为两淮万户府达鲁花赤 , 镇守永州(今湖南零陵县) 。后弃武学文 , 从姚燧读书 , 接受汉族文化 , 诗文、书法均所擅长。元仁宗时任翰林侍读学士、中奉大夫、知制诰同修国史等官。后称疾归隐江南。在杭州过诗酒悠游的生活。所作散曲豪放爽朗 , 间有俊逸之作 , 艺术成就较高。与徐再思(号甜斋) 齐名 , 后人收辑两家散曲 , 合称《酸甜乐府》。现存小令七十九首 , 套数八篇。

## 〔双调〕落梅风

新秋至 , 人乍别。顺长江水流残月。悠悠画船东去也 ! 这思量起头儿一夜。

## 〔中吕〕红绣鞋

挨着靠着云窗同坐 , 看着笑着月枕双歌 , 听着数着愁着怕着早四更过。四更过 , 情未足 , 情未足 , 夜如梭。天哪 , 更闰一更儿妨甚儿 !

## 〔双调〕殿前欢

畅幽哉 , 春风无处不楼台。一时怀抱俱无奈 , 总对天开。就渊明归去来 , 怕鹤怨山禽怪。问甚功名在 ! 酸斋笑我 , 我笑酸斋。

怕西风 ,晚来吹上广寒宫。玉台不放香奁梦 ,正要情浓。此时心造物同 ,听甚《霓裳弄》。  
酒后黄鹤送。山翁醉我 ,我醉山翁。

## 〔正宫〕塞鸿秋

代人作

战西风遥天几点宾鸿至 ,感起我南朝千古伤心事。展花笺欲写几句知心事 ,空教我停霜毫  
半晌无才思。往常得兴时 ,一扫无瑕疵。今日个病恹恹刚写下两个相思字。

## 鲜于必仁

鲜于必仁 ,字去矜 ,号苦斋 ,大都(今北京市)人。书法家鲜于枢之子 ,能传家学。豪爽好  
客 ,工词曲 ,海盐杨梓二子从其受学 ,传为“海盐腔”(见元姚桐寿《乐郊私语》)。现存小令二十  
九首。

## 〔越调〕寨儿令

汉子陵 ,晋渊明 ,二人到今香汗青。钓叟谁称 ,农父谁名 ,去就一般轻。五柳庄月朗风清 ,  
七里滩浪稳潮平。折腰时心已愧 ,伸脚处梦先惊。听 ,千万古圣贤评。

## 〔双调〕折桂令

诸葛武侯

草庐当日楼桑 ,任虎战中原 ,龙卧南阳。八阵图成 ,三分国峙 ,万古鹰扬。《出师表》谋谟庙  
堂 ,《梁甫吟》感叹岩廊。成败难量 ,五丈秋风 ,落日苍茫。

## 阿里西瑛

阿里西瑛 ,省称里西瑛 ,回族。阿里耀卿学士之子。其人身材魁伟 ,善吹笙箫。所居在  
吴城(今江苏苏州市)东北角 ,名为“懒云窝” ,作《殿前欢》小令以自述志趣。贯云石、乔吉、卫立  
中、杨朝英、吴西逸等人都有和作。现存小令四首。

## 〔双调〕殿前欢

### 懒云窝自叙

懒云窝，醒时诗酒醉时歌。瑶琴不理抛书卧，无梦南柯。得清闲尽快活，日月似穿梭过，富贵比花开落。青春去也，不乐如何！

懒云窝，客至待如何？懒云窝里和衣卧，尽自婆娑。想人生待则么？贵比我高些个，富比我些个。呵呵笑我，我笑呵呵。

## 曾 瑞

曾瑞，字瑞卿，大兴（今北京市大兴县）人。约至元至至顺年间（1264—1333）在世。因“喜江浙人才之多，羨钱塘景物之盛”，而定居杭州。为人淡于名利，以布衣终身，自号“褐夫”。江浙达者，馈送不绝，赖以为生。至顺初（1330），已逾七旬。临终之日，上门吊唁者以千数。工画山水，又善隐语，著有杂剧《才子佳人误元宵》一种。散曲集名《诗酒馀音》，已佚。现存小令九十五首，套数十七篇。

## 〔正宫〕醉太平

相邀士夫，笑引奚奴，涌金门外过西湖。写新诗吊古。苏堤堤上寻芳树，断桥桥畔沽醪醑，孤山山下酬林逋。洒梨花暮雨。

## 赵禹圭

赵禹圭，字天锡，汴梁（今河南开封市）人。至元中曾任江南行大司农司管勾，至顺元年（1330）为镇江府判官，三年（1332）十月致仕。著有杂剧《试汤饼何郎傅粉》、《贾爱卿金钗剪烛》二种，均佚。现存小令七首。按：王国维《曲录》以为赵禹圭即陈州人赵祐（亦字天锡），本书选者亦承其说，所选系于赵祐（误植为赵祐）名下，实误。孙楷第《元曲家考略》考之甚明。《全元散曲》亦作赵禹圭。今据正。

## 〔双调〕折桂令

### 题金山寺

长江浩浩西来，水面云山，山上楼台。山水相辉，楼台相映，天地安排。诗句就云山动色，酒杯倾天地忘怀。醉眼睁开，遥望蓬莱：一半烟遮，一半云埋。

## 阿鲁威

阿鲁威，一作阿鲁灰，阿鲁翠，盖译音之异。字叔重，号东泉，时人亦称鲁东泉。蒙古族人，至治、泰定年间（1321—1328），曾任延平路总管、泉州路总管、翰林学士兼经筵讲官。晚年退居杭州。工散曲，与虞集、张雨等人时有唱和。《太和正音谱》称其词“如鹤唳青霄”。现存小令十九首。

## 〔双调〕落梅风

千年调，一旦空，惟有纸钱灰晚风吹送。尽蜀鹃啼血烟树中，唤不回一场春梦。

## 薛昂夫

薛昂夫，名超吾，号九皋，回鹘（今新疆）人，维吾尔族作家。汉姓马，故亦称马昂夫或马九皋。其祖官御史大夫，始居龙兴（今江西南昌市）。父官御史中丞。昂夫早年曾问学于宋末诗人刘辰翁。初为江西行中书省令史，后入京，由秘书监郎官累官金典瑞院事，又任太平路总管，元统间（1333—1335）为衢州路总管。晚年隐居杭州皋亭山一带。擅篆书，有诗名，与虞集、萨都刺相唱和，有《九皋诗集》。散曲亦卓然成家。《南曲九宫正始序》说：“昂夫词句潇洒，自命千古一人。”《太和正音谱》说：“薛昂夫之词如雪窗翠竹。”可想见其风格。时人比之马致远，故有“二马”之称。现存小令六十五首，套数三篇。按，本书选者误以马九皋与薛昂夫为二人，分别选九首和二首，今并而为一。

## 〔双调〕水仙子

### 集 句

几年无事傍江湖 ,醉倒黄公旧酒垆。人间纵有伤心处 ,也不到刘伶坟上土 ,醉乡中不辨贤愚。对风流人物 ,看江山画图 ,便醉倒何如 !

## 〔双调〕殿前欢

捻冰髭 ,绕孤山枉了费寻思。自逋仙去后无高士 ,冷落幽姿 ,道梅花不要诗。休说推敲字 ,效杀鬻难似。知他是西施笑我 ,我笑西施 ?

## 〔双调〕殿前欢

醉归来 ,袖春风下马笑盈腮。笙歌接到朱帘外 ,夜宴重开。十年前一秀才 ,黄齏菜 ,打熬到文章伯。施展出江湖气概 ,抖擞出风月情怀。

## 〔中吕〕山坡羊

惊人学业 ,掀天势业 ,是英雄成败残怀炙。鬓堪嗟 ,雪难遮 ,晚来览镜中肠热 ,问着老天无话说。东 ,沉醉也 ;西 ,沉醉也。

## 〔中吕〕山坡羊

大江东去 ,长安西去 ,为功名走遍天涯路。厌舟车 ,喜琴书 ,早星星鬓影瓜田暮。心待足时名便足。高 ,高处苦 ;低 ,低处苦。

## 〔正宫〕寒鸿秋

### 凌歊台怀古

凌歊台畔黄山铺 ,是三千歌舞亡家处。望夫山下乌江渡 ,是八千子弟思乡处。江东日暮云 ,渭北春天树。青山太白坟如故。

## 〔双调〕庆东原

### 西皋亭适兴

兴为催租败 ,欢因送酒来。酒酣时诗兴依然在。黄花又开 ,朱颜未衰 ,正好忘怀。管甚有监州 ,不可无螃蟹。

## 〔中吕〕山坡羊

### 西湖杂咏

#### 春

山光如淀 ,湖光如练 ,一步一个生绡面。叩逋仙 ,访坡仙 ,拣西湖好处都游遍 ,管甚月明归路远。船 ,休放转 ;杯 ,休放浅。

#### 夏

晴云轻漾 ,薰风无浪 ,开樽避暑争相向。映湖光 ,逞新妆 ,笙歌鼎沸南湖荡 ,今夜且休回画舫。风 ,满座凉 ;莲 ,入梦香。

## 〔双调〕楚天遥带过清江引

屈指数春来 ,弹指惊春去。蛛丝网落花 ,也要留春住。几日喜春晴 ,几夜愁春雨。六曲小山屏 ,题满伤春句。春若有情应解语 ,问着无凭据。江东日暮云 ,谓北春天树 ,不知哪答儿是春住处 ?

有意送春归 ,无计留春住。明年又着来 ,何似休归去。桃花也解愁 ,点点飘红玉。目断楚天遥 ,不见春归路。春若有情春更苦 ,暗里韶光度。夕阳山外山 ,春水渡旁渡 ,不知那答儿是春住处 ?

## 吴弘道

吴弘道 ,字仁卿 ,号克斋 ,金蒲阴(今河北安国县)人。大德年间 ,为江西行省检校掾史 ,官至府判 ,告老归乡。曾著杂剧五种及散曲集《金缕新声》等 ,今皆不传。现存小令三十四首 ,套数四篇。

## 〔双调〕拨不断

闲 乐

泛浮槎 ,寄生涯 ,长江万里秋风驾。稚子和烟煮嫩茶 ,老妻带月烹新鲜。醉时闲话。  
利名无 ,宦情疏 ,彭泽升斗微官禄。蠹鱼食残架上书 ,晓霜荒尽篱边菊。罢官归去 !

## 赵善庆

赵善庆 ,字文宝(一作文贤) ,饶州乐平(今江西乐平县)人。善卜术 ,曾任阴阳学正。著杂剧八种 ,俱未传。散曲存小令二十九首。善写景 ,风格秀丽。

## 〔双调〕沉醉东风

秋日湘阴道中

山对面蓝堆翠岫 ,草齐腰绿染沙洲。傲霜橘柚青 ,濯雨蒹葭秀 ,隔沧波隐隐江楼。点破潇湘万顷秋 ,是几叶儿传黄败柳。

## 马谦斋

马谦斋 ,生卒年不详。张可久有《天净沙·马谦斋园亭》 ,知与张可久同时。曾在大都(今北京市)做过官 ,后归隐杭州。现存小令十七首。

## 〔越调〕寨儿令

叹 世

手自搓 ,剑频磨 ,古来丈夫天下多。青镜摩挲 ,白首蹉跎 ,失志困衡窝。有声名谁识廉颇 ,广才学不用萧何。忙忙的逃海滨 ,急急的隐山阿。今日个平地起风波。

## 邓玉宾

邓玉宾,生卒年不详。约与贯云石同时。《录鬼簿》列为前辈名公,称其为“邓玉宾同知”,可知曾官同知。擅散曲《太和正音谱》评其“如幽谷芳兰”。今存小令四首,套数四篇。

### 〔正宫〕叨叨令

#### 道 情

一个空皮囊包裹着千重气,一个干骷髅顶戴着十分罪。为儿女使尽了拖刀计,为家私费尽了担山力。你省的也么哥,你省的也么哥,这一个长生道理何人会?

### 〔双调〕雁儿落带过得胜令

#### 闲 适

乾坤一转丸,日月双飞箭。浮生梦一场,世事云千变。万里玉门关,七里钓鱼滩。晓日长安近,秋风蜀道难。休干,误杀英雄汉。看看,星星两鬓斑。

## 孙周卿

孙周卿,生平不详。《太平乐府》说他是“古邠人”(今陕西邠县一带)。孙楷第《元曲家考略》据《辍耕录》载孙周卿之婿傅若金所记其妻墓志,云“其先汴人”(今河南开封市)。其妻年二十三来归,五月而卒,卒年为泰定五年(1328)。可知周卿之女生年为元成宗大德九年(1305)。倘周卿二十岁生女,则其生年当在元世祖至元二十二年(1285)前后。盖元初之散曲作家。现存小令二十三首。

### 〔双调〕水仙子

#### 山居自乐

朝吟暮醉两相宜,花落花开总不知。虚名嚼破无滋味,比闲人惹是非。淡家私付与山妻,水碓里舂来米,山庄上线了鸡,事事休提。

## 〔双调〕沉醉东风

### 宫词二首

双拂黛停分翠羽，一窝云半吐犀梳。宝靥香，罗襦素，海棠娇睡起谁扶。肠断春风倦绣图，生怕见纱窗唾缕。

花月下温柔醉人，锦堂中笑语生春。眼底情，心间恨，到多如楚雨巫云。门掩黄昏月半痕，手抵着牙儿自哂。

## 王元鼎

王元鼎，生卒年不详。《录鬼簿》称其为“前辈名公”。曾官翰林学士，与元文宗时著名歌妓顺时秀交往密切。孙楷第《元曲家考略》据元吴澄《玉元鼎字说》一文（《吴文正公集》卷六），认为其人姓“玉”，不姓“王”，盖形近而误，其先为西域人。擅散曲，文词流美。现存小令七首，套数二篇。

## 〔正宫〕醉太平

### 寒 食

声声啼乳鸦，生叫破韶华。夜深微雨润堤沙，香风万家。画楼洗尽鸳鸯瓦，彩绳半湿秋千架。觉来红日上窗纱，听街头卖杏花。

## 吴西逸

吴西逸，生平不详。约与贯云石同时。《太和正音谱》称其散曲“如空谷流泉”。现存小令十七首。

## 〔双调〕殿前欢

懒云巢，碧天无际雁行高。玉箫鹤背青松道，乐笑逍遥。溪翁解冷淡嘲，山鬼放揶揄笑，村

妇唱糊涂调。风涛险我 ,我险风涛。

## 〔双调〕殿前欢

懒云凹 ,按行松菊讯桑麻。声名不不在渊明下 ,冷淡生涯。味偏长凤髓茶 ,梦已随蝴蝶化 ,身不入麒麟画。莺花厌我 ,我厌莺花。

## 〔双调〕雁儿落带过得胜令

叹 世

春花闻杜鹃 ,秋月看归燕。人情薄似云 ,风景疾如箭。留下买花钱 ,趲入种桑园。茅盖三间厦 ,秧肥数顷田。床边放一册冷淡渊明传 ,窗前抄几首清新杜甫篇。

## 〔商调〕梧叶儿

春 情

香随梦 ,肌褪雪 ,锦字记离别。春去情难再 ,更长愁易结。花外月儿斜 ,淹粉泪微微睡些。

## 卫立中

卫立中 ,名德辰 ,字立中 ,华亭(今上海市松江县 )人。素以才干称 ,善书法。有和阿里西英懒云窝词 ,知为同时。现存小令二首。

## 〔双调〕殿前欢

碧云深 ,碧云深处路难寻。楼椽茅屋和云赁 ,云在松阴。挂云和八尺琴 ,卧苔石将云根枕 ,折梅蕊把云梢沁。云心无我 ,云我无心。

# 张可久

张可久(一作久可),字小山,约生于至元初(1270年前),卒于至正初(1340年后),庆元(今浙江鄞县)人。以路吏转掌管文牍的首领官,又曾为桐庐典史,官小职卑,仕途上很不得志。于是放怀诗酒,浪迹江湖,晚年久居杭州。他成名较早,但习惯上把他看作元代后期散曲的重要作家。一生致力散曲创作,有《苏堤渔唱》、《小山北曲联乐府》等散曲集。现传小令八百五十余首,套数九篇,为元代散曲作家中传世作品最多的一位。多写景抒情及男女恋情之作,表现出典型的文人审美情趣,曲风有诗词化倾向,对明清曲坛影响很大。明李开先把乔吉和他二人比为诗中的李杜,可见推重之一斑。

## 〔双调〕水仙子

次 韵

蝇头老子五千言,鹤背扬州十万钱,白云两袖吟魂健。赋庄生《秋水篇》,布袍宽风月无边。名不上琼林殿,梦不到金谷园,海上神仙。

## 〔双调〕水仙子

山斋小集

玉笙吹老碧桃花,石鼎烹来紫笋芽,山斋看了黄筌画。荼蘼香满把,自然小向奢华。醉李白名千载,富陶朱能几家,贫不了诗酒生涯。

## 〔双调〕水仙子

乐 闲

铁衣披雪紫金关,彩笔题花白玉栏,渔舟棹月黄芦岸。几般儿君试拣,立功名只不如闲。李翰林身何在,许将军血未干,播高风千古严滩。

## 〔双调〕水仙子

归 兴

淡文章不到紫薇郎 ,小根脚难登白玉堂 ,远功名却怕黄茅瘴。老来也思故乡 ,想途中梦感魂伤。云莽莽冯公岭 ,浪淘淘扬子江 ,水远山长。

## 〔双调〕折桂令

九 日

对青山强整乌纱。归雁横秋 ,倦客思家。翠袖殷勤 ,金杯错落 ,玉手琵琶。人老去西风白发 ,蝶愁来明日黄花。回首天涯 ,一抹斜阳 ,数点寒鸦。

## 〔双调〕折桂令

次酸斋韵

倚栏杆不尽兴亡。数九点齐州 ,八景湘江。吊古词香 ,招仙笛响 ,引兴杯长。远树烟云渺茫 ,空山雪月苍凉。白鹤双双 ,剑客昂昂 ,锦语琅琅。

## 〔中吕〕满庭芳

客中九日

乾坤俯仰 ,贤愚醉醒 ,今古兴亡。剑花寒 ,夜坐归心壮 ,又是他乡。九日明朝酒香 ,一年好景橙黄。龙山上 ,西风树响 ,吹老鬓毛霜。

## 〔中吕〕普天乐

秋 怀

为谁忙 ,莫非命。西风驿马 ,落月书灯。青天蜀道难 ,红叶吴江冷。两字功名频看镜 ,不饶人白发星星。钓鱼子陵 ,思莼季鹰 ,笑我飘零。

## 〔越调〕寨儿令

### 次 韵

你见么 ,我愁他 ,青门几年不种瓜。世味嚼蜡 ,尘事抟沙 ,聚散树头鸦。自休官清煞陶家 ,  
为调羹俗了梅花。饮一杯金谷酒 ,分七碗玉川茶。嗟 ,不强如坐三日县官衙。

## 〔双调〕殿前欢

### 次酸斋二首

钓鱼台 ,十年不上野鸥猜。白云来往青山在 ,对酒开怀。欠伊、周济世才 ,犯刘、阮贪杯戒 ,  
还李、杜吟诗债。酸斋笑我 ,我笑酸斋。

唤归来 ,西湖山上野猿哀。二十年多少风流怪 ,花落花开。望云霄拜将台 ,袖星斗安邦策 ,  
破烟月迷魂寨。酸斋笑我 ,我笑酸斋。

## 〔双调〕殿前欢

### 离 思

月笼沙 ,十年心事付琵琶。相思懒看帏屏画 ,人在天涯。春残豆蔻花 ,情寄鸳鸯帕 ,香冷茶  
架。旧游台榭 ,晓梦窗纱。

## 〔双调〕殿前欢

### 客 中

望长安 ,前程渺渺鬓斑斑。南来北往随征雁 ,行路难。青泥小剑关 ,红叶湓江岸 ,白草连云  
栈。功名半纸 ,风雪千山。

## 〔双调〕清江引

### 春 思

黄莺乱啼门外柳 ,雨细清明后。能消几日春 ,又是相思瘦。梨花小窗人病酒。

## 〔双调〕清江引

春 晚

平安信来刚半纸 ,几对鸳鸯字。花开望远行 ,玉减伤春事。东风草堂飞燕子。

## 〔越调〕小桃红

寄鉴湖诸友

一城秋雨豆花凉 ,闲倚平山望。不似年时鉴湖上 ,锦云香 ,采莲人语荷花荡。西风雁行 ,清溪渔唱 ,吹恨入沧浪。

## 〔中吕〕朝天子

山中杂书

醉馀 ,草书 ,李愿盘谷序。青山一片范宽图 ,怪我来何暮。鹤骨清癯 ,蜗壳蘧庐 ,得安闲心自足。蹇驴 ,酒壶 ,风雪梅花路。

## 〔中吕〕朝天子

湖 上

瘦怀 ,玉醅 ,梦冷芦花被。风清月白总相宜 ,乐在其中矣 ! 寿过颜回 ,饱似伯夷 ,闲如越范蠡。问谁 ,是非 ? 且向西湖醉。

## 〔中吕〕朝天子

闺 情

与谁 ,画眉 ,猜破风流谜。铜驼巷里玉骢嘶 ,夜半归来醉。小意收拾 ,怪胆禁持 ,不识羞谁似你。自知理亏 ,灯下和衣睡。

## 〔中吕〕红绣鞋

### 春日湖上

绿树当门酒肆 ,红妆映水鬟儿。眼底殷勤座间诗。尘埃三五字 ,杨柳万千丝 ,记年时曾到此。

## 〔中吕〕红绣鞋

### 湖 上

无是无非心事 ,不寒不暖花时 ,妆点西湖似西施。控青丝玉面马 ,歌《金缕》粉团儿 ,信人生行乐耳 !

## 〔中吕〕红绣鞋

### 天台瀑布寺

绝顶峰攒雪剑 ,悬崖水挂冰帘 ,倚树哀猿弄云尖。血华啼杜宇 ,阴洞吼飞廉 ,比人心山未险。

## 〔双调〕沉醉东风

### 秋夜旅思

二十五点秋更鼓声 ,千三百里水馆邮程。青山去路长 ,红树西风冷。百年人半纸虚名。得似璩源阁上僧 ,午睡足梅窗日影。

## 〔越调〕天净沙

### 鲁卿庵中

青苔古木萧萧 ,苍云秋水迢迢 ,红叶山斋小小。有谁曾到 ?探梅人过溪桥。

## 〔双调〕庆东原

次马致远先辈韵

诗情放 ,剑气豪 ,英雄不把穷通较。江中斩蛟 ,云间射雕 ,席上挥毫。他得志笑闲人 ,他失脚闲人笑。

## 〔正宫〕醉太平

无 题

人皆嫌命窘 ,谁不见钱亲。水晶环入麦糊盆 ,才沾粘便滚。文章糊了盛钱囤 ,门庭改做迷魂阵 ,清廉贬入睡馄饨。葫芦提倒稳 !

## 〔中吕〕迎仙客

括山道中

云冉冉 ,草纤纤 ,谁家隐居山半崦。水烟寒 ,溪路险。半幅青帘 ,五里桃花店。

## 〔越调〕凭栏人

暮春即事

小玉栏杆月半招 ,嫩绿池塘春几家。鸟啼芳树丫 ,燕衔黄柳花。

## 〔越调〕凭栏人

江 夜

江水澄澄江月明 ,江上何人捣玉箏 ?隔江和泪听 ,满江长叹声。

## 〔双调〕落梅风

春 晓

东风景 ,西子湖。湿冥冥柳烟花雾 ,黄莺乱啼蝴蝶舞。几秋千打将春去。

## 〔仙吕〕一半儿

秋日宫词

花边娇月静妆楼，叶底沧波冷翠沟，池上好风闲御舟。可怜秋，一半儿芙蓉一半儿柳。

## 〔商调〕梧叶儿

感 旧

肘后黄金印，樽前白玉卮，跃马少年时。巧手穿杨叶，新声付柳枝，信笔和梅诗。谁换却何郎鬓丝？

## 〔正宫〕小梁州

失 题

篷窗风急雨丝丝，闷捻吟髭。淮阳西望路何之？无一个鳞鸿至。把酒问篙师，迎头便说兵戈事。风流再莫追思。塌了酒楼，焚了茶肆。柳营花市，更呼甚燕子莺儿。

## 〔南吕〕金字经

感 兴

野唱敲牛角，大功悬虎头，一剑能成万户侯。愁，黄沙白骷髅。成名后，五湖寻钓舟。

## 〔南吕〕金字经

乐 闲

百年浑似醉，满怀都是春，高卧东山一片云。嗔，是非拂面尘。消磨尽，古今无限人。

## 〔正宫〕塞鸿秋

春 情

疏星淡月秋千院，愁云恨雨芙蓉面。伤情燕足留红线，恼人鸾影闲团扇。兽炉沉水烟，翠沼残花片。一行写入相思传。

## 〔双调〕庆宣和

### 毛氏池亭

云影天光乍有无，老树扶疏。万柄高荷小西湖。听雨，听雨。

## 〔中吕〕卖花声

### 怀古

美人自刎乌江岸，战火曾烧赤壁山，将军空老玉门关。伤心秦汉，生民涂炭，读书人一声长叹。

## 〔中吕〕卖花声

### 客况

十年落魄江滨客，几度雷轰荐福碑，男儿未遇暗伤怀。忆淮阴年少，灭楚为帅，气昂昂汉坛三拜。

## 〔正宫〕汉东山

### 述感

红妆间翠娥，罗绮列笙歌，重重金玉多。受用也未哥！二鬼无常上门呵，怎地躲？索共他，见阎罗。

## 任 昱

任昱，字则明，四明（今浙江宁波市）人。与张可久、曹德同时。年轻时喜狎游，写过很多小曲，游传在歌妓中间。晚年立志读书，擅长七言诗。现存小令五十九首，套数一篇。

## 〔中吕〕红绣鞋

### 春 情

暗朱箔雨寒风峭 ,试罗衣玉减香销。落花时节怨良宵。银台灯影淡 ,绣枕泪痕交。团圆春梦少。

## 张子坚

张子坚 ,生平不详。张宪《挽张子坚》诗题下注云：“讳风。”知其名“风”。诗有“文仅典州郡 ,武徒经乱离”；“身冷家人散 ,门荒过客悲”之句(见《玉笥集》卷八) ,可想见其身世。张可久有《清江引·张子坚运判席上》三首 ,知他与张可久同时 ,并曾任盐运判官。现存小令一首。

## 〔双调〕得胜令

宴罢恰初更 ,摆列着玉娉婷。锦衣搭白马 ,纱笼照道行。齐声 ,唱的是《阿纳忽》时行令。酒且休斟 ,俺待据银鞍马上听。

## 钱 霖

钱霖 ,字子云 ,松江(今上海市松江县)人。生卒年不详。天历、至顺年间 ,曾出家为道士 ,法名抱素 ,号泰庵。晚年寓居嘉兴 ,筑室鸳湖 ,自号泰窝道人。与钱惟善、邵亨贞、杨维桢等相酬唱。擅长乐府词曲 ,其词集《渔樵谱》、曲集《醉边馀兴》 ,今皆不传。现存小令四首 ,套数一篇。

## 〔双调〕清江引

梦回昼长帘半卷 ,门掩茶 院。蛛丝挂柳绵 ,燕嘴粘花片 ,啼莺一声春去远。

恩情已随纨扇歇 ,攒到愁时节。梧桐一叶秋 ,砧杵千家月 ,多的是几声儿檐外铁。

## 顾德润

顾德润,字君泽(一作均译),号九山,松江(今上海市松江县)人。与钱惟善、朱晞颜友善,元贞至至正间(1295—1368)在世。曾任杭州路吏,后迁平江。曾自刊《九山乐府》,今不传。《太和正音谱》称其词“如雪中乔木”,列为上品。现存小令八首,套数二篇。

### 〔中吕〕醉高歌过摊破喜春来

旅 中

长江远映青山,回首难穷望眼。扁舟来往蒹葭岸,烟锁云林又晚。篱边黄菊经霜暗,囊底青蚨逐日悭。破清思晚砧鸣,断愁肠檐马韵,惊客梦晓钟寒。归去难!修一缄,回两字寄平安。

## 徐再思

徐再思,字德可,浙江嘉兴人,曾任嘉兴路吏。和贯云石、张可久同时,为元代后期著名散曲作家。现存小令一百零三首,多写江南风物和闺情,风格清新秀丽。因爱吃甜食,自号“甜斋”,当时把他与自号“酸斋”的贯云石散曲并称为“酸甜乐府”。

### 〔双调〕折桂令

春 情

平生不会相思,才会相思,便害相思。身似浮云,心如飞絮,气若游丝。空一缕馀香在此,盼千金游子何之。症候来时,正是何时?灯半昏时,月半明时。

### 〔双调〕殿前欢

观音山眠松

老苍龙,避乖高卧此山中。岁寒心不肯为梁栋,翠蜿蜒俯仰相从。秦皇旧日封,靖节何年种,丁固当时梦。半溪明月,一枕清风。

## 〔双调〕水仙子

### 夜 雨

一声梧叶一声秋 , 一点芭蕉一点愁 , 三更归梦三更后。落灯花棋未收 , 叹新丰孤馆人留。  
枕上十年事 , 江南二老忧 , 都到心头。

## 〔双调〕水仙子

### 红 指 甲

落花飞上笋牙尖 , 宫叶犹将冰箸粘 , 抵牙关越显得樱唇艳。怕伤春不卷帘 , 捧菱花香印妆  
奁。雪藕丝霞十缕 , 缕枣斑血半点 , 掐刘郎春在纤纤。

## 〔双调〕水仙子

### 马 嵬 坡

翠华香冷梦初醒 , 黄壤春深草自青。羽林兵拱听将军令 , 拥鸾舆蜀道行。妾虽亡天子还  
京。昭阳殿梨花月色 , 建章宫梧桐雨声 , 马嵬坡尘土虚名。

## 〔双调〕清江引

### 相 思

相思有如少债的 , 每日相催逼。常挑着一担愁 , 准不了三分利。这本钱见他时才算得。

## 〔越调〕凭栏人

### 春 情

髻拥春云松玉钗 , 眉淡秋山羞镜台。海棠开未开 ? 粉郎来未来 ?

## 〔中吕〕阳春曲

### 赠海棠

玉环梦断风流事 ,银烛歌成富贵词 ,东风一树玉胭脂。双燕子 ,曾见正开时。

## 〔中吕〕朝天子

### 西湖

里湖 ,外湖 ,无处是无春处。真山真水真画图 ,一片玲珑玉。宜酒宜诗 ,宜晴宜雨 ,销金锅锦绣窟。老苏 ,老逋 ,杨柳堤梅花墓。

## 〔商调〕梧叶儿

### 钓台

龙虎昭阳殿 ,冰霜函谷关 ,风月富春山。不受千钟禄 ,重归七里滩 ,赢得一身闲。高似他云台将坛。

## 〔商调〕梧叶儿

### 革步

山色投西去 ,羁情望北游 ,湍水向东流。鸡犬三家店 ,陂塘五月秋 ,风雨一帆舟。聚车马关津渡口。

## 〔商调〕梧叶儿

### 春思

芳草思南浦 ,行云梦楚阳 ,流水恨潇湘。花底春莺燕 ,钗头金凤凰 ,被面绣鸳鸯 :是几等儿眠思梦想 !

鸦鬓春云髻 ,象梳秋月斝 ,鸾镜晓妆迟。香渍青螺黛 ,盒开红水犀 ,钗点紫玻璃。只等待风流画眉。

## 曹 德

曹德,字明善,生卒年不详。与薛昂夫、任昱有唱和。曾任衢州(今浙江衢州市)路吏、山东宪吏等小官。性情耿直,元顺帝时,因作《清江引》二首讽刺宰相伯颜专权虐杀无辜,被缉捕,逃避于吴中僧舍。伯颜事败窜死后,才重新入京。擅长写散曲,《录鬼簿》称其“华丽自然,不在小山之下。”现存小令十八首。

### 〔中吕〕喜春来

和则明韵

春云巧似山翁帽,古柳横为独木桥,风微尘软落红飘。沙岸好,草色上罗袍。  
春来南国花如绣,雨过西湖水似油。小瀛洲外小红楼,人病酒,料自下帘钩。

### 三棒鼓声频

题渊明醉归图

先生醉也,童子扶者。有诗便写,无酒重赊。山声野调欲唱些,俗事休说。问青天借得松间月,陪伴今夜。长安此时春梦热,多少豪杰。明朝镜中头似雪,乌帽难遮。  
星般大县儿难弃舍,晚入庐山社。比及眉未攒,腰已折。迟了也,去官陶靖节!

## 高克礼

高克礼,字敬臣,号秋泉,河间(今河北河间县)人。官至庆元(今浙江庆元县)理官。与乔吉友善,工散曲,现存小令四首。

### 〔双调〕雁儿落带过得胜令

寻致争不致争,既言定先言定。论至诚俺至诚,你薄幸谁薄幸?岂不闻举头三尺有神明,忘义多应当罪名!海神庙见有他为证,似王魁负桂英,碜可可海誓山盟。绣带里难逃命,裙刀上更自刑。活取了个年少书生。

## 〔越调〕黄蔷薇带过庆元贞

### 天宝遗事

又不曾看生见长，便这般割肚牵肠。唤奶奶酪子里赐赏，撮醋醋孩儿也弄璋。断送他潇潇鞍马出咸阳，只因他重重恩爱在昭阳，引惹得纷纷戈戟闹渔阳。哎，三郎！睡海棠，都只为一曲舞《霓裳》。

## 李伯瞻

李伯瞻，字熙怡，孙楷第《元曲家考略》认为即李杞，系元初功臣李恒之孙。先世为西夏王族於弥氏，唐末赐姓李。其父李世安，元武宗至大初官至平章政事商议枢密院事。伯瞻为世安嫡长子，泰定间（1324—1328）官翰林直学士，阶中议大夫。擅长书画，能词曲，今存小令八首。

## 〔双调〕殿前欢

### 省 悟

去来兮！黄鸡啄黍正秋肥。寻常老瓦盆边醉，不记东西。教山童替说知：权休罪，老弟兄行都申意。今朝溷扰，来日回席。

## 吕止庵

吕止庵，生平不详。《太和正音谱》称其词“如晴霞结绮”。今存小令三十三首，套数四篇。

## 〔仙吕〕醉扶归

频去教人讲，不去自家忙。若得相思海上方，不道得害这些闲魔障。你笑我眠思梦想，只不打到你头直上。

## 查德卿

查德卿,生平不详。现存小令二十二首。

### 〔仙吕〕寄生草

感 世

姜太公贱卖了磻溪岸,韩元帅命博得拜将坛。姜传说守定岩前版,叹灵辄吃了桑间饭,劝豫让吐出喉中炭。如今凌烟阁一层一个鬼门关,长安道一步一个连云栈。

### 〔仙吕〕寄生草

间 别

姻缘簿剪做鞋样,比翼鸟搏了翅翰。火烧残连理枝成炭,针签瞎比目鱼儿眼,手揉碎并头莲花瓣。掷金钗撇断凤凰头,绕池塘摔碎鸳鸯弹。

### 〔仙吕〕一半儿

拟美人八咏

春 梦

梨花云绕锦香亭,蝴蝶春融软玉屏,花外鸟啼三四声。楚初惊,一半儿昏迷一半儿醒。

春 困

琐窗人静日初曛,宝鼎香消火尚温,斜倚绣床深闭门。眼昏昏,一半儿微开一半儿盹。

春 妆

自将杨柳品题人,笑捻花枝比较春,输与海棠三四分。再偷匀,一半儿胭脂一半儿粉。

春 愁

厌听野雀语雕檐,怕见杨花扑绣帘,拈起秀针还倒拈。两眉尖,一半儿微舒一半儿敛。

## 春 醉

海棠红晕润初妍 ,杨柳细腰舞自偏 ,笑倚玉奴娇欲眠。粉郎前 ,一半儿支吾一半儿软。

## 春 绣

绿窗时有唾茸粘 ,银甲频将彩线拈 ,绣到凤凰心自嫌。按春纤 ,一半儿端相一半儿掩。

## 春 夜

柳绵扑槛晚风轻 ,花影横窗淡月明 ,翠被麝兰熏梦醒。最关情 ,一半儿温馨一半儿冷。

## 春 情

自调花露染霜毫 ,一种春心无处托 ,欲写又停三四遭。絮叨叨 ,一半儿连真一半儿草。

# 赵显宏

赵显宏 ,号学村 ,生平事迹不详。现存小令二十首 ,套数二篇。

## 〔黄钟〕昼夜乐

### 冬

风送梅花过小桥 ,飘飘 飘飘地乱舞琼瑶。水面上流将去了 ,觑绝时落英无消耗 ,似那人水远山遥。怎不焦 ? 今日明朝 ,今日明朝 ,又不見他来到。〔么〕佳人佳人多命薄 ,今遭 ,难逃 ,难逃他粉悴烟憔 ,直恁般鱼沉雁杳。谁承望拆散了鸾凰交 ,宝教人梦断魂劳。心痒难揉 ,心痒难揉 ,盼不得鸡儿叫。

## 〔双调〕殿前欢

### 闲 居

去来兮 ! 东林春尽蕨芽肥。回头那顾名和利 ,付与希夷。下长生不死棋 ,养三寸元阳气 ,落一觉浑沦睡。莺花过眼 ,鸥鹭忘机。

去来兮 ! 桃花流水鳊鱼肥。山蔬野菜偏滋味 ,旋泼新醅。胡寻些东与西 ,拚了个醒而醉 ,不管他天和地。盒干瓮竭 ,方许逃席。

## 〔双调〕殿前欢

题歌者楚云

楚云闲 ,任他孤雁叫苍寒。去留舒卷无心惯 ,聚散之间。趁西风出远山 ,随急水流深涧 ,为暮雨迷霄汉。阳台事已 ,秦岭飞还。

## 景元启

景元启 ,生平不详。现存小令十五首 ,套数一篇。

## 〔双调〕殿前欢

梅 花

月如牙 ,早庭前疏影印窗纱。逃禅老笔应难画 ,别样清佳。据胡床再看咱 ,山妻骂 ,为甚情牵挂 ?大都来梅花是我 ,我是梅花。

## 李 乘

李乘 ,即李德载 ,生平事迹不详。今存散曲十首 ,即《喜春来·赠茶肆》组曲。

## 〔中吕〕喜春来

赠 茶 肆

茶烟一缕轻轻飏 ,搅动兰膏四座香 ,烹前妙手赛维扬。非是谎 ,下马试来尝。

金尊满劝羊羔酒 ,不似灵芽泛玉瓯 ,声名喧满岳阳楼。夸妙手 ,博士更风流。

## 杨朝英

杨朝英,号澹斋,青城(今山东高青县)人。生卒年不详。与贯云石友善。曾编选《阳春白雪》、《太平乐府》两部元人散曲集。自己亦工散曲,现存小令二十七首。

### 〔双调〕水仙子

自 足

杏花村里旧生涯,瘦竹疏梅处士家,深耕浅种收成罢。酒新 ,鱼旋打,有鸡豚竹笋藤花。客到家常饭,僧来谷雨茶,闲时节自炼丹砂。

### 〔双调〕清江引

秋深最好是枫树叶,染透猩猩血。风酿楚天秋,霜浸吴江月。明日落红多去也!

### 〔商调〕梧叶儿

客中闻雨

檐头溜,窗外声,直响到天明。滴得人心碎,聒得人梦怎成?夜雨好无情,不道我愁人怕听。

## 周德清

周德清,号挺斋,江西高安人。北宋词人周邦彦的后代。家境贫寒,未做官。工乐府,善音律,有感于当时北曲创作格律上的混乱,著《中原音韵》一书,总结了北曲用字押韵的经验,为散曲创作作出了有益的贡献。现存小令三十一首,套数三篇。

## 〔中吕〕喜春来

春 晚

鞦挑斜月明金鞦，花压春风短帽檐。谁家帘影玉纤纤？粘翠靥，消息露眉尖。

## 〔中吕〕喜春来

别 情

月儿初上鹅黄柳，燕子先归翡翠楼。梅魂休暖凤香篝。人去后，鸳被冷堆愁。

## 钟嗣成

钟嗣成，字继先，号丑斋，原籍大梁（今河南开封），长期流寓杭州。生卒年不详。早年从江浙儒学提举邓文原学诗文。屡试不第，转而从事杂剧、散曲创作和戏曲家史料的收集整理。元代后期，杂剧、散曲作家集中杭州，钟嗣成与他们往来密切，熟悉他们的生活创作，因著《录鬼簿》，记元曲家事迹和著作甚详，为研究元曲的重要材料。他著有《章台柳》、《钱神论》、《蟠桃会》、《郑庄公》等杂剧七种，今皆不传。散曲现存小令五十九首，套数一篇。

## 〔南吕〕骂玉郎带过感皇恩采茶歌

恨 别

风流得遇鸾凰配，恰比翼便分飞，彩云易散琉璃脆。没揣地钗股折，厮琅地宝镜亏，扑通地银瓶坠。

香冷金猊，烛暗罗帏。支刺地搅断离肠，扑速地淹残泪眼，吃答地锁定愁眉。天高雁杳，月皎乌飞。暂别离，且宁耐，好将息。你心知，我诚实，有情谁怕隔年期。去后须凭灯报喜，来时长听马频嘶。

## 〔双调〕凌波仙

吊陈以仁

钱塘人物尽飘零，赖有斯人尚老成。为朝元恐负虚皇命。凤箫寒鹤梦惊，驾天风直上蓬

瀛。芝堂静 ,蕙帐清 ,照虚梁落月空明。

## 汪元亨

汪元亨 ,字协贞 ,号云林 ,又号临川佚老。饶州(今江西波阳)人 ,曾任浙江省掾 ,后徙居常熟。至正年间在世。著杂剧三种 ,皆不传。散曲存小令一百首 ,套数一篇。多写田园隐逸生活 ,风格疏隽。

### 〔正宫〕醉太平

归 隐

辞龙楼凤阙 ,纳象简乌靴。栋梁材取次尽摧折 ,况竹头木屑。结知心朋友着疼热 ,遇忘怀诗酒追欢悦 ,见伤情光景放痴呆。老先生醉也 !

### 〔正宫〕醉太平

归 隐

憎苍蝇竞血 ,恶黑蚁争穴。急流中勇退是豪杰 ,不因循苟且。叹乌衣一旦非王谢 ,怕青山两岸分吴越 ,厌红尘万丈混龙蛇。老先生去也 !

### 〔正宫〕醉太平

归 隐

源流头俊杰 ,骨髓里骄奢。折垂杨几度赠离别 ,少年心未歇。吞绣鞋撑的咽喉裂 ,掷金钱趂的身躯趂 ,骗粉墙掂的腿挺折。老先生害也 !

### 〔正宫〕醉太平

归 隐

度流光电掣 ,转浮世风车。不归来到大是痴呆 ,添镜中白雪。天时凉捻指天时热 ,花枝开回首花枝谢 ,日头高眨眼日头斜。老先生悟也 !

## 〔双调〕沉醉东风

归 田

余陈稻新春细米 ,采生蔬熟做酸齏。凤栖杀凰莫飞 ,龙卧死虎休起。不为官那场伶俐 ,槿树花攒绣短篱 ,到胜似门排画戟。

## 〔双调〕折桂令

二十年尘土征衫 ,铁马金戈 ,火鼠冰蚕。心不狂谋 ,言无妄发 ,事已多谗。黑似漆前程黯黯 ,白如霜衰鬓斑斑。气化相参 ,谲诈难甘。冷笑渊明 ,高访图南。

## 〔中吕〕朝天子

归 隐

荣华梦一场 ,功名纸半张 ,是非海波千丈。马蹄踏碎禁街霜 ,听几度头鸡唱。尘土衣冠 ,江湖心量。出皇家凤网 ,慕夷齐首阳 ,叹韩彭未央。早纳纸风魔状。

## 张鸣善

张鸣善 ,名择 ,号顽老子 ,生卒年不详。祖籍平阳(今山西临汾) ,家于湖南 ,流寓扬州。曾官宣慰司令史、江浙提学 ,元亡后隐居吴江。《太和正音谱》和其曲词“藻思富赡 ,烂若春葩” ,列于最上品 ,推为“一代作手”。

## 〔双调〕水仙子

讥 时

铺眉苫眼早三公 ,裸袖揎拳享万钟 ,胡言乱语成时用。大纲来都是哄 ,说英雄是英雄。五眼鸡岐山鸣凤 ,两头蛇南阳卧龙 ,三脚猫渭水飞熊 !

## 孟

孟 字天 ,先世为西域人 ,寓居北平(今北京) 。生卒年不详。元顺帝至正十二年(1352) ,为翰林待制 ,官至江南行台监察御史。入明 ,不知所终。今存《十二月乐府》小令十三首(包括闰月)。

### 〔越调〕天净沙

七 月

星依云渚濺濺 ,露零玉液涓涓 ,宝砌衰兰剪剪。碧天如练 ,光摇北斗阑干。

## 倪 瓒

倪瓒(1306—1374) ,字元镇 ,号云林 ,无锡(今江苏无锡市)人。性格孤傲 ,绝意仕途 ,隐居太湖二十余年。自称“懒瓒” ,又称“倪迂” 。耽于诗文书画 ,尤以画名世。亦作散曲 ,现存小令十二首 ,多写湖山景色 ,田园情趣 ,间或流露出抑塞不平之气。

### 〔黄钟〕人月圆

伤心莫问前朝事 ,重上越王台。鹧鸪啼处 ,东风草绿 ,残照花开。怅然孤啸 ,青山故国 ,乔木苍苔。当时明月 ,依依素影 ,何处飞来!

### 〔双调〕折桂令

拟张鸣善

草茫茫秦汉陵阙。世代兴亡 ,却便似月影圆缺。山人家堆案图书 ,当窗松桂 ,满地薇蕨。侯门深何须刺谒 ,白云自可怡悦。到如今世事难说。天地间不见一个英雄 ,不见一个豪杰。

## 〔越调〕凭栏人

赠吴国良

客有吴郎吹洞箫，明月沉江春雾晓。湘灵不可招，水云中环珮摇。

## 刘庭信

刘庭信，原名廷玉，排行第五，身长而黑，人称“黑刘五”。山东益都人。《录鬼簿续编》说他“风流蕴籍，超出伦辈，风晨月夕，难以填词为事”。《青楼集》称他：“落魄不羁，工于笑谈，天性聪慧。至于词章，信口成句，而街市俚近之谈，变用新奇，能道人所不能道者。《太和正音谱》评其词‘如摩云老鹞’。现存小令三十九首，套数七篇。大多写男女风情、离愁别恨，手法新颖，语言活泼，在元代后期散曲作家中别具一格。

## 〔正宫〕醉太平

泥金小简，白玉连环。牵恨惹恨两三番，好光阴等闲。景阑珊绣帘风软杨花散，泪阑干绿窗雨洒梨花绽，锦斓斑香闺春老杏花残。奈薄情未还。

## 〔正宫〕塞鸿秋

悔 悟

苏卿写下金山恨，双生得个风流信。亚仙不是夫人分，元和终受十年困。冯魁到底村，双渐从来嫩，思量惟有王魁俊。

## 〔越调〕寨儿令

戒嫖荡二首

没算当，不斟量，舒着乐心钻套项。今日东墙，明日西厢，着你当不过连珠箭急三枪。鼻凹里抹上些砂糖，舌尖上送与些丁香。假若你便铜脊梁，者莫你是铁肩膀，也擦磨成风月担儿疮。

搭扶定，推磨杆，寻思了两三番。把郎君几曾是人也似看？只争不背上驮鞍，口内衔环，脖

顶上把套头拴。咫尺的月缺花残 ,滴溜着枕冷衾寒。早回头寻个破绽 ,没忽的得些空闲 ,荒撇下风月担儿趲。

## 〔双调〕折桂令

想人生最苦离别。三个字细细分开 ,凄凄凉凉无了无歇。别字儿半晌痴呆 ,离字儿一时拆散 ,苦字儿两下里堆叠。他那里鞍儿马儿身子儿劣怯 ,我这里眉儿眼儿脸脑儿斜。侧着头叫一声行者 ,搁着泪说一句听者 ,得官时先报期程 ,丢丢抹抹远远的迎接。

## 〔双调〕折桂令

想人生最苦离别。雁杳鱼沉 ,信断音绝 ,娇模样其实丢抹。好时光谁曾受用 ,穷家活逐日绷拽。才过了一百五日上坟的日月 ,早来到二十四夜祭灶的时节。笃笃寞寞终岁巴结 ,孤孤另另彻夜咨嗟。欢欢喜喜盼的他回来 ,凄凄凉凉老了人也 !

## 〔双调〕折桂令

想人生最苦别离。不甫能喜喜欢欢 ,翻做了哭哭啼啼。事到今朝 ,休言去后 ,且问归期。看时节勤勤的饮食 ,沿路上好好的将息。娇滴滴一捻儿年纪 ,碜磕磕两下里分飞。急煎煎盼不见雕鞍 ,呆答孩软弱身己。

## 汤 式

汤式 ,字舜民 ,号菊庄 ,浙江象山人。元末补本县吏 ,郁郁不得志。后流落江湖间。入明后 ,曾得到明成祖朱棣的赏赐。著有杂剧《瑞仙亭》、《娇红记》二种 ,令皆不存。所作散曲名《笔花集》 ,语多工巧 ,当时广为流传。

## 〔双调〕沉醉东风

### 维扬怀古

锦帆落天涯那搭 ,玉箫寒江上谁家 ?空楼月惨凄 ,古殿风潇洒。梦儿中一度繁华 ,满耳边声起暮笳 ,再不见看花驻马。

## 〔中吕〕山坡羊

书怀示友人

驰驱何甚 ,乖离忒恁 ,风波犹自连头浸。自沉吟 ,莫追寻 ,田文近日多门禁。炎凉本来一寸心。亲 ,也在您 疏 ,也在您。

## 刘燕歌

刘燕歌 ,亦作刘燕哥 ,元代歌妓。善歌舞 ,擅词曲。现存小令一首。

## 〔仙吕〕太常引

故人别我出阳关 ,无计锁雕鞍。今古别离难 ,蹙损了峨眉远山。一尊别酒 ,一声杜宇 ,寂寞又春残。明月小楼间 ,第一夜相思泪弹。

## 无名氏

## 〔双调〕水仙子

遣 怀

百年三万六千场 ,风雨忧愁一半妨。眼儿里觑 ,心儿上想 ,教我鬓边丝怎地当 ?把流年里子细推详 :一日一个浅酌低唱 ,一夜一个花烛洞房 ,能有得多少时光 ?

## 〔仙吕〕寄生草

闲 评

问甚么虚名利 ,管甚么闲是非。想着他击珊瑚列锦帐石崇势 ,只不如卸罗襦纳象简张良退 ,学取他枕清风铺明月陈抟睡。看了那吴山青似越山青 ,不如今朝醉了明朝醉。

### 〔商调〕梧叶儿

秋来到 ,渐渐凉 ,塞雁儿往南翔。梧桐树 ,叶又黄。好凄凉 ,绣被儿空闲了半张。

### 〔中吕〕喜春来

窄裁衫 褙安排瘦 ,淡扫娥眉准备愁 ,思君一度一登楼。凝望久 ,雁过楚天秋。

### 〔正宫〕叨叨令

黄尘万古长安路 ,折碑三尺邙山墓 ,西风一叶乌江渡 ,夕阳十里邯郸树。老了人也么哥 !  
老了人也么哥 !英雄尽是伤心处。

### 〔正宫〕叨叨令

绿杨堤畔长亭路 ,一樽酒罢青山暮。马儿离了车儿去 ,低头哭罢抬头觑。一步步远了也么哥 !  
一步步远了也么哥 !梦回酒醒人何处 ?

### 〔正宫〕叨叨令

溪边小径舟横渡 ,门前流水清如玉。青山隔断红尘路 ,白云满地无寻处。说与你寻不得也么哥 ,  
寻不得也么哥 ,却原来依家鹦鹉洲边住。

### 〔越调〕寨儿令

鸳帐里 ,梦初回。见狞神几尊恶像仪 ,手执金锤 ,鬼使跟随 ,打着面独脚皂纛旗。犯由牌写得精细 ,  
劈先里拿下王魁 ,省会了陈殿直 ,李勉那厮也听者 ,奉帝敕来斩你伙负心贼 !

## 〔中吕〕喜春来

江山不老天如醉，桃李无言春又归，人生七十古来稀。图甚的，尊有酒且开怀。

## 〔中吕〕普天乐

木犀风，梧桐月。珠帘鹦鹉，绣枕蝴蝶。玉人娇一晌欢，碧酝酿十分悦。断角疏钟淮南夜，撼西风唤起离别。知他是团圆也梦也，欢娱也醉也，烦恼也醒也。

## 〔正宫〕塞鸿秋

春 怨

腕冰消松却黄金钏，粉脂残淡了芙蓉面，紫霜毫点遍端溪砚，断肠词写在桃花扇。风轻柳絮天，月冷梨花院，恨鸳鸯不锁黄金殿。

## 〔双调〕雁儿落带过得胜令

指 甲

宜将斗草寻，宜把花枝浸，宜将绣线拈，宜把金针纫。宜操七弦琴，宜结两同心，宜托腮边玉，宜圈鞋上金。难禁，得一招通身沁。知音，治相思十个针。

## 〔黄钟〕红衲袄

那老子彭泽县懒坐衙，倦将文卷押。数十日不上马，柴门掩上咱，篱下看黄花。爱的是绿水青山，见一个白衣人来报，来报五柳庄幽静煞。

## 〔黄钟〕贺圣朝

春夏间遍郊原桃杏繁，用尽丹青图画难。道童将驴鞦上鞍，忍不住只恁般顽，将一个酒葫芦杨柳上拴。

## 〔南吕〕玉交枝

休争闲气 ,都只是南柯梦里。想功名到底成何济?总虚脾 ,几人知?百般乖不如一就痴 ,十分醒争似三分醉。只这的是人生落得 ,不受用图个甚的!

## 〔双调〕殿前喜

谪仙醉眼何曾开 ,春眠花市侧。伯伦笑口寻常开 ,荷锸埋。曾何碍 ,糟丘高垒葬残骸。先生也快哉!

## 〔双调〕驻马听

月小潮平 ,红蓼滩头秋水冷。天空云净 ,夕阳江上乱峰青。一蓑全却子陵名 ,五湖救了鸱夷命。尘劳事不听 ,龙蛇一任相吞并。

## 〔双调〕清江引

春梦觉来心自警 ,往事般般应。爱煞陶渊明 ,笑煞胡安定 ,下梢头大都不见影。

## 〔正宫〕醉太平

堂堂大元 ,奸佞专权。开河变钞祸根源 ,惹红巾万千。官法滥 ,刑法重 ,黎民怨。人吃人 ,钞买钞 ,何曾见?贼做官 ,官做贼 ,混愚贤。衰哉可怜!