

中国古典文学名著百部

诗 品



梁 钟嵘

诗

品

(梁)钟 嵘 著

诗 品 序

〔梁〕钟 嵘

【题解】

钟嵘《诗品》分上、中、下三卷。上卷品评上品诗人 11 人，中卷品评中品诗人 39 人，下卷品评下品诗人 72 人，共计 122 人。原来三卷前各自有《序》，自开篇始至“均之于谈笑耳”，为上品《序》；自“一品之中”至“请寄知者耳”，为中品《序》；自“昔曹、刘殆文章之圣”至篇末，为下品《序》。三卷序文与各卷内容并无相应的联系，故历来将三篇序文贯而为一，置之上品卷首，如《历代诗话》本就是这样。现一仍旧制，无所改易。

《诗品序》论述了诗歌的产生、性质和功能；叙述了五言诗的发展简史，四言、五言的比较，五言诗的优点，理想的诗歌标准；讨论了诗歌的内容和形式，诗歌的欣赏和批评；批评了玄言诗、拘泥声律、追求用典等不良诗风；说明了《诗品》的写作动机和写作凡例。

《诗品序》是钟嵘诗歌理论和批评主张的集中表现，对后代诗论产生了巨大而深远的影响。

【原文】

气之动物，物之感人①。故摇荡性情，形诸舞咏②。照烛三才③，辉丽万有④，灵祇待之以致飨⑤，幽微藉之以昭告⑥。动天地，感鬼神，莫近于诗⑦。

【注释】

①气：气候，节气。节候更替，萌动万物。物之兴衰，人亦感焉。刘勰《文心雕龙·物色》云：“春秋代序，阴阳惨舒，物色之动，心亦摇焉。”其义略同。

②摇荡性情两句：摇荡：振动、感动。形：表现。诸：之乎、之于。《礼记·乐记》：“人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声；声相应，故生变；变成方，谓之音；比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。”又《毛诗序》：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足，故永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”此亦本前人之说。

③烛：照耀。作动词用。三才：指天、地、人。《易·说卦》：“是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故《易》六画而成卦”

④辉丽：辉照、辉映。辉，同辉。丽，附丽。万有：万物。

⑤灵祇（qí 其）：神灵。灵，泛指神灵。祇，地神。飨（xiǎng 享）：祭献。致飨：享用祭献之物。待：等待。

⑥幽微：幽奥深隐之物，亦指鬼神而言。藉：凭、借。昭告：明白地揭示出来。

⑦动天地三句：语出《毛诗序》：“故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。”莫近：莫过。此系古人对诗歌作用夸大之说法。

【原文】

昔《南风》之词①，《卿云》之颂②，厥义曷矣③。夏歌曰：“郁陶乎予心”④。楚谣曰：“名余曰正则”⑤。虽诗体未全⑥，然是五言之滥觞也⑦。

【注释】

①《南风》之词：根据《礼记·乐记》的记载，《南风》为虞舜所作，其词云：“南风之薰兮，可以解吾民之愠兮。南风之时兮，可以阜吾民之财兮。”后人疑其伪。

②《卿云》之颂：据伏胜《尚书·大传》记载，舜将禅让于禹，俊杰百工相和而歌曰：“卿云烂兮，糺缦缦兮。日月光华，旦复旦兮。”

③厥：其。眇(xiòng 兄去声)：远。

④夏歌曲：夏歌指《五子之歌》，原文久已失传。现存伪古文《尚书·五子之歌》为后人伪作。“郁陶乎予心，颜厚有怱怱。”为其中之歌词。郁陶(yáo 摇)：忧思积聚的样子。

⑤楚谣句：屈原《离骚》有句曰：“名余曰正则兮，字余曰灵均。”

⑥诗体未全：达按：《诗品》论诗，只限五言，寻根溯源至于《南风》、《夏歌》；然《南风》未必五言，《卿云》只有四字，《夏歌》其为伪作，《楚谣》原是杂言。其中偶有五言之句，故曰“诗体未全”耳。

⑦五言之溢觞：溢觞(lànshāng 烂伤)：《孔子家语·三恕》云：“江始出于岷山，其源可以溢觞。”王肃注：“觞可以盛酒，言其微也。”指江河发源处水极浅，仅能浮起酒杯。后以溢觞喻事物之开端。

【原文】

逮汉李陵，始著五言之目矣①。“古诗”眇邈，人世难详。推其文体，固是炎汉之制，非衰周之倡也②。

【注释】

①逮汉李陵两句：逮：及、到。李陵有《与苏武诗三首》，皆五言。苏东坡疑其伪作。达按：萧统《昭明文选》载李陵诗三首。刘勰《文心雕龙·明诗》云：“至成帝品录，三百余篇，朝章国采，亦云周备，而辞人遗翰，莫见五言，所以李陵、班婕妤，见疑于后代。”可见刘勰当时已疑其伪。钟嵘《诗品》成书在刘勰《文心雕龙》之后，而谓李陵“始著五言之目”，亦当时未定之说。目，篇目。

②“古诗”眇邈五句：古诗：东汉末年，出现一批不著作者姓名的五言诗，流传甚广，刘勰、钟嵘、萧统等均名之曰“古诗”。其中最有名者为《文选》所选《古诗十九首》。眇邈(miǎomiǎo 秒)：久远。人世：指“古诗”的作者及其年代。难详：难知。推：推论、推断、推测。文体：指文章风格。固：肯定之词。炎汉：古人以金、木、水、火、土五行表示朝代的更迭更替，汉为火德，故称炎汉。制：本指写作，这里指作品。衰周：周将衰亡之时，即周朝末年。倡：通唱，指诗作。

【原文】

自王、扬、枚、马之徒，词赋竞爽，而吟咏靡闻①。从李都尉迄班婕妤，将百年间，有妇人焉，一人而已②。诗人之风，顿已缺丧③。东京二百载中，唯有班固《咏史》，质木无文④。

【注释】

①自王、扬、枚、马之徒三句：王：王褒，扬：扬雄，枚：枚乘，马：司马相如。四人均均为汉代著名辞赋家。据《汉书·艺文志·诗赋略》，王褒有赋十六篇，扬雄有赋十二篇，枚乘有赋九篇，司马相如有赋二十九篇。竞爽：争胜。吟咏：指诗歌。古时诗歌皆入乐，故曰吟咏。靡闻：未之闻也。

②从李都尉四句：李都尉：李陵，汉武帝时拜骑都尉。班婕妤(jiēyú 捷于)：班姬，汉成帝时为婕妤。婕妤，女官名。婕妤亦作婕孌。班婕妤有《怨诗》一首。此四句谓：从李陵到班姬，将近百年，除了一位女诗人，诗人只有李陵一人。达按：《论语·泰伯》：“有妇人焉，九人而已。”语本此。

③诗人之风，顿已缺丧：风：风气。亦可解为讽咏，则指诗作。顿：骤然。缺丧：断缺，丧失。

④东京三句：东京：指东汉。东汉都洛阳，西汉都长安。史称长安为西京，洛阳为东京。东汉自汉光武帝建武元年（公元 25 年），至汉献帝延康元年（公元 220 年），共 195 年，故曰东京二百载，取其约数。班固《咏史》：班固有《咏史》一首，见《文选》卷三十六《策秀才文》注。质木无文：质朴、木讷而无文采。

【原文】

降及建安①，曹公父子，笃好斯文②；平原兄弟，郁为文栋③，刘桢、王粲，为其羽翼④。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计⑤。彬彬之盛，大备于时矣⑥。

【注释】

①建安：汉献帝年号，公元 196～219 年。

②曹公父子，笃好斯文：曹公父子，有二说，一谓指曹操、曹丕、曹植；一谓指曹操、曹丕。当以后说为妥。操、丕即魏武、魏文，以至尊之位而笃好斯文，宜其相提并论也。曹植自在下文“平原兄弟”中矣。刘勰《文心雕龙·时序》论及三曹，层次极为分明，曰：“魏武以相王之尊，雅爱诗章；文帝以副君之重，妙善辞赋；陈思以公子之豪，下笔琳琅。”笃：甚。斯文：《论语·子罕》：“天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也！”文，本指礼乐制度。后世以斯文泛指文学或文人儒者。此处指文学。

③平原兄弟，郁为文栋：《三国志·魏志·陈思王植传》载，建安十六年，曹植封为平原侯。兄弟：指曹植及其弟白马王曹彪。按：曹彪诗入下品，自不能与曹植并提为“文栋”，但钟嵘以骈体行文，父子对兄弟，故及之也。郁：茂盛。文栋：文章之栋梁也。

④刘桢、王粲，为其羽翼：刘、王，建安著名诗人，均为“建安七子”中人物。其：代词，指曹公父子、平原兄弟。羽翼：辅佐人物，为曹公父子、平原兄弟之辅佐者。

⑤次有攀龙托凤三句：次：其次。龙、凤。古代帝王之象征。攀、托，有依附、跟随之意。属车：副车，侍从之车。盖：大概。百计：数以百计。

⑥彬彬：《论语·雍也》：“文质彬彬，然后君子。”指文质相宜，恰到好处。大备于时：大备于当时。

【原文】

尔后，陵迟衰微，迄于有晋①。太康中②，三张、二陆、两潘、一左③，勃尔复兴④，踵武前王⑤，风流未沫，亦文章之中兴也⑥。

【注释】

①尔后：以后。陵迟：渐渐。迄（qì 气）：到。

②太康：晋武帝年号（公元 280～289 年）。

③三张：张载、张协、张亢。一说张载、张协、张华。二陆：陆机、陆云。两潘：潘岳、潘尼。一左：左思。

④勃尔：犹言勃然，突然之意。复兴：再次兴起。

⑤踵武前王：自建安末至太康初，凡六十年，其间五言诗“陵迟衰微”，待三张、二陆、两潘、一左出，才“踵武前王”，继轨建安。踵武：继迹，踏着前人足迹。前王：指建安时代曹公父子诸人，均为帝王。

⑥风流未沫：风流：文章之美妙超群者。未沫（mò 沫）：屈原《离骚》：“芬至今犹未沫。”王逸注：“沫，已也。”未沫：未已。文章：指诗歌。

【原文】

永嘉时①，贵黄、老②，稍尚虚谈③，于时篇什，理过其辞，淡乎寡味④。爰及江表，微波尚传⑤。孙绰、许询、桓、庾诸公诗，皆平典似《道德论》⑥，建安风力尽矣⑦。

【注释】

①永嘉：晋怀帝年号，公元307～313年。

②贵黄、老：贵：推重、重视。黄老：指黄帝和老子。相传黄老为道家之祖，后亦以黄老称道家。

③稍尚虚谈：稍：渐渐、渐入。尚：崇尚。虚谈：清淡，谈理说玄。

④于时篇什三句：于时：当时也。篇什：诗篇。理过其辞：清潘德舆《养一斋诗话》云：“理语不必入诗中，诗境不可出理外。”以诗说理，最为诗家大忌，而永嘉后之玄言诗，专以诗说理，所谓理过其辞是也。淡乎寡味：平淡而毫无诗味。

⑤爰及江表二句：爰：(yuán 园)于是；江表：长江之外，即江南。东晋建都建康(今南京)，故史家以江表指代东晋。微波：余波。指虚谈余波及理过其辞之诗风。

⑥孙绰、许询二句：孙绰、许询：东晋玄言诗人。桓、庾：一说指桓温、庾亮；一说指桓伟、庾友和庾蕴。平典：板滞无华。《道德论》：三国时何晏作，阐发道家哲理的论著，今已亡佚。

⑦建安风力：亦称建安风骨。指建安文学慷慨悲凉的情调和与现实内容相统一的时代风格。

【原文】

先是郭景纯用隼上之才，变创其体①；刘越石仗清刚之气，赞成厥美②。然彼众我寡，未能动俗③。逮义熙中④，谢益寿斐然继作⑤。元嘉中⑥，有谢灵运⑦，才高词盛，富艳难踪，固已含跨刘、郭，凌轹潘、左⑧。故知陈思为建安之杰⑨，公干、仲宣为辅⑩；陆机为太康之英⑪，安仁、景阳为辅⑫；谢客为元嘉之雄⑬，颜延年为辅⑭。斯皆五言之冠冕⑮，文词之命世也⑯。

【注释】

①先是两句：郭景纯：郭璞，字景纯，晋代诗人。郭璞有《游仙诗》，抒忧生避祸、轻视富贵之情。隼上：卓特出众之才能。变创：变革创新。其体：指玄言诗。

②刘越石两句：刘越石：刘琨，字越石，晋代诗人。仗：依仗。清刚之气：清新刚劲的精神气质。赞成厥美：辅助、支持他的美好行为。厥：其，指郭璞。达按：明许学夷《诗源辩体》卷五对钟说持异义，其二十九条云：“刘越石前与潘、陆同时，今谓永嘉而后景纯变创，越石赞成，则失考矣。”

③彼众我寡两句：彼：指永嘉以来的玄言诗。我：郭璞、刘琨的清刚隼上之诗风。动：振动。俗：与雅相对，有贬意。动俗：改变当时“平典似《道德论》”的一代诗风。

④义熙：东晋安帝年号，公元405～418年。

⑤谢益寿斐然继作：谢混，字叔源，小字益寿。斐(fěi 匪)然：有文彩貌。继作：继郭璞、刘琨而作。

⑥元嘉：南朝宋文帝年号，公元424—453年。

⑦谢灵运：南朝宋著名山水诗人。小名客儿。

⑧才高词盛四句：才高词盛：有才气而作品多。富艳：文辞富丽华艳。难踪：难于追随其踪迹。固：肯定之词。含跨：包容、超越。凌轹(lì 历)：欺压、压倒。潘左：指潘岳和左思。

⑨陈思：曹植封陈思王，死后谥思。后称陈思王、陈思或思王。

⑩公干、仲宣为辅：公干：刘桢字公干。仲宣：王粲字仲宣。均为建安著名诗人。辅：辅佐。

⑪英：英杰，杰出的人。

⑫安仁、景阳为辅：安仁：潘岳字安仁。景阳：张协字景阳。

⑬雄：英雄，杰出的人。

⑭颜延年为辅：颜延之字延年。南朝宋著名诗人，与谢灵运齐名，世称“颜谢”。

⑮斯皆五言之冠冕：斯：代词，此。这里指曹植以下八位诗人。五言：指五言诗。冠冕：冠、冕都是帽子的意思，这里是指第一、首位。

⑩文词之命世：文词：文章，这里指五言诗歌。命世：犹名世，闻名于世。

【原文】

夫四言，文约意广，取效风骚，便可多得①。每苦文繁而意少，故世罕习焉②。五言居文词之要，是众作之有滋味者也③；故云会于流俗④。岂不以指事造形，穷情写物，最为详切者耶⑤！

【注释】

①夫四言四句：夫：发语词，无意义。四言：指四言诗。文约意广：文字简约，含义深广。取效：取法，学习。风骚：指《诗经》和《离骚》。风，原指《诗经》中的《国风》，骚指屈原《离骚》，后世概称我国优秀文学传统的来源谓风骚。

②每苦两句：每：常常。苦：不称意之谓，苦于。文繁意少：文字繁多而内容鲜少，是文约意广之反。罕习：很少写作。

③五言两句：文词：指诗歌。要：关键，主宰。陆机《文赋》：“立片言而居要，乃一篇之警策。”众作：各种诗歌体裁。如四言、五言、七言、杂言。滋味：诗歌内容与形式，思想与艺术诸方面均好，耐人咀嚼，回味无穷者，谓之有“滋味”。

④故云会于流俗：合于世俗。会：合也。流俗：世俗，一般人之嗜好。此处世俗无贬意。

⑤岂不以三句：指事造形：按事物本然，描绘其形象。穷情写物：穷作者之情以摹写外物。详切：详其情而切其要。

【原文】

故诗有三义焉：一曰兴，二曰比，三曰赋①。文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。宏斯三义，酌而用之，干之以风力，润之以丹采，使味之者无极，闻之者动心，是诗之至也②。若专用比兴，患在意深，意深则词蹶③。若但用赋体，患在意浮，意浮则文散，嬉成流移，文无止泊，有芜漫之累矣④。

【注释】

①诗有三义四句：《毛诗序》云：“故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂。”达按：风、雅、颂为诗之体裁，赋、比、兴谓诗之表现手法。此言赋、比、兴者，言表现手法也。

②宏斯三义七句：以赋比兴三义，斟酌而使用，风力、丹采，兼而有之，则为诗之至也。宏：广，大，此处有扩大、包融之意。斯：此。三义：赋比兴也。酌：斟酌，酌情而用。干之以风力：以风力为骨干。润之以丹采：以文采润饰之。风力：这里指文气。丹采：指文采。味：体味，品赏。无极：无边、无穷。至：顶点、极品。

③专用比兴三句：一味以比兴为诗，则词义隐晦难明，是谓意深。词蹶(zhì志)：文字蹇碍，不顺畅。

④但用赋体六句：一味用赋体，则语无蕴藉。是谓意浮。文词散缓，枝蔓芜累，则诗亦无滋味矣。但：只，唯。嬉：嬉戏、玩乐。流移：流动迁移。指文章散漫，文意不集中。止泊：停留、停顿。文无止泊，即文体松散，下笔不能自休。芜漫：芜杂散漫。累：病也。

【原文】

若乃春风春鸟，秋月秋蝉，夏云暑雨，冬月祁寒，斯四候之感诸诗者也①。嘉会寄诗以亲②，离群托诗以怨③。至于楚臣去境④，汉妾辞宫⑤，或骨横朔野⑥，或魂逐飞蓬⑦；或负戈外戍，杀气雄边⑧；塞客衣单，嫖闺泪尽⑨；或士有解佩出朝，一去忘返⑩；女有杨蛾入宠，再盼

倾国^⑪。凡斯种种，感荡心灵，非陈诗何以展其义？非长歌何以骋其情^⑫？故曰：“诗可以群，可以怨^⑬。”使穷贱易安，幽居靡闷，莫尚于诗矣^⑭。

【注释】

①春风春鸟五句：谓自然季节之更替，引起诗人情感之起伏，诗歌由是而产生。《文心雕龙·物色》曰：“献岁发春，悦豫之情畅；滔滔孟夏，郁陶之心凝；天高气清，阴沈之志远；霰雪无垠，矜肃之虑深。岁有其物，物有其容，情以物迁，辞以情发。”祁：大也。四候：四季。

②嘉会寄诗以亲：古人于宾主欢宴时，有互以诗赠答之习俗。李陵《与苏武诗三首》之二，曰：“嘉会难再遇，三载为千秋。”嘉会：盛会、宴会。亲：亲热、亲爱、亲密。

③离群托诗以怨：古人于亲人、友朋分别之际，互赠诗歌以释思念之情。《古诗十九首》之一，曰“行行重行行，与君生别离。”怨：离恨。

④楚臣去境：楚臣指屈原。《史记·屈原贾生列传》云：“屈原名平，为楚怀王左徒，被谗，放逐于江南。”屈原作《离骚》，《史记·屈原贾生列传》：“离骚者犹离忧也。”

⑤汉妾辞宫：汉妾指王昭君。《汉书·元帝纪》云：“竟宁元年，匈奴呼韩邪单于来朝，赐单于待诏掖庭王嫱为阏氏。”王昭君，名嫱。

⑥骨横朔野：朔野：朔方之郊野。朔：指今陕西西北部及内蒙古一带。白骨：王粲《七哀诗》：“出门无所见，白骨蔽平原。”

⑦魂逐飞蓬：曹植《杂诗六首》之二：“转蓬离本根，飘摇随长风。”又《赠白马王彪》之五曰：“孤魂翔故城，灵柩寄京师。”魂：鬼魂。蓬：蓬草。

⑧负戈外戍，杀气雄边：负戈外戍：《古乐府》：“十五从军征，八十始得归。”负：肩负。外戍：守卫边疆。杀气：战争时凶险氛围。雄：雄威。边：边塞、边关、边疆。

⑨塞客衣单，孀闺泪尽：塞客：赴边塞之游子。孀闺：闺中寡妇，其夫为战争中死难者。

⑩士有解佩出朝两句：解佩出朝：抛弃官职，退出仕途。佩：表明官阶的饰物。解：除。

⑪女有扬蛾入宠两句：指汉武帝李夫人事。李夫人之兄李延年，在武帝前歌曰：“北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得。”事见《汉书·外戚列传》。扬蛾：扬与蛾均指眉。《诗经·齐风·猗嗟》：“美目扬兮。”《传》：“好目，扬眉。”《疏》：“盖以眉毛扬起，故名眉为扬。”入宠：入宫受宠。倾国倾城：言貌美好。

⑫非陈诗两句：陈诗：古制也。古代有采风之制，搜集民间诗歌陈献于上。《礼记·王制》：“命大师陈诗，以观民风。”《注》：“陈诗，谓采其诗而视之。”展：展现。义：指思想感情。长歌：放声高歌。骋(chěng 逞)：纵马奔驰。引申为奔放，谓感情奔放。

⑬“诗可以群，可以怨”：《论语·阳货》：“子曰：小子何莫学夫诗？诗可以兴，可以观，可以群，可以怨。”钟嵘取其二而言之。可以群：指诗歌有感染、振奋、鼓动人的作用。可以怨：指诗歌有讽刺不良政治的作用。

⑭穷贱易安三句：穷贱：穷贱者。易安：善于安贫乐道。幽居：隐居，指隐居者。靡：无。尚：上也。

【原文】

故词人作者，罔不爱好^①。今之士俗，斯风炽矣^②。才能胜衣，甫就小学，必甘心而驰鹜焉^③。于是庸音杂体，人各为容^④。至使膏腴子弟，耻文不逮^⑤。终朝点缀，分夜呻吟^⑥。独观谓为警策，众睹终沦平钝^⑦。次有轻薄之徒，笑曹、刘为古拙^⑧；谓鲍照羲皇上人；谢朓今古独步^⑨。而师鲍照，终不及“日中市朝满^⑩。”学谢朓，劣得“黄鸟度青枝^⑪。”徒自弃于高明，无涉于文流矣^⑫。

【注释】

①词人作者两句：词人：诗人。罔：无，莫。爱好：指爱好诗歌写作。

②今之士俗两句：士：指读书人。俗：指一般俗人，附庸风雅者。斯风：指作诗之风气。炽：热烈。

③才能胜衣三句：谓斯风之盛，无遗孩童。胜衣：儿童稍长，其体力刚能胜任衣服之重。甫：开始。就：就读。小学：《汉书·食货志》：“八岁，入小学，学六甲五方书计之事。”小学，指儿童之学。甘心：情愿，乐意。驰骛（wù 务）：奔驰、追逐。

④庸音杂体，人各为容：庸音：平庸之音。杂体：杂乱之体。均指诗歌之拙劣者。人各为容：指所写诗不成体统，不像样子，随心所欲，因人而异。人各为容一语在此有贬意。

⑤膏腴（yú 于）子弟，耻文不逮：膏腴子弟：富家子弟，亦称膏粱年少。耻文不逮（dài 代）：以不会作诗为耻辱。逮：达到。

⑥终朝（zhāo 招）点缀（Zhuì 坠），分夜呻吟：因耻文不逮而呻吟修改，无分日夜。终朝：整日。点缀：妆点。这里指修改、润色。分夜：半夜。呻吟：持续不断的吟咏。

⑦独观两句：谓自以为佳，而实际平钝。独观：自己一个人看。警策：本指马受鞭而悚动，引申为文章中精炼切要、词义深妙之章句。众睹：大家观看。终：终于、最终。平钝：平庸拙劣。沦：沦落、沉没。

⑧次有轻薄之徒两句：次有：还有。轻薄之徒：不稳重的人，信口雌黄者。笑：嗤笑。曹刘：指曹植、刘桢。古拙：古朴拙劣而无文采。

⑨谓鲍照两句：鲍照：字明远，南朝宋著名诗人。羲皇：指上古传说中之帝王伏羲氏。上人：职位高之统治者。马王堆汉墓帛书《十大经》：“上人正一，下人静之，正以待天，静以待人。”。达按：陈延杰《诗品注》引《晋书·陶潜传》，并谓“此盖讥鲍诗之古质。”非也。此乃言鲍诗独出众人之上，犹若伏羲之出于人伦也。不然，下文“师鲍照”句何以解？又《诗品》卷中评鲍照云：“故言险俗者，多以附照”。萧子显《南齐书·文学传论》言鲍照有云：“发唱惊挺，操调险急，雕藻淫艳，倾炫心魂，斯鲍照之遗烈也。”是知鲍诗并非古质，一也；鲍诗为当时后进之士所仰慕，二也。故谓鲍照羲皇上人，非言其古质，而谓“轻薄之徒”之盲目推崇也。谢朓（tiǎo 窈）：字玄晖，南朝齐著名诗人。今古独步：自古至今独步诗坛。《诗品》卷中评谢朓云：“善自发诗端，而未篇多蹶。此意锐而才弱也。至为后进士子之所嗟慕。”鲍谢诗钟嵘归入中品，而“轻薄之徒”则誉为诗中之羲皇，今古之独步，不亦失当乎？而“师鲍照”、“学谢朓”，不过尔尔。宜其“自弃于高明”，“无涉于文流”也。

⑩师鲍照句：谓“轻薄之徒”师法鲍照，未逮“日中市朝满”。“日中市朝满”，见鲍照诗《代结客少年场行》。

⑪学谢朓句：谓“轻薄之徒”学习谢朓，仅得“黄鸟度青枝”此等拙劣之句。达按：宋陈师道《后山诗话》云：“谢朓亦云：‘黄鸟度青枝。’语巧而弱。”今查谢朓现存诗一百四十四首，其中五言一百四十二首，四言二首，五言散句二，未见“黄鸟”句。齐虞炎《玉阶怨》有“紫藤拂花树，黄鸟度青枝”句。盖后山误也，然句弱可见焉。

⑫徒自弃于高明两句：徒：徒然。高明：“轻薄之徒”以为之“高明”。指鲍照、谢朓。涉：涉足、踏进。文流：文学家之行列。

【原文】

观王公搢绅之士①，每博论之余②，何尝不以诗为口实③；随其嗜欲④，商榷不同⑤。淄渑并泛⑥，朱紫相夺⑦，喧议竞起，准的无依⑧。近彭城刘士章，俊赏之士⑨，疾其淆乱，欲为当世《诗品》⑩，口陈标榜⑪，其文未遂，感而作焉⑫。昔九品论人⑬，《七略》载士⑭，校以宾实，诚多未值⑮。至若诗之为技，较尔可知⑯，以类推之，殆均博奕⑰。

【注释】

①王公搢绅之士：亦轻薄之徒者流也。搢（jìn 晋）：插。绅（shēn 申）古之腰带。搢绅：插笏版于腰带间。旧时官吏之收束。引申为官宦之代称。《晋书·舆服志》云：“所谓缙绅之士者，插笏而垂绅带者也。”搢，亦作缙。

②博论：犹言高谈阔论。博：宏富、博学。

③口实：谈资、话题。

④嗜(shì 是)欲：嗜好、欲望。

⑤商榷(què 却)：商量、讨论。不同：指对诗之优劣品味相异。

⑥淄(zī 资)渑(shéng 绳)并泛：淄、渑，二水名，均在山东省境内。旧说二水味异，合流则难辨。并泛：合流。

⑦朱紫相夺：朱为正色，紫为间色，有正邪之别。然二色相近，易于混淆。《论语·阳货》：“子曰：‘恶紫之夺朱也；恶郑声之乱雅乐也，恶利口之覆邦家者。’”夺：侵夺。

⑧喧议竞起，准的无依：谓识浅论杂，无的可依。喧议：杂乱无章之议论。准的(dì 帝)：标准。依：依据。

⑨彭城刘士章两句：彭城：今江苏省铜山县。刘士章，刘绘，字士章。甫朝齐著作郎，中庶子。《诗品》列为下品。俊赏之士：杰出的诗歌鉴赏家。

⑩疾其淆乱两句：谓刘士章痛心世人品诗之淆乱而欲著《诗品》以正之。疾：厌恶、痛恨。淆乱：混乱。

⑪口陈标榜：口头陈说诗人之品属。标榜：品评的意思。

⑫其文未遂两句：谓刘士章于当世诗人口头已有品评，而其作未遂。钟嵘有感于此而作《诗品》。遂：成功。

⑬九品论人：东汉以后，社会上有品评人物之风气，共设九品：上上、上中、上下；中上、中中、中下；下上、下中、下下。班固《汉书》有《古今人表》，举古今人物，分为九等。

⑭《七略》裁士：班固《汉书·艺文志》云：“成帝时，诏刘向校经，传诸子诗赋。向条其目，撮其指意，录而奏之。会向卒，向子歆总群书，而奏《七略》。故有：《辑略》、《六艺略》、《诸子略》、《诗赋略》、《兵书略》、《数术略》、《方技略》。”其书已佚，清人有辑本。略：类。此谓品人、品诗古已有之，今沿袭耳。

⑮校(jiào 教)以宾实两句：校：核对、核实。宾实：名实。《庄子·逍遥游》：“名者，实之宾也。”值：名实相符谓值。未值：不相当，名不副实。

⑯诗之为技，较尔可知：技：技艺、技巧。较尔：明显的样子。较：比较。意谓诗以技艺为之，一经比较，便见高下。

⑰殆同博奕(yì 亦)：殆：大概、庶几。博奕：六博与围棋。古代之戏具。《论语·阳货》：“不有博奕者乎？”奕、奕通。

【原文】

方今皇帝，资生知之上才①，体沈郁之幽思②，文丽日月③，赏究天人④。昔在贵游⑤，已为称首⑥。况八紘既奄，风靡云蒸⑦，抱玉者联肩握珠者踵武⑧。固以瞰汉、魏而不顾，吞晋、宋于胸中⑨。谅非农歌辕议，敢致流别⑩。嵘之今录，庶周旋于闾里，均之于谈笑耳⑪。

【注释】

①方今皇帝两句：从“方今皇帝”至“吞晋、宋于胸中”，系钟嵘对本朝歌功颂德之语，颇溢美焉。方今：犹言当今。皇帝：指梁武帝萧衍。资：天资、天赋，作动词用，天赋予。生知之上才：《论语·季氏篇》：“孔子曰：‘生而知之者上也；学而知之者次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣！’”生知，即生而知之者。上才：第一等天才。

②体沈郁之幽思：体：体察。沉郁：深沉郁积，指文思而言。幽思：幽深的文思。

③文丽日月：《易·离》：“日月丽乎天，百谷草木丽乎土。”丽：附丽、依附。

④赏究天人：赏：欣赏、鉴赏。究：穷究。天人：天人之理，自然和社会之理。

⑤昔在贵游：《周礼·地官师氏》：“凡国之贵游子弟学焉。”郑玄注：“王公之子弟游无官司者。”南北朝时含义已有不同，贵游一词，义近贵族文学。《梁书·武帝纪》：“齐竟陵王开西邸，招文学，帝与沈约、谢朓、

王融、萧琛、范云、任昉、陆倕并游，号称八友。”达按：台湾学者王梦鸥著《古典文学论》一书，中有《贵游文学与六朝文体的演变》，专文论及贵游文学云：“‘贵游’一词，早见于《周礼·地官师氏》之文，郑玄注释贵游子弟为王公子弟之无官司者。其本来的涵义是指贵族少年；他们生活优裕而多闲暇，但未必皆与文学结缘。从前青木正儿先生在《中国文学思想史》使用‘贵游文学’一词，以指宋玉以下一系列宫廷文士与侯门清客的文学，其涵义较可涵盖此一事实，而大意尤切近于班固在《两都赋·序》所指称的‘言语侍从之臣’。这些臣僚，虽不尽是出身于贵族，但以言语的技艺伺候当时对文学有兴趣的贵人，上自天子，下及侯王，则是他们共同的职业性。因此，贵游文学家可包括天子侯王以及言语之待臣，而稍别于一般的士大夫。倘从其职业性考察，其来历可远溯至上古的祝巫卜史，唯其分化而独立的时代，当在春秋之后，战国之世。”（该书第122页）录此以供参考。

⑥已为称首：谓梁武帝为当时贵族文学之首领。

⑦八紘(hóng 宏)既奄两句：八紘：八方。《淮南子·原道》注：“八紘，天之八维也。”既：已经。奄(yǎn 俨)：原意为覆盖，引申为天下统一。风靡云蒸：亦作风靡云集。《后汉书·冯异传》：“方今英俊云集，百姓风靡。”以风之所从，云之蒸腾喻人材涌现，以佐君王。

⑧抱玉者联肩两句：曹植《与杨德祖书》云：“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”抱玉、握珠，均指才华出众的文人。联肩、踵武，皆谓人材辈出。

⑨固以瞰(kàn 看)汉魏而不顾两句：固：已然。瞰：俯视。不顾：不屑一顾。吞：包含。两句谓：方今文坛之盛况，远非汉、魏、晋、宋之所能比。皆溢美之辞也。

⑩谅非农歌轶议两句：言当今文章之盛，势在空前，非余之所敢评议者。农歌轶议：农夫之歌谣、赶车人之议论。为钟嵘自谦之辞，谓所著《诗品》，一似乎农歌轶议，未敢将当代诗人评论列品。此婉言谢绝之词。

⑪嵘之今录三句：上文言，当今诗人，才高词盛，未敢致流别。此言所品评者，亦均于闾里谈笑之词，不足以登大雅之堂。亦谦辞也。

【原文】

一品之中，略以世代为先后，不以优劣为诠次①。又其人既往，其文克定②。今所寓言，不录存者③。夫属词比事，乃为通谈④。若乃经国文符，应资博古⑤，撰德驳奏，宜穷往烈⑥。至乎吟咏情性，亦何贵于用事⑦？“思君如流水”，既是即目⑧；“高台多悲风”，亦惟所见⑨；“清晨登陇首”，羌无故实⑩；“明月照积雪”，讵出经、史⑪。观古今胜语，多非补假，皆由直寻⑫。颜延、谢庄，尤为繁密⑬。于时化之。故大明、泰始中⑭，文章殆同书抄⑮。

【注释】

①一品之中三句：此属编纂凡例。一品之中，唯以时代为先后，不以优劣为次第；然评语自显优劣也。诠(quán 全)次：选择和编排。

②其人既往，其文克定：人逝世之后，文章才能盖棺论定。既往：已去世。克：能。

③今所寓言，不录存者：寓言：寄言于《诗品》之中。存者，指活着的诗人。

④属词比事，乃为通谈：《礼记·经解》：“属词比事，《春秋》教也。”孔颖达《疏》：“属，合也。比，近也。《春秋》聚合会同之词，是属词；比次褒贬之事，是比事也。”连缀文词，排列史实，谓之属词比事。这里属词指写文章；比事指用典故。通谈：常谈。

⑤经国文符，应资博古：经国文符：指治理国家大事的文书、文告。符：属“符命”一类文体。资：用。博古：鸿博古雅。指文中征引典故。

⑥撰(zhuàn 传)德驳奏，宜穷往烈：撰德：陈述德行。驳：指驳议；奏：指奏疏。均为臣下呈献皇帝之公文。此两种公文应尽量称引古人事迹，以增强说服力。穷：穷尽。往烈：以往之功绩。

⑦吟咏情性两句：诗以抒情言志为宗旨，自不当以用事为贵。用事：诗文中的典故。钱钟书《管锥编》论

及谈艺之特识先觉，独标钟嵘，云：“钟嵘三品，扬扢作者，未见别裁，而其《中品·序》痛言‘吟咏情性，何贵用事’，则于六朝下至明清词章所患间歇热、隔日疟，断定病候，前人之所未道，后人之所不易”（见该书第4卷第1446页）。

⑧“思君如流水”，既是即目：“思君如流水”，徐干《室思》中诗句。即目：目之所及，在眼前。即：及也。

⑨“高台多悲风”，亦唯所见：“高台多悲风”，曹植《杂诗》中诗句。亦唯所见：也是眼前所见。

⑩“清晨登陇首”，羌无故实：“清晨登陇首”，据《北堂书抄》引张华诗：“清晨登陇首，坎壤行山难。”羌（qiāng腔）：发语词，无实义。故实：典故。

⑪“明月照积雪”，诂出经史：“明月照积雪”，谢灵运《岁暮》中诗句。诂：岂。经史：中国古籍分经史子集四部，旧时诗文用典，多出自四部。

⑫观古今胜语三句：谓古来佳句佳作，皆自出胸臆，非引自经史。胜语：名句、佳句。补假：补缀、假借。拼凑前人语句和典故。直寻：直抒胸臆。

⑬颜延、谢庄，尤为繁密：谓颜延之、谢庄作诗，擅用典使事，故云“尤为繁密”。繁密：繁杂，细密。指用典频繁。颜延之省为颜延，是受骈文格律限制所致。

⑭大明：宋孝武帝年号，公元457～464年。泰始：宋明帝年号，公元465～471年。

⑮书抄：抄书。

【原文】

近任昉、王元长等①，词不贵奇，竞须新事②。尔来作者，寢以成俗③，遂乃句无虚语，语无虚字，拘挛补衲，蠹文已甚④。但自然英旨，罕值其人⑤。词既失高，则宜加事义⑥，虽谢天才，且表学问，亦一理乎⑦！

【注释】

①任昉：字彦升，南朝梁文学家。《诗品》列为中品，评语曰：“既博物，动辄用事，所以诗不得奇。”王元长：王融，南朝齐文学家，《诗品》列为下品。

②词不贵奇，竞须新事：谓作诗不贵创新，竞相争用新典。竞：争逐。须：资、用。新事：用典刻意求新。

③尔来作者，寢（jìn近）以成俗：谓近时以来之作者，习以用典为俗。尔来：近来。寢：渗透，浸入。俗：习俗。

④句无虚语四句：“句无虚语，语无虚字”，谓句句用典，语语用典，义同宋黄山谷论诗语：“无一字无来处”。虚语、虚字：没有出处的语、字。拘挛（luán恋）：拘束、拘禁，不自然。补衲：补缀。拘挛补衲：略同《南齐书·文学传论》所云“缉事比类，非对不发，博物可嘉，职成拘制。或全借古语，用申今情，崎岖牵引，直为偶说”之意。蠹（dù杜）文：毒害诗文。

⑤自然英旨，罕值其人：谓用事蠹文，自然英旨，了无其人也。自然英旨：自然清新的精美诗作，指诗之真美。罕值：很少遇到。

⑥词既失高，则宜加事义：谓诗既不高明，无妨添加典实。词：指诗作。高：高明。事义：典故与义理。

⑦虽谢天才三句：言虽无作诗之天才，故以学问为长，亦一途也。谢：绝、辞别。且：姑且。此为揶揄之词也。

【原文】

陆机《文赋》，通而无贬①；李充《翰林》，疏而不切②；王微《鸿宝》，密而无裁③；颜延论文，精而难晓④；挚虞《文志》，详而博贍，颇日知言⑤。观斯数家，皆就谈文体，而不显优劣⑥。至于谢客集诗，逢诗辄取⑦；张隲《文士》，逢文即书⑧。诸英志录，并义在文，曾无品第⑨。嵘今所录，止乎五言。虽然网罗今古，词文殆集⑩。轻欲辨彰清浊，摘摭病利⑪，凡百二十人⑫。

预此宗流者，便称才子^⑬。至斯三品升降，差非定制^⑭，方申变裁，请寄知者耳^⑮。

【注释】

①陆机《文赋》，通而无贬：李善注《文选》卷十七引臧荣绪《晋书》云：“（陆）机妙解情理，心识文体，故作《文赋》。”许文雨《文论讲疏》云：“陆机《文赋》，妙解情理，心识文体，自可谓之通矣。但仲伟谓其‘无贬’，则殊不见然。《赋》中明有：‘虽应而不和’，‘虽和而不悲’，‘虽悲而不雅’，‘既雅而不艳’云云，即区分褒贬之征也。”达按：通，谓《文赋》妙解情理，通论文章之作法。无贬，指未曾涉及作家、作品之品第褒贬。“虽和而不应”云云，仍通论文章作法，非属人文之褒贬也。钟说是。无贬：曾无褒贬。

②李充《翰林》，疏而不切：李充，字弘度，东晋初江夏人。《翰林》：李充作《翰林论》五十四卷，全书早亡佚，全晋文《辑录》数条。疏，粗也。不切：不切要、不精当。

③王微《鸿宝》，密而无裁：王微：字景玄，南朝宋诗人。《诗品》人中品。《隋书·经籍志》载王微著《鸿宝》十卷，书今不传。密而无裁：虽细密，然于诗人亦无品第裁定。

④颜延论文，精而难晓：颜延之著《庭诰》，其中有论文之语。难晓：难明。

⑤挚虞《文志》三句：据《隋书·经籍志》：“《文章志》四卷，挚虞撰。”今已佚。博赡（shàn 扇）：博大丰富。知言：《孟子·公孙丑上》云：“敢问夫子恶乎长？曰：我知言。……何谓知言？曰：‘诋辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷。’知言，指善于分析言辞、文章。”

⑥就谈文体，不显优劣：即上文所谓“通而无贬。”

⑦谢客集诗，逢诗辄取：据《隋书·经籍志》，谢灵运有《诗集》五十卷、《诗集抄》十卷、《诗英》九卷。均已亡佚。辄（zhé 哲）：便、就。

⑧张隲（zhì 至）《文士》，逢文即书：《隋书·经籍志》载：“《文士传》五十卷，张隐撰。”隐字疑隲字之误。其书已佚。书：书写、抄写。

⑨诸英志录三句，谓谢客、张隲诸人之撰，着眼于文章本身，亦无品第。诸英：几位杰出人士。志录：记录。并义在文：谓诸书之宗旨在于文章本身。

⑩嵘今所录五句：谓《诗品》之作，只评五言诗人，然并非限于当今，而古今五言诗人均集而评焉。网罗：搜罗。

⑪轻欲辨彰清浊两句：谓《诗品》之作，欲显优劣，明利弊，非通而无贬也。轻：轻率地，自谦之词。辨彰：辨别。彰：彰明。清浊：优劣。摘摭（jīzhí 己直）：指摘。曹植《与杨德祖书》云：“刘季绪才不逮作者，而好诋文章，摘摭利病。”利病：利弊。

⑫凡百二十人：凡：总计。《诗品》上品列十一人，中品三十九人，下品七十二人，共计一百二十二人。所云百二十人，就其整数言尔。

⑬预此宗流者两句：谓能入品者，均为才士。预：参与、进入。宗流：流派。此处盖指上、中、下三品。才子：才华出众的人。

⑭三品升降，差非定制：嵘意上中下三品或升或降，本无定制，故请寄知者。按《诗品》中、下二品中人，时有斟酌。如：评张华曰：“今置之中品，疑弱；处之下科，恨少。在季、孟之间耳。”评郭泰机等五人曰：“吾许其进，则鲍照、江淹，未足逮止。越居中品，金曰宜哉。”下品评戴逵曰：“安道诗虽嫩弱，有清上之句，裁长补短，袁彦伯之亚乎？”差（chā 叉）：略、尚。定制：一定的制度，不可更动的规定。范晔《后汉书·胡广传》：“盖选举因才，无拘定制。”

⑮方申变裁两句：方：将也。《诗经·秦风·小戎》：“方何为期，胡然我念之？”朱熹《集传》云：“将以何时为归期乎？”申：表明。变裁：改变裁定。寄：寄托。知者：知音者。嵘意以为：三品之定，实一家之见，将来有申明变裁者，则托诸来贤。

【原文】

昔曹、刘殆文章之圣，陆、谢为体二之才^①，锐精研思^②，千百年中，而不闻宫商之辨，四

声之论③。或谓前达偶然不见④，岂其然乎！

【注释】

①晋曹刘两句：曹刘：指曹植、刘桢。圣：圣人。《诗品》评曹植：“陈思之于文章也，譬人伦之有周、孔。”评刘桢：“自陈思已下，桢称独步。”又“孔氏之门如用诗，则公干升堂，思王入室。”体二：《文选》李康《运命论》云：“虽仲尼至圣，颜、冉大贤，揖让于规矩之内，闾闾于洙泗之上，不能遏其端。孟轲、孙卿体二希圣，从容正道，不能维其末。”《五臣注》张铣曰：“孟、孙二子体法颜、冉，故云体二。”此处则指陆机、谢灵运体法曹植、刘桢文章之二圣。体：体法、学习。

②锐精研思：精心钻研。谓曹、刘、陆、谢锐精研思。

③宫商之辨，四声之论：古代音分宫、商、角、徵、羽，声别平、上、去、入。谓之五音、四声。

④或谓前达偶然不见：《宋书·谢灵运传论》：“夫五色相宣，八音协畅，由乎玄黄律吕，各适物宜，欲使宫羽相变，低昂互节，若前有浮声，则后须切响。一简之内，音韵尽殊；两句之中，轻重悉异。妙达此旨，始可言文。……自骚人以来，此秘未睹。至于高言妙句，音韵天成，皆暗与理合，匪由思至。张、蔡、曹、王，曾无先觉；潘、陆、谢、颜，去之弥远。”达按：钟嵘谓“或谓前达偶然不见”，盖指此耶？前达：从前的贤达之士。

【原文】

尝试言之：古曰诗颂，皆被之金竹①，故非调五音，无以谐会②。若“置酒高堂上”③，“明月照高楼”④，为韵之首。故三祖之词，文或不工，而韵入歌唱，此重音韵之义也⑤。与世之言宫商异矣⑥。今既不被管弦，亦何取于声律耶⑦？齐有王元长者，尝谓余云：“宫商与二仪俱生⑧，自古词人不知之。唯颜宪子乃云律吕音调⑨，而其实大谬⑩；唯见范晔、谢庄，颇识之耳⑪。尝欲进《知音论》，未就。”

【注释】

①古曰诗颂两句：谓古之诗皆入乐歌唱，故须调五音，辨四声也。诗颂：《礼记·乐记》云：“弦歌诗颂，此之谓德音。”孔颖达《疏》：“弦歌诗颂者，谓以琴瑟之弦，歌此诗颂也。”颂，诗之一体。金竹：《礼记·乐记》：“金石丝竹，乐之器也。”以乐器多为金竹之属故也。被：加。

②非调五音，无以谐会：不以商、宫、角、徵、羽五音相调配，则难以和谐组曲也。谐会：和谐。

③“置酒高堂上”：阮瑀《杂诗》中句。

④“明月照高楼”：曹植《七哀诗》中句。

⑤故三祖之词四句：谓三祖之诗作，依世俗之声律要求，亦不得谓工，然亦可入乐歌唱，已属重音韵矣。三祖：指魏太祖曹操，魏高祖曹丕，魏烈祖曹叡。不工：指不精雕细刻，不拘泥四声八病。韵入歌唱：其诗歌能入乐。

⑥世之言宫商：指沈约等倡言四声八病者。

⑦今既不被管弦两句：谓今之诗歌已不入乐，则于声律何取？管弦：指乐器，多为丝竹之属，故曰管弦。声律：声调和音律。

⑧二仪：《周易·系辞·传》：“是故易有太极，是生两仪。”两仪即二仪谓天地也。

⑨律吕音调：古代正乐律之器。分阴阳各六，阳六为律，阴六为吕。六律是：黄钟、太簇、姑洗、蕤宾、夷则、无射。六吕是：大吕、夹钟、仲吕、林钟、南吕、应钟。合称十二律，或律吕。

⑩大谬(miù 缪)：大错。

⑪唯见句：言范晔、谢庄颇识音律。《宋书·范晔传》：“性别宫商，识清浊，斯自然也。观古今文人，多不全瞭此处。纵有会此者，不必从根本中来。言之皆有实证，非为空谈。年少中，谢庄最有其分。”范晔：南朝宋史学家、诗人，著有《后汉书》。谢庄：南朝宋文学家、诗人。此二人《诗品》均列为下品。

【原文】

王元长创其首，谢朓、沈约扬其波^①。三贤或贵公子孙，幼有文辩^②。于是士流景慕^③，务为精密，襞积细微，专相陵架^④。故使文多拘忌，伤其真美^⑤。余谓文制^⑥，本须讽读，不可蹇碍^⑦，但令清浊通流，口吻调利，斯为足矣。至平上去入，则余病未能，蜂腰鹤膝，间里已具^⑧。

【注释】

①王元长创其首两句：谓王融创四声八病之说，谢朓、沈约推波助澜。《南史·陆厥传》云：“永明末，盛为文章。吴兴沈约、陈郡谢朓、琅琊王融，以气类相推轂。汝南周顒，善识声韵，为文皆用宫商，以平上去入为四声，且以之制韵。”沈约，字休文，南朝梁诗人，“永明体”之领袖人物，《诗品》列为中品。扬其波：屈原《九歌·少司命》：“与女游兮九河，冲风至兮水扬波。”扬波言波涛翻滚。此谓谢朓、沈约推波助澜，声势益壮。

②三贤或贵公子孙两句：三贤：指王融、谢朓、沈约。贵公子孙：王公贵族之子弟辈，为当代趋时骛新之后进士子。文辩：文章和辩才。《南齐书·王融传》：“融少而神明警惠，博涉有天才。……上以融才辩。”《南齐书·谢朓传》：“朓少好学，有美名，文章清丽。”《梁书·沈约传》：“聪明过人，好坟籍，聚书至二万卷，京师莫比。”

③景慕：景仰羡慕。

④务为精密三句：务：专力致之。精密：为诗严于声律。襞(bì必)积细微：衣褶上之褶裯甚为细致绵密。以喻声律烦琐。陵架：超越而上。

⑤文多拘忌，伤其真美：谓讲究声病之弊，使诗歌拘束做作，丧缺自然之美。拘忌：拘束、限制。

⑥文制：文章。此指诗歌。

⑦蹇(jiǎn减)碍：滞顿、阻塞。

⑧平上去入四句：四句辟沈约声律之说也。《诗品》卷中评沈约云：“见重间里。”蜂腰鹤膝：诗歌声病二种。沈约论诗歌声病有八：一曰平头，二曰上尾，三曰蜂腰，四曰鹤膝，五曰大韵，六曰小韵，七曰旁纽，八曰正纽。五言诗一句之中，第二字不得与第五字同声，言两头粗中央细，是为蜂腰。五言诗第五字不得与第十五字同声，言两头细中央粗，是谓鹤膝。

【原文】

陈思赠弟^①，仲宣《七哀》^②，公干《思友》^③，阮籍《咏怀》^④，子卿双凫^⑤，叔夜双鸾^⑥，茂先寒夕^⑦，平叔衣单^⑧，安仁倦暑^⑨，景阳苦雨^⑩，灵运《邨中》^⑪，士衡《拟古》^⑫，越石感乱^⑬，景纯咏仙^⑭，王微风月^⑮，谢客山泉^⑯，叔源离宴^⑰，鲍照戍边^⑱，太冲《咏史》^⑲，颜延《入洛》^⑳，陶公《咏贫》之制^㉑，惠连《捣衣》之作^㉒。斯皆五言之警策者也。所以谓篇章之珠泽，文采之邓林^㉓。

【注释】

①陈思赠弟：指曹植《赠白马王彪诗》。

②仲宣《七哀》：指王粲《七哀诗》。

③公干思友：指刘桢《赠徐干诗》。中有“思子沉心曲，长叹不能言”之句。④阮籍《咏怀》：阮籍有《咏怀》八十二首。⑤子卿双凫(fú浮)：苏武，字子卿。《古文苑》载苏武《别李陵诗》云：“双凫俱北飞，一凫独南翔。”达按：钱钟书《管锥编》曰：“顾‘网罗今古’‘才子’，仅著李陵而不及苏武，已甚可异，或犹有说；复标举‘五言之警策’，才得二十二人，苏武却赫然与数，‘子卿双凫’亦被目为‘篇章之珠泽，文采之邓林’。不啻举子下第，

榜上无名,而其落卷竟被主试选入本科闹墨也!此则余所大不解,恐嵯亦无以自解;‘准的无依’,真堪以其语还评矣”(该书第1445—1446页)。可供参阅。

⑥叔夜双鸾:嵇康,字叔夜。其《赠秀才入军》一诗中有“双鸾匿景曜”之句。

⑦茂先寒夕:张华,字茂先。其《杂诗》中有“繁霜降当夕”之句。

⑧平叔衣单:何晏,字平叔。衣单诗已佚。

⑨安仁倦暑:潘岳,字安仁。其《在怀县作诗二首》中有句云:“初伏启新节,隆暑方赫羲。”“我来冰未泮,时暑忽隆炽”等句。

⑩景阳苦雨:张协,字景阳。其《杂诗》中有“飞雨洒朝兰”、“密雨如散丝”等句。现存张协《杂诗》十首,其中五首写雨。

⑪灵运《邺中》:谢灵运有《拟魏太子邺中集诗》八首。

⑫士衡《拟古》:陆机有《拟古诗》十二首。

⑬越石感乱:刘琨《扶风歌》、《重赠卢谡》等诗,皆感乱之作。感乱:有感于时乱。

⑭景纯咏仙:郭璞有《游仙诗》十四首。

⑮王微风月:王微风月诗已佚。

⑯谢客山泉:指谢灵运山水诗

⑰叔源离宴:谢混有《送二王在领军府集诗》,结句云:“乐酒辍今辰,离端起来日。”

⑱鲍照戍边:鲍照《代出自蓟北门行》为咏戍边之作。

⑲太冲《咏史》:左思有《咏史诗》八首。

⑳颜延入洛:颜延之有《北使洛》诗。

㉑陶公《咏贫》之制:陶渊明有《咏贫士诗》七首。

㉒惠连《搗衣》之作:谢惠连有《搗衣诗》。

㉓篇章之珠泽两句:上述者为五言中之佳作也。珠泽:《穆天子传》:“天子北征,舍于珠泽。”原注:“此泽出珠,因名之云。”邓林:《山海经·海外北经》:“夸父与日逐走,入日,……弃其杖,化为邓林。”邓林,即桃林。

诗品卷上

古 诗

【题解】

古诗，是南北朝时代的文论家对两汉以来无名氏五言诗的概称。梁刘勰在《文心雕龙·明诗》中说：“古诗佳丽，或称枚叔，其《孤竹》一篇，则傅毅之词。比采而推，两汉之作乎？”钟嵘《诗品序》认为：“古诗眇邈，人世难详。推其文体，固是炎汉之制，非衰周之倡也。”梁萧统编纂《昭明文选》，选定十九首古诗，编为一组，始有《古诗十九首》之名称。陈代徐陵编《玉台新咏》一书，首列《古诗八首》，另有枚乘《杂诗》九首，篇目大同小异，而又互有出入。可以推想，当时流传的古诗为数尚多，各家择其善者编次入书。关于古诗的内容，清沈德潜在《古诗源》中说：“大率逐臣弃妇，朋友阔绝，死生新故之感。或寓言，或显言，反复低回，抑扬不尽，使读者悲感无端，油然善入。”《古诗十九首》无论在思想内容上，还是在艺术成就上，都堪称为古诗的代表作。

【原文】

其体源出于国风①。陆机所拟十四首②。文温以丽，意悲而远③。惊心动魄，可谓几乎一字千金④！其外“去者日以疏”四十五首，虽多哀怨，颇为总杂⑤。旧疑是建安中曹、王所制⑥。“客从远方来”，“枯柚垂华实”，亦为惊绝矣⑦！人代冥灭，而清音独远，悲夫⑧！

【注释】

①其体源出于国风：“《诗经》三百，若以体裁分，则可分为风、雅、颂三类。风，即国风，共有十五国风。国风中的绝大多数诗篇来自民间，故其诗自然、朴实，富有情韵。明王世懋《艺圃撷余》称：“十九首，五言之《诗经》也。”明许学夷《诗源辩体》卷三云：“汉魏五言，源于国风，而本乎情，故多托物兴寄，体制玲珑，为千古五言之宗。”又曰：“《古诗十九首》，钟嵘谓‘其体源出于国风’，刘勰谓‘宛转附物，怊怅切情’，是也。”源：来源、渊源。

②陆机所拟十四首：梁萧统《昭明文选》卷三十，有陆机《拟古诗》十二首。所拟十二首计有：《古诗十九首》中十首，《玉台新咏》署名枚乘作一首，另有拟“东城一何高”一首。此外二首无考。明胡应麟《诗薮》内编卷二说：“拟十九首，自士衡诸作，语已不伦。”达按：所谓“陆机所拟十四首”，非指陆机拟作，乃指拟作所依据之原诗十四首。

③文温以丽，意悲而远：谓古诗文词温厚典丽，意蕴悲怆清远。明胡应麟《诗薮》内编卷二云：“古诗轨辙殊多，大要不过二格：以和平、浑厚、悲怆、婉丽为宗者，……有以高闲、旷逸、清远、玄妙为宗者。”温：温厚。丽：典丽、丽则。汉扬雄《法言·吾子》曰：“诗人之赋丽以则，词人之赋丽以淫。”华丽而不失其正谓丽则。意悲而远：胡应麟《诗薮》内编卷二：“诗之难，其十九首乎！畜神奇于温厚，寓感怆于和平；意愈浅愈深，词愈近

愈远。”以：连词，而、和。

④一字千金：秦相吕不韦使门客著《吕氏春秋》。书成，公布于咸阳城门，声言有能增删一字者，赏以千金。这里是说古诗凝炼浑成，字字珠玑，不可改易一字的意思。

⑤其外三句：“去者日以疏”为《古诗十九首》之第十四。“四十五首”未详所指，可能大多已亡佚。其外：除此以外。总杂：庞杂。

⑥旧疑句：前人怀疑建安时曹植、王粲所作。制：制作，作品。

⑦“客从远方来”、“桔柚垂华实”：均见古诗。惊绝：拍案叫绝之意。

⑧人代冥灭三句：人代冥灭，即钟嵘《诗品序》所谓：“古诗眇邈，人世难详”之意。清音独远：即留芳百世之意。此句意谓作品久远，遗响未绝，作者难详，深为憾事。冥：久远、渺茫。灭：绝。清音：清奇之音。悲夫：遗憾、感慨之词。

【附录】

古诗十九首（选四首）

行行重行行，与君生别离。
相去万余里，各在天一涯。
道路阻且长，会面安可知。
胡马依北风，越鸟巢南枝。
相去日已远，衣带日已缓。
浮云蔽白日，游子不顾返。
思君令人老，岁月忽已晚。
弃捐勿复道，努力加餐饭。

青青河畔草，郁郁园中柳。
盈盈楼上女，皎皎当窗牖。
娥娥红粉妆，纤纤出素手。
昔为倡家女，今为荡子妇。
荡子行不归，空床难独守。

生年不满百，常怀千岁忧。
昼短苦夜长，何不秉烛游。
为乐当及时，何能待来兹。
愚者爱惜费，但为后世嗤。
仙人王子乔，难可与等期。

孟冬寒气至，北风何惨栗。
愁多知夜长，仰观众星列。
三五明月满，四五蟾兔缺。
客从远方来，遗我一书札。

上言长相思，下言久离别。
置书怀袖中，三岁字不灭。
一心抱区区，惧君不识察。

汉都尉李陵

【题解】

李陵，字少卿，汉代名将李广之孙。曾任骑都尉。天汉年间，率领步卒五千人，攻打匈奴，枪尽弹绝而投降匈奴，匈奴封为右校王。相传李陵有《与苏武诗三首》，昭明已录诸《文选》，后人疑其伪。略早于钟嵘的刘勰，在《文心雕龙·明诗》中已说：“成帝品录，三百余篇……而词人遗翰，莫见五言，所以李陵、班婕妤见疑于后代也。”然钟嵘《诗品》仍列为上品。明人许学夷《诗源辩体》卷三第五十一条力为之辩，曰：“《左氏传》子长不及见，《汉书》所载而《史记》有弗详者，正以当时书籍未尽出故耳。由是言之，成帝品录而不及苏李，又何疑焉？东坡尝谓‘苏李之天成’，是矣。”达按：许氏《诗源辩体》之作，主要是从体裁形式和艺术风格方面论述历代诗歌之发展演变，非有力证而仅从语言文字之风格认定苏李诗之非后人伪作，似难令人信服。

【原文】

其源出于楚辞①。文多凄怆怨者之流②。陵，名家子，有殊才③，生命不谐，声颓身丧④。使陵不遭辛苦，其文亦何能至此⑤！

【注释】

①其源出于楚辞：楚辞，骚体文章之总称。主要指屈原、宋玉、景差等楚人的辞赋；以后，汉人贾谊、东方朔、严忌、王褒、刘向等人之骚体文章亦统称为楚辞。以其有楚地文学样式、方言声韵、风土色彩之故。此谓源出于楚辞者，当指文体类似屈原、宋玉、景差之徒的辞赋文章而言。

②文多凄怆怨者之流：谓李陵诗的内容多凄婉、悲怆、哀怨一类情调。之流：之属。

③殊才：出众的才华。殊：不同一般。

④生命不谐，声颓身丧：一生命运多舛，乃至身败名裂。不谐：不和谐、不恰当。声颓身丧：指李陵败降匈奴一事。

⑤使陵不遭辛苦二句：使：假使。辛苦：苦难。辛：苦。此两句，以人见诗，以诗见人。亦司马迁“读其书，想见其为人”之意。

【附录】

与苏武诗三首

李 陵

良时不再至，离别在须臾

屏营衢路侧，执手野踟蹰。
仰视浮云驰，奄忽互相逾。
风波一失所，各在天一隅。
长当从此别，且复立斯须。
欲因晨风发，送子以贱躯。

嘉会难再遇，三载为千秋。
临河濯长缨，念子怅悠悠。
远望悲风至，对酒不能酬。
行人怀往路，何以慰我愁。
独有盈觞酒，与子结绸缪。

携手上河梁，游子暮何之。
徘徊蹊路侧，恨恨不能辞。
行人难久留，各言长相思。
安知非日月，弦望自有时。
努力崇明德，皓首以为期。

汉婕妤班姬

【题解】

班姬，西汉成帝妃。成帝初即位，班姬选入后宫，初为少使，后为婕妤。以后，成帝宠幸赵飞燕，班姬遂失宠，作《纨扇诗》以自伤。婕妤，汉女官名，位同上卿。刘勰《文心雕龙·明诗》称：“李陵、班婕妤，见疑于后代。”谓班姬作《纨扇诗》不可信。宋严羽《沧浪诗话·考证》云：“班婕妤《怨歌行》，《文选》直作班姬之名，《乐府》以为颜延年作。”亦疑而不信。《文选》收班姬《怨歌行》一首。《玉台新咏》则题为《怨诗》一首。

【原文】

其源出于李陵。《团扇》短章①，词旨清捷②，怨深文绮③，得匹妇之致④。侏儒一节，可以知其工矣⑤！

【注释】

①《团扇》短章：《团扇》，即《纨扇诗》，《文选》作《怨歌行》，《玉台新咏》作《怨诗》并序。短章，篇幅短小之作。该诗只十句五十字。

②词旨清捷：指诗的内容风格清婉轻敏。

③怨深文绮：哀怨深切而文词华美，陈延杰《诗品注》认为：“钟氏此评，虽谓其词旨美而怨，然西汉人作风，恐不如是之绮也。”达按：此诗恐非西汉之作，已见《题解》，陈延杰亦是此意。

④得匹妇之致：匹妇：指平民妇女。《论语·宪问》：“岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也。”

致：情致，风致。钟嵘意谓此诗“怨深文绮”，深得普通女人之情致。

⑤侏儒(zhū rú 朱如)一节：汉桓谭《新论·道赋》：“谚曰：侏儒见一节，而长短可知。”钟嵘引汉谚入文，意谓：窥一斑而见全豹。工：工整、精工。

【附录】

怨 歌 行 班婕妤

新制齐纨素，皎洁如霜雪。
裁为合欢扇，团团似明月。
出入君怀袖，动摇微风发。
常恐秋节至，凉风夺炎热。
弃捐篋笥中，恩情中道绝。

魏陈思王植

【题解】

曹植，字子建，曹操第三子，曹丕之弟，少善诗文。汉献帝建安十六年，封为平原侯，太和三年，改封东阿王。六年，加封陈王。死后谥为思。现存诗八十余首，文章辞赋四十余篇。有《曹子建集》。曹植在建安作家中成就极高，影响甚大，深为后人推崇。刘勰《文心雕龙·明诗》说：“建安之初，五言腾踊，文帝陈思，纵辔以骋节。”钟嵘《诗品序》说：“陈思为建安之杰”、“文章之圣”。唐释皎然《诗式》称：“邺中七子，陈王最高。”实际上，钟嵘论诗，首推陈思，明人胡应麟发挥其说，《诗薮》内编卷二谓：“其才藻宏富，骨气雄高，八斗之称，良非溢美。”实为五言之典范，旁人无与伦比。

【原文】

其源出于国风①。骨气奇高②，词采华茂③；情兼雅怨④，体被文质⑤，粲溢今古⑥，卓尔不群⑦。嗟乎！陈思之于文章也，譬人伦之有周、孔⑧，鳞羽之有龙凤⑨，音乐之有琴笙⑩，女工之有黼黻⑪。俾尔怀铅吮墨者⑫，抱篇章而景慕，映馀辉以自烛⑬。故孔氏之门如用诗，则公干升堂，思王入室，景阳、潘、陆，自可坐于廊庑之间矣⑭！

【注释】

①其源出于国风：清何焯《义门读书记》卷四十六论曹植诗：“缝绻，得风人之旨。”此本钟说。明胡应麟《诗薮》内编卷二曰：“陈王精金粹璧，无施不可。然四言源由国风，杂体规模两汉。轨躅具存。”与何说异。又清刘熙载《艺概·诗概》云“曹子建诗出于骚。”又异于前说。陈延杰《诗品注》执持中之见，谓：“盖子建诗学国风，而又以雅与骚化之，故自成家。”

②骨气奇高：黄侃《文心雕龙札记·风骨第二十八》曰：“文之有意，所以直达思理，纲维全篇，譬之于物，则犹风也。文之有辞，所以摅写中怀，显明条贯，譬之于物，则犹骨也。必知风即文意，骨即文辞，然后不

蹈空虚之弊”。此处所言骨气，《诗品序》所谓风力，即风骨之意。骨气奇高，是指文辞、文意皆出类超群。《诗品》论诗，以陈思为宗，旁出二支；刘桢“仗气爱奇，动多振绝……但气过其文，雕润恨少。”谓气多于骨；王粲“发愀怆之词，文秀而质羸。在曹刘间别构一体。”谓骨盛于气。证之以《诗薮》内编卷二：“公干才偏，气过词；仲宣才弱，肉胜骨。应、徐、陈、阮，篇什寥寥，间有存者，不出子建范围之内。”达按：刘桢、王粲，各得其一隅，亦在子建范围之内也。

③词采华茂：词采：词藻。华茂：华丽而富艳。《文心雕龙·才略》说曹植：“诗丽而表逸。”

④情兼雅怨：《毛诗序》：“雅者，正也。”又：“至于王道衰，礼义废。政教失，国异政，家殊俗，而变风，变雅作矣。”又：“变风发乎情，止乎礼义。”《论语·阳货》：“（诗）可以怨。”变风、变雅已含怨刺之情，然仍不失其为正。情兼雅怨，是说曹植诗中的感情，兼有雅正和正当的怨刺之情。

⑤体被文质：《论语·雍也》：“质胜文则野，文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”《宋书·谢灵运传论》：“三祖陈王，咸蓄盛藻。甫乃以情纬文，以文被质。”文指语言文彩；质指思想内容。被：加。达按：影宋本《太平御览·文部二》“被”作“备”。

⑥粲溢今古：粲：光芒四射。说曹植诗光彩夺目，彪炳古今。

⑦卓尔不群：卓尔：卓然、突出的样子。不群：不一般、超群。

⑧人伦之有周、孔：人伦：人类。周孔：指周公和孔子，皆古之圣人。

⑨鳞羽之有龙凤：鳞甲类动物中的龙；羽毛类动物中的凤。龙和风都是传说中的神奇吉祥之物。

⑩音乐之有琴笙：《诗经·小雅·鹿鸣》：“我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”“我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。”琴和笙都是古代宴礼所用之乐器。

⑪女工之有黼黻(fǔfú 甫扶)：女工，是指女子擅长的工作，泛指纺织、刺绣、缝纫之类。黼黻：古代礼服上绘绣的花纹。从人伦之有周、孔至此，极言曹植诗之完美。

⑫俾(bǐ 比)尔怀铅吮墨者：俾：使。尔：你、你们。怀铅吮墨者：指提笔写作者。铅：石墨笔，书写工具。怀铅：握笔。吮墨：以口吮墨，亦书写之意。

⑬抱篇章而景慕二句：景慕：见前《诗品序注》。馥辉：指“粲溢今古”的曹植诗章发出的光辉。自烛：照亮自己、把自己照亮。

⑭故孔氏之门如用诗五句：《论语·先进》：“子曰：由也升堂矣，未入于室也。”《汉书·艺文志·诗赋》：“如孔氏之门用赋也，则贾谊登堂，相如入室，如其不用何？”语本此。升堂：即登堂。登堂入室，以喻造诣之浅深。意谓在诗歌成就上，曹植为最，刘桢次之，张华、潘岳、陆机又次之。廊庑(wū 五)：走廊。达按：“景阳、潘、陆”《太平御览》作“王、阳、潘、陆。”

【附录】

七 哀 诗 曹 植

明月照高楼，流光正徘徊。
上有愁思妇，悲叹有馥哀。
借问叹者谁，言是客子妻。
君行逾十年，孤妾常独栖。
君若清路尘，妾若浊水泥。
浮沉各异势，会合何时谐。
愿为西南风，长逝入君怀。
君怀良不开，贱妾当何依。

送应氏诗二首

曹 植

步登北芒坂，遥望洛阳山。
洛阳何寂寞，宫室尽烧焚。
垣墙皆顿擗，荆棘上参天。
不见旧耆老，但睹新少年。
侧足无行径，荒畴不复田。
游子久不归，不识陌与阡。
中野何萧条，千里无人烟。
念我平常居，气结不能言。

清时难屡得，嘉会不可常。
天地无终极，人命若朝霜。
愿得展燕婉，我友之朔方。
亲昵并集送，置酒此河阳。
中馈岂独薄，宾饮不尽觞。
爱至望苦深，岂不愧中肠。
山川促且远，别促会日长。
愿为比翼鸟，施翮起高翔。

赠 王 粲

曹 植

端坐苦愁思，揽衣起西游。
树木发春华，清池激长流。
中有孤鸳鸯，哀鸣求匹俦。
我愿执此鸟，惜哉无轻舟。
欲归忘故道，愿望但怀愁。
悲风鸣我侧，羲和逝不留。
重阴润万物，何惧泽不周。
谁令君多念，自使怀百忧。

魏文学刘桢

【题解】

刘桢，汉末东平人，字公干。与王粲、陈琳、徐干、阮瑀、孔融等相友善，号称“建安七子”。桢曾为司空军谋祭酒掾属、五官中郎将文学。所作五言诗，当时甚有名望，有集四卷，今已失

传。明人张溥《汉魏百三家集》辑有《刘公干集》。曹丕《与吴质书》称：“公干有逸气，但未遒耳。其五言诗之善者，妙绝时人。”曹植《与杨德祖书》曰：“公干振藻于海隅。”钟嵘以为：“陈思已下，桢称独步。”而刘勰《文心雕龙·明诗》则认为：“四言正体，则雅润为本；五言流调，则清丽居宗……兼善则子建、仲宣，偏美则太冲、公干。”明许学夷《诗源辩体》卷四曰：“公干、仲宣，一时未易优劣，钟嵘以公干为胜，刘勰以仲宣为优。予尝为二家品评，公干气胜于才，仲宣才优于气。”许说虽近持中之论，实以钟说为是。后世文论家往往曹刘并举，唐元稹《唐故工部员外郎杜君墓志铭并序》：“气夺曹、刘。”胡应麟《诗薮·内编》卷二：“建安首称曹、刘。”金元好问《论诗绝句三十首》之二：“曹、刘坐啸虎生风，四海无人角两雄。”又《自题中州集后》：“邺下曹、刘气尽豪。”可见刘桢在诗坛上的地位。

【原文】

其源出于古诗。仗气爱奇①，动多振绝②。真骨凌霜③，高风跨俗④。但气过其文，雕润恨少⑤。然自陈思已下⑥，桢称独步。

【注释】

①仗气爱奇：南朝宋谢灵运《拟魏太子邺中集诗》小序：“刘桢卓犖偏人，而文最有气，所得颇经奇。”清刘熙载《艺概·诗概》曰：“公干气胜，仲宣情胜，皆有陈思之一体。”仗：依仗。气，指文章气势。奇：突出。

②动多振绝：动，犹言动辄。振绝：惊世骇俗。

③真骨凌霜：真骨：指真挚的精神品格。凌霜：即傲霜斗雪的意思。凌：侵陵、欺侮、压倒。此以人品、诗品言之，是说刘桢诗风真挚直率，品格高洁。

④高风跨俗：以高洁的诗风超出流俗。

⑤气过其文两句：气有馀而文采不足。钟嵘评曹植谓“骨气奇高，词采华茂。”刘桢得其气骨，而少其词采。雕润恨少：雕润：雕刻润色。恨：遗憾。少：不足。

⑥陈思已下：即陈思以下。已通以。《汉书·文帝纪》：“年八十已上，赐米人月一石，肉二十斤，酒五斗。”

【附录】

赠从弟三首

刘 桢

泛泛东流水，磷磷水中石。
蘋藻生其涯，华叶纷扰弱。
采之荐宗庙，可以羞嘉客。
岂无园中葵，懿此出深泽。

亭亭山上松，瑟瑟谷中风。
风声一何盛，松枝一何劲。
冰霜正惨凄，终岁常端正。
岂不罹凝寒，松柏有本性。

凤凰集南岳，徘徊孤竹根。

于心有不厌，奋翅凌紫氛。
岂不常勤苦，羞与黄雀群。
何时当来仪，将须圣明君。

魏侍中王粲

【题解】

王粲，字仲宣，三国魏山阳高平人。博学多识，文思敏捷。汉献帝西迁，王粲依附荆州刘表。表卒，归曹操，任丞相掾，后宫至侍中。建安二十二年，从征吴，途中病卒。粲为“建安七子”之一，著有诗赋论议六十篇。明张溥《汉魏百三家集》有《王侍中集》一卷。曹丕《与吴质书》说：“仲宣独自善于辞赋，惜其体弱，不足起其文，至于所善，古人无以远过。”曹植《与杨德祖书》说：“仲宣独步于汉南。”刘勰《文心雕龙·才略》云：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗赋，则七子之冠冕乎！”达按：陈思以下，公干以气胜，仲宣以情胜，诗歌独标一格。

【原文】

其源出于李陵①。发愀怆之词②，文秀而质羸③。在曹、刘间，别构一体④。方陈思不足，比魏文有馀⑤。

【注释】

①其源出于李陵：清刘熙载《艺概·诗概》以为：“王仲宣诗出于骚。”钟嵘认为李陵出于楚辞。达按：《诗品》评李陵曰：“其源出于楚辞。”其源一也。

②发愀怆之词：发忧伤之词。谢灵运《拟魏太子邺中集诗》小序云：“家本秦川贵公子孙，遭乱流寓，自伤情多。”

③文秀而质羸(léi 雷)：质羸即曹丕所谓“惜其体弱，不足起其文”的意思。是说文章气势不足。羸：弱。

④在曹、刘间别构一体：钟嵘评曹植云：“骨气奇高，词采华茂；情兼雅怨，粲溢今古。”骨、气、词、情，四者兼备。评刘桢谓：“气过其文，雕润恨少。”则得其气骨而遗其词情。评王粲则曰：“文秀而质羸。”则得其词情而独少气骨。所以说王粲“在曹、刘间别构一体。”

⑤方陈思不足二句：比诸曹植则稍差，但又在曹丕之上。方：比。

【附录】

七哀诗二首

王 粲

西京乱无象，豺虎方遘患。
复弃中国去，远身适荆蛮。
亲戚对我悲，朋友相追攀。
出门无所见，白骨蔽平原。

路有饥妇人，抱子弃草间。
顾闻号泣声，挥涕独不还。
未知身死处，何能两相完。
驱马弃之去，不忍听此言。
南登灞陵岸，回首望长安。
悟彼下泉人，喟然伤心肝。

荆蛮非我乡，何为久滞淫。
方舟溯大江，日暮愁我心。
山冈有余映，岩阿增重阴。
狐狸驰赴穴，飞鸟翔故林。
流波激清响，猴猿临岸吟。
迅风拂裳袂，白露沾衣衿。
独夜不能寐，摄衣起抚琴。
丝桐感人情，为我发悲音。
羁旅无终极，忧思壮难任。

晋步兵阮籍

【题解】

阮籍，字嗣宗，三国魏尉氏人，“建安七子”之一阮瑀之子。曾为步兵校尉，世称阮步兵。能长啸，善弹琴。博览群书，尤好老庄。或闭门读书，累月不出；或登山临水，经日忘归。阮籍生活于魏晋易代之际，屈伸两难，故纵酒谈玄，佯狂避祸，不议时政，不臧否人物，善为“青白眼”，以求自全。与嵇康、山涛、向秀、阮咸、王戎、刘伶相友善，世称“竹林七贤”。有《咏怀诗》八十余首，另有论、传若干篇，明人张溥辑有《阮步兵集》。刘勰《文心雕龙·才略》评阮籍“使气以命诗”，又说：“嗣宗倜傥，故响逸而调远。”《文选》李善注引颜延年曰：“阮公身事乱朝，常恐遇祸，因兹发咏，故每有忧生之嗟。虽事在刺讥，而文多隐避。百世而下，难以情测也。”明许学夷《诗源辩体》卷四亦云：“托旨辩深，观者不能尽通其意，钟嵘谓其‘言在耳目之内，情寄八荒之表’是也”。

【原文】

其源出于《小雅》^①。无雕虫之功^②。而《咏怀》之作^③，可以陶性灵，发幽思^④。言在耳目之内，情寄八荒之表^⑤。洋洋乎会于风雅^⑥，使人忘其鄙近，自致远大^⑦，颇多感慨之词。厥旨渊放，归趣难求^⑧。颜延年注解，怯言其志^⑨。

【注释】

①其源出于《小雅》：清何焯《义门读书记》卷四十六谓阮嗣宗《咏怀诗》“其源本诸《离骚》。”刘熙载《艺

概·诗概》云：“阮步兵出于庄。”其说不一。陈延杰《诗品注》曰：“大概阮诗源于小雅，而又以楚辞、庄、列化之，故自成家也。”

②无雕虫之功：没有在意句上精雕细刻的工巧。雕虫：汉扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”达按：雕虫、篆刻本为秦人书法八体中之二体，用以喻辞赋之纤巧难工。后世借以指作辞赋时的雕章琢句，仅为小技末道，故曰“壮夫不为”。

③《咏怀》之作，阮籍有《咏怀》诗八十二首。宋严羽《沧浪诗话·诗评十二》曰：“黄初之后，唯阮籍《咏怀》之作，极为高古，有建安风骨。”

④陶性灵，发幽思：陶冶性情，启发深微情思。

⑤言在耳目之内两句：此即语近情遥之谓，或谓言有尽而意无穷。耳目之内，言其近。八荒之表，指其远。八荒，八方荒远之地。表：外。

⑥洋洋乎会于风雅：“气势之宏大，大有《国风》和《大雅》、《小雅》之风致。洋洋乎：《庄子·天地》曰：“夫道，覆载万物者也，洋洋乎大哉！”会：合。

⑦使人忘其鄙近，自致远大：使读者忘却自己的渺小鄙俗，胸襟自然开阔远大。鄙近：指胸襟狭窄，目光短浅。正与远大相反。致：达到。达按：萧统《陶渊明集序》评陶诗曰：“尝谓有能读渊明之文者，驰竞之情遣，鄙吝之意祛；贫夫可以廉，懦夫可以立，岂止仁义可蹈，亦乃爵禄可辞。”用诗歌产生的社会效果来评价诗歌，当时颇盛行。《诗品》评曹植：“俾尔怀铅吮墨者，抱篇章而景慕，映余辉以自烛，”评张协曰：“词采葱蒨，音韵铿锵，使人味之，亹亹不倦。”皆类此。

⑧厥旨渊放，归趣难求：指阮籍《咏怀》诗含义深远高放，主题难以捉摸。清刘熙载《艺概·诗概》云：“阮嗣宗《咏怀》，其旨固为渊远，其属辞之妙，去来无端，不可踪迹。”明张溥《汉魏六朝百三家集·阮步兵集题辞》云：“《咏怀》诸篇，文隐指远，定哀之间多微词，盖指此也。”清何焯《义门读书记》卷四十六云：“《咏怀》之作，其归在于魏、晋易代之事。而其词旨亦复难以直寻。”上述诸家之说，其义一也。厥：其；指阮诗。渊放：深远放达。归趣：宗旨、主题。

⑨颜延年注解，怯言其志：梁昭明太子萧统编《文选》卷二十三选录阮籍《咏怀》诗十七首，下题“颜延年、沈约等注”。其《题解》云：“五言，颜延年曰：说者阮籍，在晋文代，常虑祸患。故发此咏耳。”又《咏怀》第一首末，注云：“嗣宗身仕乱朝，常恐罹谤遇祸，因兹发咏，故每有忧生之嗟。虽志在刺讥，而文多隐避。百代之下，难以情测。故粗明大意，略其幽志也。”颜云“粗明大意，略其幽志”，即钟嵘所谓“颜延年注解，怯言其志。”清何焯《义门读书记》卷四十六：“按：籍岂徒虑患也哉？延年逊词以谢逆劾，宜其不足知此。”可见颜延年“怯言其志”，亦自有其苦衷。怯：胆小、害怕。志：思想。达按：阮籍身处魏晋易代之际，常恐祸及己身，故文多讥刺而语常隐晦。颜延年遭遇与阮籍有类似处，明张溥《汉魏六朝百三家集·颜光禄集题辞》云：“玩世如阮籍，善对如乐广，其得功名耆寿，或非无故也。”所谓“怯言其志”者，亦同病相怜者也。

【附录】

咏怀诗(选三首) 阮 籍

夜中不能寐，起坐弹鸣琴。
薄帷鉴明月，清风吹我衿。
孤鸿号外野，朔鸟鸣北林。
徘徊将何见，忧思独伤心。

天马出西北，由来从东道。
春秋非有托，富贵焉常保。

清露被皋兰，凝霜沾野草。
朝为媚少年，夕暮成丑老。
自非王子晋，谁能常美好。

昔年十四五，志尚好书诗。
被褐怀珠玉，颜闵相与期。
开轩临四野，登高望所思。
丘墓蔽山冈，万代同一时。
千秋万岁后，荣名安所之。
乃悟羡门子，□□□今自蚩。

晋平原相陆机

【题解】

陆机，字士衡，西晋吴郡人。祖陆逊、父陆抗，为吴将相。司马氏灭吴，机闭门读书十年。大康末年，与弟陆云入洛阳，以文才名重一时。张华素重其名，叹为大才。后又为成都王司马颖表为平原内史，世称陆平原。后司马颖讨伐长沙王司马义，任机为大将军，战败。为颖所杀。陆机诗文词藻宏丽，讲求排偶，开六朝文风之先。现存诗一百零四首，有《陆士衡集》。刘勰《文心雕龙·才略》说：“陆机才欲窥深，词务索广，故思能入巧，而不制繁”。《诗品》列为上品。宋严羽《沧浪诗话·诗评十二》谓：“晋人舍陶渊明、阮嗣宗外，唯左太冲高出一时，陆士衡独在诸公之下。”前人于陆机褒贬不一，亦为见仁见智之说。明胡应麟《诗薮·外编》卷二云：“钟记室以士衡为晋代之英，严沧浪以士衡独在诸公之下，二语虽各举所知，咸自有谓。学者精心体味，两得其说乃佳。”明许学夷《诗源辩体》卷五第十条可谓探骊得珠，曰：“陆士衡五言，体虽渐入俳偶，语虽渐入雕刻，其古体犹有存者。”盖记室、沧浪各得一斑，未窥全豹故也。

【原文】

其源出于陈思①。才高词赡②，举体华美③。气少于公干；文劣于仲宣④。尚规矩⑤，不贵绮错⑥，有伤直致之奇⑦。然其咀嚼英华⑧，厌饫膏泽⑨，文章之渊泉也⑩。张公叹其大才⑪，信矣！

【注释】

①其源出于陈思：明许学夷《诗源辩体》卷五第八条谓：“士衡乐府五言，体制声调与子建相类。”清何焯《义门读书记》卷四十七云：“陆士衡乐府数诗，沉着痛快，可以直追曹、王。”此皆本钟说。

②才高词赡：才气高妙，文词富赡。赡：富裕。

③举体华美：通体华美。

④气少于公干，文劣于仲宣：气骨比刘桢少，文采比王粲差。按：《诗品》论诗，以曹植为典范，刘桢、王粲各得其一翼。陆机虽两者兼备，但较之曹植，又逊一格。

⑤尚规矩：注意诗歌的格律规矩。陈祚明《采菽堂古诗评选》曰：“士衡诗，束身奉古，亦步亦趋，在法必

安。”

⑥不贵绮错：在诗歌的表现手法上，不讲究纵横交错的铺陈。绮错：纵横交错。

⑦有伤直致之奇：有妨于直率表达的好处。伤：妨害，碍。直致：直截了当地表达情致。唐殷璠《河岳英灵集序》：“至如曹、刘，诗多直致，语少切对。”奇：卓颖、美好。

⑧咀嚼(jué 决)英华：玩味赞赏华词丽句。

⑨厌饫(yànyù 燕玉)膏泽：饱蕴文彩。厌，即饫。饫，饱。膏泽：本指膏雨、甘雨。这里指富于词藻。

⑩文章之渊泉：陆机“咀嚼英华，厌饫膏泽，文章之渊泉”，开启一代诗风，后人若颜光禄辈承其先声。清何焯《义门读书记》卷四十六云：陆机《答贾长渊》“铺陈整贍，实开颜光禄之先。钟嵘品第颜诗，以为其源出于陆机。”是也。然士衡较为道秀。”达按：钟嵘《诗品》卷中评颜延之谓：“其源出于陆机。”渊泉：源泉。

⑪张公叹其大才：南朝宋刘义庆《世说新语·文学》梁刘孝标注引《文章传》曰：“机善属文，司空张华见其文章，篇篇称善，犹讥其作文大治，谓曰：‘人之作文，患于不才，至子为文，乃患太多也。’”达按：《晋书·陆机传》作：“人之为文，常恨才少，而子更患其多。”张公，指张华。

【附录】

赴洛道中作二首

陆 机

总辔登长路，呜咽辞密亲。
借问子何之？世网婴我身。
永叹遵北渚，遗思结南津。
行行遂已远，野途旷无人。
山泽纷纍纍，林薄杳阒冥。
虎啸深谷底，鸡鸣高树颠。
哀风中夜流，孤兽更我前。
悲情触物感，沈思郁缠绵。
伫立望故乡，顾影凄自怜。

远游越山川，山川修且广。
振策陟崇丘，按辔遵平莽。
夕息抱影寐，朝徂衔思往。
顿辔倚嵩岩，侧听悲风响。
清露坠素辉，明月一何朗。
抚机不能寐，振衣独长想。

长歌行

陆 机

逝矣经天日，悲哉带地川。
寸阴无停晷，尺波岂徒旋。
年往迅劲矢，时来亮急弦。
远期鲜克及，盈数固希全。

容华夙夜零，体泽坐自捐。
兹物苟难停，吾寿安得延。
俛仰逝将过，倏忽几何间。
慷慨亦焉诉，天道良自然。
但恨功名薄，竹帛无所宣。
迨及岁未暮，长歌承我闲。

晋黄门郎潘岳

【题解】

潘岳，字安仁，晋荥阳中牟人。仕河阳、怀县二令，累官至给事黄门侍郎，人称潘黄门。潘岳与石崇等参与贾谧之乱，被处以族诛。潘岳工诗赋，词藻华丽，长于哀诔之体。《悼亡诗》三首最为著名。明张溥辑有《潘黄门集》。明胡应麟《诗薮·外编》卷二以为：“潘、陆俱词胜者也。陆之才富，而潘气稍雄也。”达按：五言诗自陈思以下，刘、王比肩；有晋词章，当以潘、陆联袂。

【原文】

其源出于仲宣^①。《翰林》叹其翩翩然如翔禽之有羽毛；衣服之有绡胡^②。犹浅于陆机^③。谢混云：“潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝^④。”嵘谓益寿轻华^⑤，故以潘为胜；《翰林》笃论^⑥，故叹陆为深。余常言：“陆才如海，潘才如江^⑦。”

【注释】

①其源出于仲宣：《宋书·谢灵运传论》：“潘、陆特秀，体变曹、王。”可见潘岳诗祖于王粲，乃当时人之通论。

②《翰林》叹其翩翩(piān 偏)然二句：晋李充著《翰林论》五十四卷，全书已亡佚。唐徐坚等撰《初学记》引《翰林论》曰：“潘安仁之为文也，犹翔禽之羽毛；衣被之绡胡。”翩翩然：鸟飞轻疾的样子。《诗经·小雅·四牡》：“翩翩者雉，载飞载下。”羽毛：本指鸟兽之皮毛，因羽毛有文采，后因喻人之仪表、诗词之文采。这里是喻文章的词藻美丽。绡胡(xiāohú 肖胡)：绢绸之纹彩。这里是指丝绸织成的有文采的衣服。亦喻文词之华美。

③犹浅于陆机：南朝宋刘义庆《世说新语·文学》梁刘孝标注引孙兴公语：“潘文浅而净；陆文深而芜。”

④谢混云五句：语见刘义庆《世说新语·文学》梁刘孝标注引孙兴公语。烂：灿烂、斑斓。舒：展。披：分开，披露。简：检查。

⑤益寿轻华：谢混诗轻浮华绮。达按：《诗品》卷下评殷仲文有云：“谢益寿、殷仲文为华绮之冠。”

⑥《翰林》笃论：李充《翰林论》中肯之论。

⑦陆才如海，潘才如江：《晋书·潘岳传》史臣曰：“机文喻海，韞蓬山而育芜；岳藻如江，濯美锦而增绚。”

【附录】

悼亡诗(选二首) 潘岳

荏苒冬春谢，寒暑忽流易。

之子归穷泉，重壤永幽隔。
私怀谁克从，淹留亦何益？
僂俛恭朝命，迴心反初役。
望庐思其人，入室想所历。
帟屏无仿佛，翰墨有馀迹。
流芳未及歇，遗挂犹在壁。
怅恍如或存，周遑忡惊惕。
如彼翰林鸟，双栖一朝只。
如彼游川鱼，比目中路析。
春风缘隙来，晨霤承簷滴。
寢息何时忘，沈忧日盈积。
庶几有时衰，庄缶犹可击。

皎皎窗中月，照我室南端。
清商应秋至，溽暑随节阑。
凛凛凉风升，始觉夏衾单。
岂曰无重纈，谁与同岁寒？
岁寒无与同，朗月何胧胧。
展转眄枕席，长簟竟床空。
床空委清尘，室虚来悲风。
独无李氏录，仿佛睹尔容。
抚衿长叹息，不觉涕沾胸。
沾胸安能已，悲怀从中起。
寢兴目存形，遗音犹在耳。
上惭东门吴，下愧蒙庄子。
赋诗欲言志，此志难具纪。
命也可奈何，长戚自令鄙。

晋黄门郎张协

【题解】

张协，字景阳，晋安平人，张载之弟。与兄载弟亢，时称“三张”。协为人束身自好，以诗文自娱。官至黄门侍郎。后托疾，弃绝人事，终于家。《晋书·张协传》云：“于时天下已乱，所在寇盗，协遂弃绝人事，屏居草泽，守道不竞，以属咏自娱。”清何焯《义门读书记》卷四十七曰：“胸次之高，言语之妙，景阳与元亮之在两晋，盖犹长庚、启明之丽天矣。”又曰：“诗家炼字琢句始于景阳，而极于鲍明远。”《诗品》列张协诗于上品，张载诗于下品；《文心雕龙·才略》云：“孟阳、景阳才绮而相埒，可谓鲁卫之政，兄弟之文也。”此说与《诗品》正相反。达按：明张溥

《汉魏六朝百三家集题辞·张孟阳景阳集》云：“景阳文稍让兄，而诗独劲出，盖二张齐驱，诗文之间，互有短长。”可谓的论矣。张协胸次高旷，诗味淳厚，属冲淡恬静一派。

【原文】

其源出于王粲。文体华净，少病累①。又巧构形似之言②。雄于潘岳，靡于太冲③。风流调达④，实旷代之高手⑤，词采葱蒨⑥，音韵铿锵，使人味之亹亹不倦⑦。

【注释】

①文体华净，少病累：文章华美干净，无病疵可挑剔。病累：违反诗歌规律之处。累：亦病也。一说指多余的字句。

②又巧构形似之言：指擅长于维妙维肖的描写景物。巧构：准确、逼真地描绘。

③雄于潘岳，靡于太冲：诗之气骨强于潘岳，词采绮靡甚于左思。雄，指骨气横绝。靡：指文采繁盛。

④风流调达：诗风洒脱、和谐畅达。《太平御览》“达”作“远”。

⑤旷代之高手：绝代之大手笔。

⑥词采葱蒨：词藻繁盛。葱蒨：青翠茂盛。

⑦亹亹(wěi 伟)不倦：《诗经·大雅·鳧鷖》：“亹亹文王，令闻不已。”亹亹：勤勉不倦的样子。

【附录】

杂 诗(选二首) 张 协

朝霞迎白日，丹气临汤谷。
翳翳结繁云，森森散雨足。
轻风摧劲草，凝霜竦高木。
密叶日夜疏，丛林森如束。
畴昔叹时迟，晚节悲年促。
岁暮怀百忧，将从季主卜。

昔我资章甫，聊以适诸越。
行行入幽荒，瓠骆从祝发。
穷年非所用，此货将安设。
瓠瓠夸珎璠，鱼目笑明月。
不见郢中歌，能否居然别。
《阳春》无和者，《巴人》皆下节。
流俗多昏迷，此理谁能察。

晋记室左思

【题解】

左思，字太冲，西晋临淄人。官秘书郎，司空张华辟为祭酒。入齐，齐王命为记室，辞不就，归乡里，专事著述。左思形貌丑陋而又口讷，博学能文。曾作《三都赋》，十年始成。豪贵之家竞相传抄，洛阳为之纸贵，一时传为美谈。今存诗十四篇，以《咏史诗八首》最著名。后人辑有《左太冲集》。左思出身寒门，不为当世所重，故诗多怀才不遇之叹。刘勰《文心雕龙·才略》说：“左思奇才，业深覃思，尽锐于《三都》，拔草于《咏史》，无遗力矣。”宋严羽《沧浪诗话·诗评第十二》曰：“晋人舍陶渊明、阮嗣宗外，唯左太冲高出一时。”清沈德潜《古诗源》说：“太冲拔出于众流之中，丰骨峻上，尽掩诸家。”左思诗置之上品而无愧矣。

【原文】

其源出于公干①。文典以怨②，颇为精切③，得讽谕之致④。虽野于陆机⑤，而深于潘岳。谢康乐尝言：“左太冲诗，潘安仁诗，古今难比。”⑥

【注释】

①其源出于公干：清刘熙载《艺概·诗概》云：“刘公干、左太冲，壮而不悲。”达按：左思诗以气骨胜，自是刘桢一路。

②文典以怨(yùn 蕴)：文词典正而蕴籍。典：典则、典正。北齐颜之推《颜氏家训·文章》：“吾家世文章，甚为典正，不从流俗。”怨：含蓄、蕴籍。《荀子·哀公》：“富有天下而无怨财。”注：“怨读为蕴。言虽有天下，而无蕴蓄私财也。”

③精当：精当、切要。指文词准确而无长语。

④讽谕之致：讽刺、教化之情致。

⑤野于陆机：比陆机质朴而不事雕润。《论语·雍也》：“质胜文则野。文胜质则史。文质彬彬，然后君子。”野：质胜文之谓也。

⑥左太冲诗三句：沈德潜《说诗碎语》卷下：“太冲《咏史》，不必专咏一人，专咏一事，已有怀抱，借古人事以抒写之，斯为千秋绝唱。”

【附录】

咏史(选二首) 左思

弱冠弄柔翰，卓荦观群书。
著论准《过秦》，作赋拟《子虚》。
边城苦鸣镝，羽檄飞京都。
虽非甲冑士，畴昔览穰苴。
长啸激清风，志若无东吴。

铅刀贵一割，梦想聘良图。
左眄澄江湘，右盼定羌胡。
功成不受爵，长揖归田庐。

郁郁涧底松，离离山上苗。
以彼径寸茎，荫此百尺条。
世胄躋高位，英俊沈下僚。
地势使之然，由来非一朝。
金张籍旧业，七叶珥汉貂。
冯公岂不伟，白首不见招。

宋临川太守谢灵运

【题解】

谢灵运，南朝宋阳夏人，谢玄之孙，袭封康乐公，世称谢康乐。初为武帝太尉参军，后迁太子左卫率；少帝时贬为永嘉太守；文帝时曾为临川郡守。博览群书，工书画，好山水。既不得意，便肆意邀游，各处题咏。行为放纵，不久以谋反罪被诛，年四十九。有诗文集传世。谢诗繁富，故《文心雕龙·明诗》称：“宋初文咏，体有因革，庄老告退，而山水方滋。俪采百字之偶，争价一句之奇。情必极貌以写物，词必穷力而追新。”谢诗亦在其中。清沈德潜《古诗源》说：“谢诗经营惨淡，钩深索隐，而一归自然，山水闲适，时遇理趣，匠心独运，少任规则。建安诸子非其所屑，况士衡以下？”谢灵运是我国文学史上第一个全力摹写山水的作家。

【原文】

其源出于陈思，杂有景阳之体，故尚巧似①；而逸荡过之②。颇以繁芜为累③。嵘谓若人兴多才高④，寓目辄书，内无乏思⑤，外无遗物⑥，其繁富，宜哉！然名章迥句，处处间起，丽典新声，络绎奔会⑦。譬犹青松之拔灌木⑧，白玉之映尘沙，未足贬其高洁也⑨。初，钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆，是夕，即灵运生于会稽。旬日，而谢玄亡。其家以子孙难得，送灵运于杜治养之⑩。十五方还都，故名客儿。

【注释】

①其源出于陈思三句：灵运诗渊源于曹植，又受张协诗风之影响，“故尚巧似”。《诗品》评张协谓“巧构形似之言”，“尚巧似”，亦此意也。

②逸荡过之：超脱、放纵超过张协。

③以繁芜为累：《诗品序》云：“元嘉中，有谢灵运，才高词盛，富艳难踪。”此处的“繁芜”和《序》中的“富艳”，意思相同，都是指谢灵运诗歌内容的丰富和形式上的“经纬绵密”，“体尽俳偶。”累：病也。

④兴多才高：犹言灵感时来，诗才高妙。兴：外物触发诗思之谓。

⑤内无乏思：胸中诗思横溢。

⑥外无遗物：于外部景物无所遗漏。意谓信手拈来，皆能入诗。

⑦丽典新声,络绎奔会:华丽典雅为别人不能道之新词丽句,相继不断而来。奔会:竞相会合。

⑧青松之拔灌木:犹若青松之独立于灌木之丛,即鹤立鸡群之意。拔:突出,兀立。

⑨白玉两句:犹白玉之处于尘沙,而使尘沙蒙荣,无损白玉之光辉。高洁:梁简文帝《与湘东王书》云:“谢客吐言天拔,出于自然。”

⑩杜:指杜明师。治:道家静室曰治。

【附录】

登池上楼

谢灵运

潜虬媚幽姿,飞鸿响远音。
薄霄愧云浮,栖川作渊沉。
进德智所拙,退耕力不任。
徇禄反穷海,卧疴对空林。
衾枕昧节候,褰开暂窥临。
倾耳聆波澜,举目眺岖嵌。
初景革绪风,新阳改故阴。
池塘生春草,园柳变鸣禽。
祁祁伤鹵歌,萋萋感楚吟。
索居易永久,离群难处心。
持操岂独古,无闷征在今。

石壁精舍还湖中作

谢灵运

昏旦变气候,山水含清晖。
清晖能娱人,游子憺忘归。
山谷日尚早,入舟阳已微。
林壑敛暝色,云霞收夕霏。
芰荷迭映蔚,蒲稗相因依。
披拂趋南径,愉悦偃东扉。
虑澹物自轻,意惬理无违。
寄言摄生客,试用此道推。

诗品卷中

汉上计秦嘉 嘉妻徐淑

【题解】

秦嘉，字士会，东汉陇西人。桓帝时，仕郡上计。后入洛阳，除黄门郎，病卒于津乡亭。徐陵编《玉台新咏》录秦嘉《赠妇诗》三首；又，嘉妻徐淑有《答夫诗》一首。叙夫妇惜别之情，矢忠诚之意。感情缠绵，凄婉动人。明胡应麟《诗薮·内编》卷二说：“秦嘉夫妇往还曲折，具载诗中，真事真情，千秋如在，非他托兴可以比肩。”但是，徐淑诗句中杂以“兮”字，若去之，则为四言矣。

【原文】

夫妻事既可伤①，文亦凄怨。为五言者，不过数家，而妇人居二②。徐淑叙别之作，亚于《团扇》矣③。

【注释】

①夫妻事既可伤：徐陵《玉台新咏》录秦嘉《赠妇诗》三首，前有《序》云：“秦嘉，字士会，陇西人也。为郡上掾。其妻徐淑，寝疾还家，不获面别。赠诗云尔。”又宋佚名《竹庄诗话》卷二引《西溪丛语》，详述秦嘉夫妻书信往返并诗，可参阅。伤：哀伤。

②为五言者三句：意谓汉代五言诗作者不过数家而已，而女诗人居其二：一班姬，一徐淑。唯徐淑五言，中杂“兮”字；去之，则为四言。

③徐淑两句：叙别之作系指徐淑《答夫诗》。亚于《团扇》：逊于班婕妤《团扇诗》，因同是女诗人，故相比较尔。

【附录】

赠妇诗三首（选二首）

秦 嘉

人生譬朝露，居世多屯蹇。
忧艰常早至，欢会常苦晚。
念当奉时役，去尔日遥远。
遣车迎子还，空往复空返。
省书情凄怆，临食不能饭。

独坐空房中，谁与相劝勉。
长夜不能眠，伏枕独展转。
忧来如循环，匪席不可卷。

皇灵无私亲，为善荷天禄。
伤我与尔身，少小罹茕独。
既得结大义，欢乐苦不足。
念当远离别，思念叙款曲。
河广无舟梁，道近隔丘陆。
临路怀惆怅，中驾正踟躅。
浮云起高山，悲风激深谷。
良马不回鞍，轻车不转毂。
针药可屡进，愁思难为数。
贞士笃终始，恩义不可促。

答夫诗

徐 淑

妾身兮不令，婴疾兮来归。
沉滞兮家门，历时兮不差。
旷废兮侍觐，情敬兮有违。
君今兮奉命，远适兮京师。
悠悠兮离别，无因兮叙怀。
瞻望兮踊跃，伫立兮徘徊。
思君兮感结，梦想兮容辉。
君发兮引迈，去我兮日乖。
恨无兮羽翼，高飞兮相追。
长吟兮永叹，泪下兮沾衣。

魏 文 帝

【题解】

魏文帝曹丕，字子桓，沛国谯人。曹操次子。操去世，袭为魏王，代汉称帝，为魏文帝。喜文学，著有《典论》五卷及诗赋一百余篇，现存四十余篇。《典论》已佚，唯存《论文》一篇，见《昭明文选》。其《燕歌行》一首，是现存最早的七言诗。钟嵘《诗品》将曹植列为上品，而置曹丕于中品，而刘勰《文心雕龙·才略》云：“魏文之才，洋洋清绮，旧谈抑之，谓去植千里。然子建思捷而才隼，诗丽而表逸；子桓虑详而力缓，故不竞于先鸣。而乐府清越，《典论》辩要，迭用短

长，亦无憎焉。但俗情抑扬，雷同一响，遂令文帝以位尊减才，思王以势窘益价，未为笃论也。”达按：刘勰通论才略，钟嵘铨衡五言，殊难相提并论；就五言诗而言，《诗品》所评，未为妄也。明许学夷《诗源辩体》卷四第十三条曰：“子桓五言，在公干、仲宣之亚。钟嵘《诗品》以公干、仲宣处上品，子桓居中品，得之。元瑞谓：‘子桓过公干、仲宣远甚’，予未敢信。”

【原文】

其源出于李陵，颇有仲宣之体①。则所计百许篇，率皆鄙质如偶语②。惟“西北有浮云”十余首，殊美贍可玩③，始见其工矣。不然，何以铨衡群彦，对扬厥弟者耶④？

【注释】

①其源出于李陵两句：魏文诗源出于李陵，王粲诗亦出于李陵，其源一也。钟嵘评李陵：“文多凄怆怨者之流”，评王粲：“发愀怆之词”；魏文源出李陵，又有“仲宣之体”，可见曹丕诗继承发展重情采一路。清沈德潜《古诗源》曰：“子桓诗有文士气，一变乃父悲壮之习，要其便娟婉约，能移人情。”

②则所计百许篇两句：谓曹丕诗共计百来首，都质直无文采，如人对话然。则：虚词，无意义。鄙质：野而质朴，毫无文采。偶语：相对谈话。清何焯《义门读书记》卷四十七引曹丕《芙蓉池作》：“寿命非乔松，谁能得神仙？遨游快心志，保己终百年。”曰：“其言如此其偷也，复有子孙黎民之远图哉？”达按：偷，苟且也。

③唯“西北有浮云”两句：“西北有浮云”见曹丕《杂诗》。殊：不同一般，美贍可玩：华美富丽，足供玩味。

④不然三句：铨衡群彦，评价品第众才士。曹丕《典论·论文》有：“今之文人，鲁国孔融文举，广陵陈琳孔璋，山阳王粲仲宣，北海徐干伟长，陈留阮瑀元瑜，汝南应瑒德琰，东平刘桢公干：斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥馭于千里，仰齐足而并驰。”又，曹丕《与吴质书》于上述数人亦有评论。所谓“铨衡群彦”盖指此。铨衡：原指衡器或量具。这里当动词用，是衡量、评论的意思。彦：才德杰出的人。对扬：对答称扬。厥弟：其弟，指曹植。

【附录】

杂 诗 二 首 曹 丕

漫漫秋夜长，烈烈北风凉。
展转不能寐，披衣起彷徨。
彷徨忽已久，白露沾我裳。
俯视清水波，仰看明月光。
天汉回西流，三五正纵横。
草虫鸣何悲，孤雁独南翔。
郁郁多悲思，绵绵思故乡。
愿飞安得翼，欲济河无梁。
向风长叹息，断绝我中肠。

西北有浮云，亭亭如车盖。
惜哉时不遇，适与飘风会。
吹我东南行，南行至吴会。

吴会非我乡，安能久留滞。
弃置勿复陈，客子常畏人。

晋中散嵇康

【题解】

嵇康，字叔夜，三国时魏谯郡人。仕魏为中散大夫，掌议论。入晋，以吕安事，为司马昭所杀。嵇康博览多闻，崇尚老庄，工诗文，精乐理。为“竹林七贤”之一。鲁迅曾辑校《嵇康集》。刘勰《文心雕龙·明诗》说：“嵇志清峻。”嵇康的文学成就，主要在散文方面，诗歌大部份为四言诗。五言诗风格峻切，但颇多消极思想。

【原文】

颇似魏文①。过为峻切②。讪直露才③，伤渊雅之致④。然托谕清远⑤，良有鉴裁⑥，亦未失高流矣。

【注释】

①颇似魏文：陈延杰《诗品注》曰：“叔夜有超绝尘世之想，其遨游快志，亦颇似魏文焉。”

②过为峻切：清刘熙载《艺概·诗概》云：“叔夜之诗峻烈。”峻切：严厉、尖刻、激烈。

③讪(jiè 诮)直露才：以直揭短处、横议是非来显露自己的才干。陈延杰《诗品注》云：“叔夜拒钟会，与山涛绝交，皆其讪直者。”明胡应麟《诗薮·外编》卷二曰：“嗣宗、叔夜并以放诞名，而阮之识，远非嵇比也。……中散……徒以口舌获戾，悲夫！”讪直：揭发人之过错而不徇情。

④伤渊雅之致：有伤蕴藉雅正的高致。伤：害。渊雅：深远高雅。

⑤托谕清远：寄托深远。谕，犹旨也。

⑥良有鉴裁：确有审察、识别能力。

【附录】

述志诗二首(选一首)

嵇 康

斥鷃擅蒿林，仰笑神凤飞。
坎井蟠蛙宅，神龟安所归。
恨自用身拙，任意多永思。
远实与世殊，义誉非所希。

往事既可谬，来者犹可追。
何为人间事，自令心不爽。
慷慨思古人，梦想见容辉。
愿与知己遇，舒愤启其微。

岩穴多隐逸，轻举求吾师。
晨登箕山巅，日夕不知饥。
玄居养营魄，千载长自绥。

酒会诗

嵇 康

乐哉苑中游，周览无穷已。
百卉吐芳华，崇基邈高跂。
林木纷交错，玄池戏魴鲤。
轻丸毙朔禽，纤纶出鱣鲟。
坐中发美贶，异气同音轨。
临川献清酤，微歌发皓齿。
素琴挥雅操，清声随风起。
斯会岂不乐？恨无东野子。
酒中念幽人，守故弥终始。
但当体七弦，寄心在知己。

晋司空张华

【题解】

张华，字茂先，范阳方城人。少好文义，博览坟典。为太常博士，转兼中书郎，后诏加右光禄大夫，封壮武公，迁司空。赵王伦废贾后，华不从，被杀。华强记默识，博学多闻，当时推为第一。晋武帝尝问汉宫室制度，及建章千门万户，华应对如流，听者忘倦，画地成图，左右瞩目，武帝甚异之。时人比之春秋子产。华诱进人物不倦，士有一善者，便为之推誉。著有《博物志》十卷。其诗尚藻饰，后人辑有《张茂先集》。明许学夷《诗源辩体》卷五第二十条曰：“张茂先五言，得风人之致。”

【原文】

其源出于王粲。其体华艳，兴托不奇①。巧用文字，务为妍冶②。虽名高曩代③，而疏亮之士④，犹恨其儿女情多，风云气少⑤。谢康乐云：“张公虽复千篇，犹一体耳。”今置之中品，疑弱，处之下科，恨少，在季、孟之间矣⑥。

【注释】

①其体华艳两句：张华诗词藻温丽富艳，而无寄托之旨。华艳而不求意蕴。兴托：寄托、寓意。奇：佳、高。

②务为妍冶：力事艳丽。务：强力以赴。妍冶：妍丽、妖冶。明许学夷《诗源辩体》卷五第二十一条云：“茂先情丽，正叔语工。茂先如‘朱火清无光，兰膏坐自凝。’‘佳人处遐远，兰室无容光。’‘巢居知风寒，穴处识阴雨。不曾远别离，安知慕俦侣。’等句，甚情甚丽。”

③曩(nāng)代：前代。

④疏亮之士：通脱豁达的人。

⑤犹恨其儿女情多两句：恨：遗憾。多儿女柔情，少风骨豪气。风云：指风起云涌之磅礴气概。清何焯《义门读书记》卷四十六云：“张茂先《励志诗》。张公诗惟此一篇，余皆女郎诗也。”

⑥今置之中品疑弱五句：《诗品序》云：“至斯三品升降，差非定制，方申变裁，请寄知者耳。”列品之难，其苦哀可见。至于张华，钟嵘以为宜在中品、下品之间。权衡轻重，以置之中品为宜。季、孟之间：《史记·孔子世家》：“鲁乱，孔子适齐。异日，景公止孔子曰：‘奉子以季氏，吾不能。以季、孟之间待之’。”《集解》引孔安国曰：“鲁三卿，季氏为正卿，最贵；孟氏为下卿，不用事。言待之以二者之间也。”

【附录】

情诗五首(选二首)

张 华

清风动帷帘，晨月照幽房。
佳人处遐远，兰室无容光。
襟怀拥灵景，轻衾覆空床。
居欢惜夜促，在戚怨宵长。
抚枕独啸叹，感慨心内伤。

游目四野外，消摇独延伫。
兰蕙缘清渠，繁华荫绿渚。
佳人不在兹，取此欲谁与。
巢居知风寒，穴处识阴雨。
不曾远别离，安知慕俦侣。

魏尚书何晏 晋冯翊守孙楚 晋著作王讚
晋司徒掾 张翰 晋中书令潘尼

【题解】

何晏，字平叔，南阳宛人。曹爽秉政，以晏为尚书。晏少以才秀知名，好老庄言，和夏侯玄、王弼等倡导玄学，竞尚清淡，是三国时著名的玄学家。有《论语集解》一书传世。

孙楚，字子荆，太原人。征西扶风王骏与楚旧好，起为参军。惠帝时，为冯翊太守。楚才藻卓绝，爽迈不群，多所陵傲，故缺乡曲之誉。富文才，曾为石苞作《与孙皓书》，文见《昭明文选》。后人辑有《孙子荆集》。

王讚，字正长，义阳人。辟司空掾，历散骑侍郎。

张翰，字季鹰，吴郡人。齐王冏辟为东曹掾。睹天下乱，东归，卒于家中。

潘尼，字正叔，荥阳中牟人。初应州辟，后以父老归。历中书令，永嘉中，迁太常卿。尼少有清才，性静退不竞，唯以勤学著述为事。著《安身论》以明所守。与从父潘岳具以文章知名。

后人辑有《潘太常集》。

【原文】

平叔鸿鹄之篇①，风规见矣②。子荆零雨之外③，正长朔风之后④，虽有累札，良亦无闻⑤。季鹰黄华之唱⑥，正叔绿蒙之章⑦，虽不具美，而文采高丽⑧并得虬龙片甲，凤皇一毛⑨。事同驳圣，宜居中品⑩。

【注释】

①平叔鸿鹄之篇：何晏《拟古诗》有“鸿鹄比翼游”之句。

②风规见矣：风规：风格、规范，犹言诗之体制。见，同现。明许学夷《诗源辩体》卷四第四十六条曰：“何晏五言二篇，托物兴寄，体制犹存。”

③子荆零雨之外：孙楚《征西官属送于陟阳候作》诗，有“晨风飘歧路，零雨被秋草”句。此句意谓：孙楚除“零雨”这首诗以外，……。清何焯《义门读书记》卷四十六，谓此诗“骨力甚健。”

④正长朔风之后：王讚《杂诗》有“朔风动秋草，边马有归心”之句。之后：即注③之外之意。达按：《宋书·谢灵运传论》有“子荆零雨之章，正长朔风之句。”可见该诗在当时颇受推崇。

⑤虽有累札两句：谓孙楚、王讚除上引二诗外，虽尚有不少诗篇，实在已无人知晓。累札：许多诗作。

⑥季鹰黄华之唱：张翰《杂诗》有“黄华如散金”句。清何焯《义门读书记》卷四十七谓此诗“胸怀本趣”。

⑦正叔绿蒙之章：潘尼《迎大驾诗》有“绿蒙被广隰”句。

⑧虽不具美两句：具美：都好。高丽：高妙华丽。具，通俱。

⑨并得两句：言此五人俱以一首诗著闻，如龙之鳞甲，凤之羽毛。虽少，亦稀有之物。虬：龙之有角者。凤皇：即凤凰。

⑩事同驳圣两句：驳圣：不纯的圣人。驳，马毛色不纯。圣：圣人。达按：《诗品》评诗，首推曹植。《诗品序》云：“陈思为建安之杰。”又云：“昔曹、刘殆文章之圣。”虽曹植、刘桢并举，实则以曹为主，因曹及刘，且刘桢诗岂可与曹植诗同日而语耶？《诗品》卷上评曹植有云：“陈思之于文章也，譬人伦之有周、孔，鳞羽之有龙凤，音乐之有琴笙，女工之有黼黻。……故孔氏之门如用诗，则公干升堂，思王入室，景阳潘陆，自可坐于廊庑之间矣。”以圣喻诗，则曹植可为周、孔，以物喻诗，则曹植为龙凤。现何晏等五人，犹圣而驳杂不纯，犹龙凤而片甲、一羽，故宜居中品。夫“驳圣”一词，文献无征，历来注家又付之缺如。现据《孟子·公孙丑上》引子贡语曰：“学不厌，智也；教不倦，仁也。仁且智，夫子既圣矣。”又曰：“子夏、子游、子张皆有圣人之一体，冉牛、闵子、颜渊具体而微。”“有圣人之一体”，即“驳圣”之意明矣。且何晏“鸿鹄”已具风规，孙楚、王讚之“零雨”、“朔风”，已见沈约《宋书·谢灵运传论》，其中有“子荆零雨之章，正长朔风之句”云云，可见该诗于当代已名噪一时矣。张翰、潘尼“并得虬龙片甲，凤皇一毛”，其诗已入“圣”境，只是“累札”较多，而佳什寥寥而已。可见何晏等人，虽清辞丽曲时发乎篇，而芜音累气固亦多矣。以圣为喻，乃杂而不纯，此之谓“驳圣”也矣。钟嵘评沈约云：“约所著既多，今剪除淫杂，收其精要，允为中品之第矣。”何晏等人，归诸中品，亦此意也。

【附录】

拟古 何晏

鸿鹄比翼游，群飞戏太清。

身常入网罗，忧祸一旦并。

岂若集五湖，顺流唼浮萍。

消摇放志意，何为怵惕惊。

征西官属送于陟阳候作诗 孙 楚

晨风飘歧路，零雨被秋草。
倾城远追送，饯我千里道。
三命皆有极，咄嗟安可保。
莫大于殇子，彭祖犹为天。
吉凶如纠缠，忧喜相纷绕。
天地为我炉，万物一何小。
达人垂大观，诚此苦不早。
乖离即长衢，惆怅盈怀抱。
孰能察其心，鉴之以苍昊。
齐契在今朝，守之与偕老。

杂 诗 王 讚

朔风动秋草，边马有归心。
胡宁久分析，靡靡忽至今。
王事离我志，殊隔过商参。
昔往鸬鹚鸣，今来蟋蟀吟。
人情怀旧乡，客鸟思故林。
师涓久不奏，谁能宣我心。

杂 诗 张 翰

暮春和气应，白日照园林。
青条若总翠，黄华如散金。
嘉卉亮有观，顾此难久耽。
延颈无良途，顿足托幽深。
荣与壮俱去，贱与老相寻。
欢乐不照颜，惨怆发讴吟。
讴吟何嗟及，古人可慰心。

迎大驾诗 潘 尼

南山郁苕峣，洛川迅且急。
青松荫修岭，绿藂被广隰。
朝日顺长涂，夕暮无所集。

归云乘幌浮，凄风寻帷入。
道逢深识士，举手对吾揖。
世故尚未夷，崑函方崦涩。
狐狸夹两辕，豺狼当路立。
翔凤婴笼槛，骐驎见维繫。
俎豆昔常闻，军旅素未习。
且少停君驾，徐待干戈戢。

魏侍中应璩

【题解】

应璩，字休琰，汝南人，应瑒之弟。明帝时，历官散骑侍郎，后迁侍中，典著作。曾作《百一诗》，讥刺时政。原有集十卷，已亡佚。明人张溥辑有《应德琰休琰集》。刘勰《文心雕龙·明诗》云：“若乃应璩《百一》，独立不惧，辞谲义贞，亦魏之遗直也。”明许学夷《诗源辩体》卷四第三十六条曰：“应璩《百一诗》，则犹近拙朴。……是慕好古之名，而不得其实者也。”亦见仁见智，各是其是之说。达按：应璩所作《百一诗》，世甚称之。然何谓“百一”，人所莫解。李善《文选注》谓有三义焉：一曰应璩诗共有一百零一篇；二曰以百字为一首；三曰百虑之有一失。此亦聊备一说耳。

【原文】

祖袭魏文^①。善为古语^②，指事殷勤^③，雅意深笃^④，得诗人激刺之旨^⑤。至于“济济今日所”，华靡可讽咏焉^⑥。

【注释】

①祖袭魏文：渊源于曹丕。祖袭：亦渊源之意。袭：沿袭。陈延杰《诗品注》云：“今观其文体，颇似魏文‘西北有浮云’也。”

②善为古语：达按：璩诗如“下流不可处”，“是谓仁智居”，“文章不经国”，“贱子实空虚”等语，皆古语也。

③指事殷勤：谓指责世事殷切勤谨。《文选》李善注引《楚国先贤传》曰：“汝南应璩作《百一诗》，讥切时事。”明胡应麟《诗薮·外编》卷一云：“应璩《百一》，旧谓规曹爽作。今读之绝无此意。惟‘细微可不慎’一篇，皆谏戒语。”

④雅意深笃：雅意：雅正之意。深笃：深厚。

⑤得诗人激刺之旨：《毛诗序》云：“上以风化下，下以风刺上。”《论语·阳货》又有兴、观、群、怨之说。故知讽刺而怨排，正合圣人之意、风人之旨。应璩作《百一诗》“讥刺时事”，深得诗人激切怨刺之义。

⑥至于“济济今日所”两句：达按：逯钦立辑《先秦汉魏晋南北朝诗》上册魏诗卷八。辑录应璩五言诗十八首，散句若干，未见“济济今日所”句，盖佚诗句也。华靡：华丽、绮靡。讽咏：讽诵玩味。

【附录】

百一诗

应 璩

下流不可处，君子慎厥初。
名高不宿著，易用受侵诬。
前者堕官去，有人适我闾。
田家无所有，酌醴焚枯鱼。
问我何功德，三入承明庐。
所占于此土，是谓仁智居。
文章不经国，筐篚无尺书。
用等称才学，往往见叹誉。
避席跪自陈，贱子实空虚。
宋人遇周客，惭愧靡所如。

晋清河守陆云 晋侍中石崇
晋襄城太守曹摅 晋朗陵公何劭

【题解】

陆云，字士龙，吴郡人。与兄陆机，并称“二陆”。曾任清河内史，亦称陆清河。机为成都王司马颖所诛，云亦同时遇害。明张溥辑有《陆士龙集》。《文心雕龙·才略》云：“士龙朗练，以识检乱，故能布采鲜净，敏于短篇。”

石崇，字季伦，南皮人。历任散骑常侍、荆州刺史。累迁侍中。崇有妓名绿珠，孙秀使人求之，崇不许，秀遂劝赵王伦诛崇。今存五言诗三首，以《王明君辞》为最，清何焯《义门读书记》卷四十七云：“石季伦《王明君辞》逼似陈王。此诗可以讽失节之士。”

曹摅，字颜远，谯国人。初补临淄令，转洛阳令，齐王冏辅政，摅与左思俱为记室。惠帝末，起为襄城太守。永嘉时为征南司马。讨流人王逖，军败而死。现存五言诗三首，《感旧诗》流传较广，清何焯《义门读书记》卷四十七云：“曹颜远《感旧诗》，浅薄无余味。殷领军诵之而泣下。盖各有所感耳。”

何劭，字敬祖，陈国人。初为相国掾。稍迁尚书左仆射。薨，袭封朗陵郡公。《义门读书记》卷四十六云：“何敬祖《游仙诗》，游仙正体。弘农其变。此诗似为愍怀太子作。”

【原文】

清河之方平原①，殆如陈思之匹白马②。于其哲昆，故称“二陆”③。季伦、颜远，并有英篇④。笃而论之，朗陵为最。

【注释】

①清河之方平原：方：比也。

②殆如陈思之匹白马：殆：大概。白马：指白马王曹彪。匹：即上文“方”义。达按：曹植诗列上品，曹彪列为下品；陆机诗列上品，陆云列为中品。二曹、二陆虽同属兄弟，而诗歌成就高下悬殊。《诗品》卷下评曹彪，有“以蒞扣钟”之喻，其主张可见矣。

③哲昆：哲，贤哲。昆，昆仲。哲昆在此处犹言贤兄。“二陆”指陆机、陆云。

④季伦、颜远并有英篇：指石崇《王明君辞》、曹摅《感旧诗》，前人对此二诗之称颂，已见《题解》。并：都。

【附录】

为顾彦先赠妇二首（选一首）

陆 云

悠悠君行迈，茕茕妾独止。
山河安可逾，永路隔万里。
京室多妖冶，粲粲都人子。
雅步擢纤腰，巧笑发皓齿。
佳丽良可美，衰贱焉足纪。
远蒙眷顾言，衔恩非望始。

王明君辞并序

石 崇

王明君者，本是王昭君，以触文帝讳，改焉。匈奴盛请婚于汉，元帝以后宫良家子昭君配焉。昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君亦必尔也。其造新曲，多哀怨之声。故叙于纸云尔。

我本汉家子，将适单于庭。
辞诀未及终，前驱已抗旌。
仆御涕流离，辕马悲且鸣。
哀郁伤五内，泣泪湿朱缨。
行行日已远，遂造匈奴城。
延我于穹庐，加我阼氏名。
殊类非所安，虽贵非所荣。
父子见陵辱，对之惭且惊。
杀身良不易，默默以苟生。
苟生亦何聊，积思常愤盈。
愿假飞鸿翼，乘之以遐征。
飞鸿不我顾，伫立以屏营。
昔为匣中玉，今为粪上英。
朝花不足欢，甘与秋草并。
传语后世人，远嫁难为情。

感 旧 诗 曹 滤

富贵他人合，贫贱亲戚离。
廉蔺门易轨，田窦相夺移。
晨风集茂林，栖鸟去枯枝。
今我唯困蒙，郡士所背驰。
乡人敦懿义，济济荫光仪。
对宾颂有客，举觞咏露斯。
临乐何所叹，素丝与路歧。

游仙诗 何 劭

青青陵上松，亭亭高山柏。
光色冬夏茂，根柢无凋落。
吉士怀贞心，悟物思远托。
扬志玄云际，流目瞩岩石。
羨昔王子乔，友道发伊洛。
迢递陵峻岳，连翩御飞鹤。
抗迹遗万里，岂恋生民乐。
长怀慕仙类，眩然心绵邈。

晋太尉刘琨 晋中郎卢谡

【题解】

刘琨，字越石，中山人。汉中山静王刘胜之后。初辟太尉陇西秦王府，未就，寻为博士，未之职。愍帝时，任大将军，都督并、冀、幽三州诸军事。晋室南渡，转任侍中太尉。后与石勒、刘曜对抗，兵败投降段匹磾，为段杀害。明张溥辑有《刘中山集》。成语“先吾着鞭”、“枕戈待旦”、“闻鸡起舞”，均出自刘琨。清何焯《义门读书记》卷四十六云：“刘越石《答卢谡》，书词慷慨，有建安诸人韵。诗则二雅之变。”

卢谡，字子谅，范阳人。刘琨主簿，转从事中郎，后依石季龙。冉闵诛石氏，谡随闵军遇害。刘勰《文心雕龙·才略》：“刘琨雅壮而多风，卢谡情发而理昭，亦遇之于时势也。”

【原文】

其源出于王粲①。善为凄戾之词②，自有清拔之气③。琨既体良才④，又罹厄运⑤，故善叙丧乱，多感恨之词⑥。中郎仰之⑦，微不逮者矣⑧。

【注释】

①其源出于王粲：钟嵘评王粲曰：“发愀怆之词。”评刘琨则曰：“善为凄戾之词。”清刘熙载《艺概·诗概》曰：“钟嵘谓越石诗出于王粲，以格言耳。”刘、王诗格调相近。

②凄戾(lì 力)：悲凉、酸辛。

③清拔之气：清劲、挺拔的文风。明许学夷《诗源辩体》卷五第二十七条曰：“刘越石五言，篇什不多。其《赠卢谡》及《扶风歌》，语甚浑朴，气颇道迈，元裕之诗谓‘可惜并州刘越石，不教横槊建安中’。是也。”

④琨既体良才：谓刘琨既具良才。体：包含、容纳，《易·乾》：“君子体仁足以长人。”《疏》：“言君子之人，体包仁道，泛爱施上，足以尊长于人也。”《晋书·刘琨传》云：“琨少负志气，有纵横之才。”

⑤又罹(lí 离)厄(è 饿)运：又遭遇到危厄之命运。琨为段匹磾所拘、所害。罹：遭难。

⑥故善叙丧乱两句：清沈德潜《古诗源》云：“越石英雄失路，万绪悲凉，故其诗随笔倾吐，哀音无次，读者乌得于语句间求之。”清何焯《义门读书记》卷四十六评《重赠卢谡》一诗谓：“慷慨悲凉，故是幽、并本色。”清刘熙载《艺概·诗概》曰：“兼悲壮者，其唯刘越石乎！”达按：越石天性劲气直辞，又遇世乱，宜乎其“善叙丧乱，多感恨之词。”

⑦中郎仰之：中郎，指卢谡，卢谡曾官从事中郎。仰：仰承，指仰承而有所不及。《晋书·刘琨传》云：琨为段匹磾所拘，“自知必死，神色恰如也。为五言诗赠其别驾卢谡，琨诗托意非常，攄畅幽愤，远想张、陈，感鸿门、白登之事，用以激谡。谡素无奇略，以常词酬和，殊乖琨心。”

⑧微不逮者矣：微，略微。不逮：不及。清何焯《义门读书记》卷四十六云：“卢子谅《赠刘琨》书中云贡诗一篇，此赠字后人所题。诗词非不翩翩，但多陈言耳。”达按：岂独书词而已，诗句亦然。刘琨《重赠卢谡诗》末句：“何意百炼钢，化为绕指柔。”无可奈何之怨愤，溢于言表。卢谡《答刘琨诗》末句则云：“百炼或致屈，绕指所以伸。”纯属虚与周旋之词。

【附录】

重赠卢谡

刘 琨

握中有悬璧，本自荆山璆。
惟彼太公望，昔在渭滨叟。
邓生何感激，千里来相求。
白登幸曲逆，鸿门赖留侯。
重耳任五贤，小白相射钩。
苟能隆二伯，安问党与仇？
中夜抚枕叹，想与数子游。
吾衰久矣夫，何其不梦周。
谁云圣达节，知命故不忧？
宣尼悲获麟，西狩涕孔丘。
功业未及建，夕阳忽西流。
时哉不我与，去乎若云浮。
朱实陨劲风，繁英落素秋。
狭路倾华盖，骇驷摧双辀。

何意百炼钢，化为绕指柔。

览古诗

卢 谡

赵氏有和璧，天下无不传。
秦人来求市，厥价徒空言。
与之将见卖，不与恐致患。
简才备行李，图令国命全。
蔺生在下位，缪子称其贤。
奉辞驰出境，伏轼径入关。
秦王御殿坐，赵使拥节前。
挥袂睨金柱，身玉要俱捐。
连城既伪往，荆玉亦真还。
爱在滹池会，二主克交欢。
昭襄欲负力，相如折其端。
眚血下沾襟，怒发上冲冠。
西缶终双击，东瑟不只弹。
舍生岂不易，处死诚独难。
稜威章台颠，强御亦不干。
屈节邯郸中，俛首忍回轩。
廉公何为者，负荆谢厥愆。
智勇盖当世，弛张使我叹。

晋宏农太守郭璞

【题解】

郭璞，字景纯，河东闻喜人。性放散，不修威仪。以时乱避地渡江，官著作佐郎，后为王敦记室参军。敦谋逆，璞以劝阻敦起兵，被杀。及敦平，追赠宏农太守。郭璞好经术，博洽多闻，擅辞赋，通阴阳历算、卜筮之术。又好古文奇字，释《尔雅》、《方言》、《山海经》、《穆天子传》等。《文心雕龙·明诗》云：“江左篇制，溺乎玄风，嗤笑徇务之志，崇盛忘机之谈，袁孙以下，虽各有雕采，而辞趋一揆，莫与争雄，所以景纯仙篇，挺拔而为俊矣。”该书《才略》云：“景纯艳逸，足冠中兴，郊赋既穆穆以大观，仙诗亦飘飘而凌云矣。”《南齐书·文学传》亦云：“江左风味，盛道家之言，郭璞举其灵变。”明许学夷《诗源辩体》卷五云：“西晋六十年，而作者甚多；东晋百余年，而作者绝少。王元美云：‘渡江以后，作者无几，非惟戎马为阻，当由清谈间之。’”故郭璞《游仙》之作，变创一代诗风。

【原文】

宪章潘岳①，文体相辉②，彪炳可玩③。始变永嘉平淡之体，故称中兴第一④。翰林以为诗首⑤。但《游仙》之作，词多慷慨，乖远玄宗⑥。其云：“奈何虎豹姿。”又云：“戢翼栖榛梗。”乃是坎壈咏怀，非列仙之趣也⑦。

【注释】

①宪章潘岳：宪章，效法。《礼·中庸》：“仲尼祖述尧舜，宪章文武。”

②文体相辉：谓郭璞诗风格与潘岳诗风格一致，相映成辉。相辉，竞相争辉。达按：钟嵘评潘岳，引李充《翰林论》谓其诗“翩翩然如翔禽之有羽毛，衣服之有绡縠。”又引谢混语曰：“潘诗烂若舒锦。”评郭璞谓“彪炳可玩。”盖风格近似故也。

③彪炳可玩：彪炳：文采焕发。可玩：足供玩味。

④始变永嘉平淡之体两句：永嘉：西晋怀帝年号，公元307～313年。钟嵘《诗品序》云：“永嘉时，贵黄老，稍尚虚谈，于时篇什，理过其辞，淡乎寡味。爰及江表，微波尚传。孙绰、许询、桓、庾诸公诗，皆平典似道德论，建安风力尽矣。先是，郭景纯用隼上之才，变创其体；刘越石仗清刚之气，赞成厥美。”“始变永嘉平淡之体”，即此意也。中兴：由衰落而重新兴盛。《诗经·大雅·烝民序》：“任贤使能，周室中兴焉。”

⑤翰林以为诗首：翰林：指李充《翰林论》。其书已亡。诗首之说未详。

⑥乖远玄宗：乖远：背离、远离。玄宗：本指宗教之理，此处指玄学之理。

⑦其云：“奈何虎豹姿”四句：达按：据逯钦立辑《先秦汉魏晋南北朝诗》，郭璞《游仙》之作凡十九首，中无“奈何虎豹姿”、“戢翼栖榛梗”两首，盖佚诗也。坎壈(kǎnlǎn 砍懒)：坎坷不得志，遭遇不顺利。列仙：诸仙。明许学夷《诗源辩体》卷五曰：“景纯《游仙》中虽杂坎壈之语，至如‘放情凌霄外，嚼蕊挹飞泉’。‘神仙排云出，但见金银台。’‘升降随长烟，飘飘戏九垓。’‘鲜裳逐电曜，云盖随风回。’等句，则亦称工矣。”许以为此皆列仙之趣也。又：清何焯《义门读书记》卷四十六云：“景纯之《游仙》，即屈原之《远游》也。章句之士何足以知之？”则又证“坎壈”之说矣。

【附录】

游仙诗十九首(选二首)

郭璞

京华游侠窟，山林隐遁栖。
朱门何足荣，未若托蓬莱。
临源挹清波，陵冈掇丹萸。
灵溪可潜盘，安事登云梯。
漆园有傲吏，莱氏有逸妻。
进则保龙见，退为触藩羝。
高蹈风尘外，长揖谢夷齐。

逸翮思拂霄，迅足羨远游。
清源无增澜，安得运吞舟。

珪璋虽特达，明月难暗投。
潜颖怨清阳，陵苕哀素秋。
悲来恻丹心，零泪缘纓流。

晋吏部郎袁宏

【题解】

袁宏，字彦伯，小字虎，陈郡阳夏人。谢尚引为参军，累迁大司马桓温记室。后自吏部郎出为东阳太守。袁宏少孤贫，有逸才，文章绝美。尝以旧有诸家《后汉书》杂乱，因撰集《后汉纪》三十卷，与范曄《后汉书》并传。刘勰《文心雕龙·才略》云：“袁宏发轫以高骧，故卓出而多偏。”

【原文】

彦伯《咏史》^①，虽文体未遒^②，而鲜明紧健^③，去凡俗远矣。

【注释】

①彦伯《咏史》：《世说新语》注引《续晋阳秋》曰：“虎少有逸才，文章绝丽。曾为《咏史诗》，是其风情所寄。少孤而贫，以运租为业。谢尚时镇牛渚，乘秋佳风月，微服泛江。会虎在运租船中讽咏，声既清会，辞又藻拔，非尚所曾闻。乃遣问讯，答曰：是袁宏临汝郎诵诗。即其《咏史》之作也。”达按：今存袁宏《咏史诗》二首。虎：袁宏小字也。

②文体未遒(qiú 求)：文体：指文章风格。遒：强劲有力。明胡应麟《诗薮》外编卷二曰：“晋人能文而不能诗者袁宏，名出一时。所存《咏史》二章，吃讷陈腐可笑，当时亦以为工。”

③鲜明紧健：清新、明晓，紧凑、稳健。陈延杰《诗品注》卷中曰：“此诗是学左太冲者，有讽谕之致，特波澜不大耳。”

【附录】

咏史诗二首(选一首)

袁 宏

周昌梗概臣，辞达不为讷。
汲黯社稷器，栋梁表天骨。
陆贾厌解纷，时与酒榼机。
婉转将相门，一言和平勃。
趋舍各有之，俱令道不没。

晋处士郭泰机 晋常侍顾恺之 宋谢世基 宋参军顾迈 宋参军戴凯

【题解】

郭泰机，河南人，寒素后门之士，未曾仕宦，故称处士。有《答傅咸诗》一首。

顾恺之，字长康，晋陵无锡人。初为桓温大司马参军，后为殷仲堪参军。义熙初，为散骑常侍。顾恺之博学有才气，尤善绘画，谢安甚为器重。时称恺之有三绝：才绝、画绝、痴绝。

谢世基，宋卫将军谢晦之从子。《宋书·谢晦传》：“有才气。晦被诛，世基坐从。其将刑，为《连句诗》曰：‘伟哉横海鲸，壮矣垂天翼。一旦失风水，翻为蝼蚁食。’”

顾迈、戴凯，二人生平不详，诗今不存。

【原文】

泰机“寒女”之制①，孤怨宜恨②。长康能以二韵答四首之美③。世基横海，顾迈鸿飞④。戴凯人实贫羸⑤，而才章富健。观此五子，文虽不多，气调警拔⑥。吾许其进，则鲍照、江淹，未足逮止。越居中品，金日宜哉⑦。

【注释】

①泰机“寒女”之制：郭泰机《答傅咸》诗，首句为：“皤皤白素丝，织为寒女衣。”即所谓“寒女”之制。清何焯《义门读书记》卷四十六曰：“诗乃赠傅，非答也。”盖后人传钞致错也。

②孤怨宜恨：郭泰机《答傅咸诗》通篇寄托，叹自己怀才不遇之感，所以说他独自怨叹，宜其所恨矣。

③长康句：《晋书·顾恺之传》云：“（恺之）为吟咏，自谓得先贤风制。”《世说新语·言语》云：“顾长康拜桓武墓，作诗云：‘山崩溟海竭，鱼鸟将何依。’固知其能诗也。”达按：根据逯钦立辑《先秦汉魏晋南北朝诗》，顾长康今存五言一首：《神情诗》，是诗亦见《陶渊明集》。此外有若干散句。“二韵答四首之美”，未知所详。

④世基“横海”，顾迈“鸿飞”：达按“横海”即谢世基《连句诗》，已见《题解》。“鸿飞”，不详所指。顾迈诗今不存。

⑤戴凯人实贫羸（léi 雷）：戴凯事迹不详，亦无存诗。贫羸：家道贫寒，身体瘦弱。

⑥气调警拔：指诗歌的气韵风格出众峭拔，不同凡响。

⑦吾许其进五句：意谓郭泰机等五人，与鲍照、江淹二人宜居同一品第。因此如果将此五人列为上品，则鲍照、江淹亦必进入上品。而钟嵘以为鲍、江不够上品资格，因此，郭泰机等五人以居中品为宜。许其进：允许他们上升一个品第。进：就其所处地位向上曰进。如进学、进用、进贤、进爵等。逮：达到。止、越：此处均属无意义之虚词。金（qiān 谦）：皆。

【附录】

答傅咸诗

郭泰机

皤皤白素丝，织为寒女衣。

寒女虽妙巧，不得秉杼机。
天寒知运速，况复雁南飞。
衣工秉刀尺，弃我忽若遗。
人不取诸身，世士焉所希？
况复已朝餐，曷由知我饥。

宋征士陶潜

【题解】

陶渊明，字元亮，入宋名潜。浔阳人。曾为州祭酒，复为镇军、建威参军。未几，求为彭泽令，在官八十余日，弃官归隐，以诗酒自娱。征著作郎，不就。宋元嘉初卒，谥为靖节居士。其诗多描写山川田园之美，自然清新，情韵悠长，亦间有嫉世激昂之作，若《述酒》、《咏荆轲》等作，有《陶渊明集》传世。宋姜夔《白石道人诗说》曰：“陶渊明天资既高，趣诣又远，故其诗散而庄，淡而腴，断不容作邯郸步也。”宋许凯《彦周诗话》云：“陶彭泽诗，颜、谢、潘、陆皆不及者，以其平昔所行之事，赋之于诗，无一点愧词，所以能尔。”或引《太平御览》卷五百八十六，谓陶渊明原在上品，经后人窜乱，乃置诸中品云云。钱钟书《谈艺录》第二十四条驳曰：“余所见景宋本《太平御览》，引此则并无陶潜，二人所据，不知何本？单文孤证，移的就矢，以成记室一家之言，翻征士千古之案。”亦可笑也矣。

【原文】

其源出于应璩^①，又协左思风力^②。文体省净，殆无长语^③。笃意真古^④，词兴婉惬^⑤。每观其文，想其人德^⑥。世叹其质直^⑦。至如“欢言醉春酒^⑧”，“日暮天无云^⑨。”风华清靡，岂直为田家语耶^⑩！古今隐逸诗人之宗也。

【注释】

①其源出于应璩：应璩诗用《论语》语，如“下流不可处”，“是谓仁智居”。陶渊明诗亦用《论语》语，如“旧谷犹储今”，“屡空常晏如”，“忧道不忧贫”“曲肱岂伤冲”等句。则其源一也。宋叶梦得《石林诗话》不同意此说，其卷下云：“梁钟嵘作《诗品》，皆云某人诗出于某人……然论陶渊明乃以为出于应璩，此语不知其所据。应璩诗不多见，惟《文选》载其《百一诗》一篇，所谓‘下流不可处，君子慎厥初’者，与陶诗了不相类。五臣注引《文章录》云：‘曹爽用事，多违法度，璩作此诗，以刺在位，意若百分有补于一者。’渊明正以脱略世故，超然物外为意，顾区区在位者何足累其心哉？且此老何尝有意欲以诗自名，而追取一人而模放之，此乃当时文士与世进取竞进而争长者所为，何期此老之浅，盖嵘之陋也。”明许学夷《诗源辩体》卷六第五条，亦持此说。达按：以上两说，各自有理，读者宜自明之。

②又协左思风力：明许学夷《诗源辩体》卷六第五条云：“钟嵘谓：‘渊明诗，其源出于应璩，又协左思风力。’叶少蕴尝辩之矣。愚按：太冲诗浑朴，与靖节略相类。又，太冲常用鱼、虞二韵，靖节亦常用之，其声气又相类。”协：本协助、合作之意，引申为融汇、渗入。

③文体省净，殆无长(zhàng 丈)语：文风简洁，无冗繁之语。《诗源辩体》卷六第十四条云：“靖节诗不为冗语，惟意尽便了。”省净：繁芜之反。殆：几。乎，差不多。长语：多余的话。

④ 笃意真古：笃意：诚挚之意。出自内心之意真诚而纯一，谓之笃意。真古：真诚而古朴。《诗源辩体》卷六第十七条谓：“靖节去古渐远，直是直写己怀。”

⑤ 词兴婉惬（qiè 切）：诗的意兴美好而恰当。

⑥ 每观其文，想其人德：司马迁《史记·孔子世家》：“太史公曰：‘余读孔氏书，想见其为人。’”此仿太史公语也。人德：其人之德行。德：人品，为人之道德。

⑦ 世叹其质直：《诗源辩体》卷六第十二条曰：“靖节诗直写己怀，自然成文，中唯‘饥来驱我去’，‘相知何必旧’，‘天道幽且远’二三篇，语近质野耳。”质直：质朴无文而直露。

⑧ “欢言醉春酒”：陶潜《读山海经》诗中句。今本“醉”作“酌”。

⑨ “日暮天无云”：陶潜《拟古》诗中句。

⑩ 岂直为田家语耶：难道只是乡里鄙语吗？直：只是。田家语：农村中的粗言俗语。

【附录】

饮酒诗二十首（选一首）

陶 潜

结庐在人境，而无车马喧。
问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。
山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辩已忘言。

杂诗十二首（选一首）

陶 潜

人生无根蒂，飘如陌上尘。
分散逐风转，此已非常身。
落地为兄弟，何必骨肉亲。
得欢当作乐，斗酒聚比邻。
盛年不重来，一日难再晨。
及时当勉励，岁月不待人。

宋光禄大夫颜延之

【题解】

颜延之，字延年，临沂人。历官至金紫光禄大夫。好读书，无所不览，文章之美，冠绝当时，与谢灵运齐名，世称“颜谢”。延之喜饮酒，性狂诞，《南史·颜延之传》云：“文帝尝召延之，传诏频不见，常日但酒店裸袒挽歌，了不应对。他日醉醒，乃见。帝尝问以诸子才能。延之曰：‘竣得臣笔，测得臣文，跃得臣酒。’何尚之嘲曰：‘谁得卿狂？’答曰：‘其狂不可及。’”明张溥《汉魏六朝百三家集题辞·颜光禄集》云：“延年文莫长于《庭诰》，诗莫长于《五君》。”延年诗讲求俳偶，用事繁博，盖学深而才吝故也。

【原文】

其源出于陆机①。尚巧似②。体裁绮密③，情喻渊深④。动无虚散⑤，一句一字，皆致意焉⑥。又喜用古事⑦，弥见拘束⑧，虽乖秀逸，是经纶文雅才⑨。雅才减若人，则蹈于困蹶矣⑩。汤惠休曰：“谢诗如芙蓉出水，颜如错采镂金。”颜终身病之⑪。

【注释】

①其源出于陆机：清何焯《义门读书记》卷四十六评机诗《答贾长渊》云：“铺陈整贍，实开颜光禄之先。钟嵘品第颜诗，以为其源出于陆机，是也。然士衡较为道秀。”钟嵘评陆机谓：“其咀嚼英华，厌饫膏泽，文章之渊泉也。”既为渊矣，自有流也，是颜出于陆。

②尚巧似：钟嵘评张协，谓“巧构形似之言”；评谢客，谓“尚巧似”；评颜诗，亦曰“尚巧似”。以下评鲍照曰：“善制形状写物之词。”殆亦“巧似”意也。达按：《宋书·谢灵运传论》谓：“自汉至魏，四百余年，辞人才子，文体三变。相如巧为形似之言，班固长于情理之说。”此言马、班之赋。陆机《文赋》：“赋体物而浏亮”。“巧似”亦“体物”之义也。

③体裁绮密：《宋书·谢灵运传论》云：“爰逮宋氏，颜、谢腾声，灵运之兴会标举，延年之体裁明密，并方轨前秀，垂范后昆。”可见以延年诗“体裁绮密”乃当时通论也。绮密：华丽深密。

④情喻渊深：情致托喻深远。

⑤动无虚散：谓颜诗无散漫芜累之病。《义门读书记》卷四十七评颜诗谓：“丽不病芜。”陈延杰《诗品注》卷中云：“颜诗缘情而发，又颇自检束，故动无虚散焉。”动：动辄，每每。

⑥一句一字，皆致意焉：谓一句一字皆致文意。亦“动无虚散”之义也。清刘熙载《艺概·诗概》谓：“字字称量而出，无一苟下也。”

⑦喜用古事：古事：典故。宋张戒《岁寒堂诗话》卷一：“诗以用事为博，始于颜光禄。”

⑧弥见拘束：更加显得不自然、做作。弥：越加。拘束：即《诗品序》所谓：“句无虚语，语无虚字，拘挛补衲”之意。在引典入诗方面，钟嵘在《诗品序》中批评过颜延之，其云：“观古今胜语，多非补假，皆由直寻。颜延、谢庄，尤为繁密。于时化之，故大明、泰始中，文章殆同书钞。”

⑨虽乖秀逸，是经纶文雅才：虽然背离了诗歌秀美轻逸的原则，但也是宏博富健文才的表现。义同《诗品序》“词既失高，则宜加事义，虽谢天才，且表学问。”经纶：《易·屯》：“云雷屯，君子以经纶。”《疏》：“经为经纬；纶谓纲纶。”《梁书·王瞻传》史臣曰：“洎东晋王弘茂经纶江左，时人方之管仲。”经纶，治理的意思。文雅才：泛指艺文礼乐之才能。

⑩雅才减若人两句：意谓假若经纶文雅之才不如颜延之，则陷于窘迫了。雅才：即上文“经纶文雅才”。若人：此人。蹈：踏进、陷入。困蹶（zhì志）：困顿、窘迫。

⑪汤惠休曰四句：明许学夷《诗源辩体》卷七第十五条云：“《南史》载：‘延年尝问鲍照，己与灵运优劣。照曰：谢五言如初发芙蓉，自然可爱；君诗若铺锦列绣，亦雕缛满眼。’汤惠休亦云：‘谢诗如芙蓉出水，颜诗如错彩镂金。’岂当时以艰涩深晦者为铺锦镂金耶？然延年较灵运，其妙合自然者虽不可得，而拙处亦少。观其集当知之。”错彩镂金：指诗歌雕饰工丽。错：涂饰也。

【附录】

五君咏五首（选二首）

颜延之

阮步兵

阮公虽沦迹，识密鉴亦洞。

沉醉似埋照，寓词类托讽。
长啸若怀人，越礼自惊众。
物故不可论，途穷能无恸。

嵇中散

中散不偶世，本自餐霞人。
形解验默仙，吐论知凝神。
立俗迕流议，寻山洽隐沦。
鸾翮有时铩，龙性谁能驯。

宋豫章太守谢瞻 宋仆射谢混 宋太尉袁淑 宋征君王微 宋征虏将军王僧达

【题解】

谢瞻，字宣远。一名檐，字通远。陈郡阳夏人。宋黄门郎，以弟晦权贵，求为豫章太守。瞻，谢灵运之兄，谢混为其族叔。《宋书·谢瞻传》称：“谢瞻词采，与族叔混，弟灵运抗。”有五言诗六篇传世。

谢混，字叔源，陈郡阳夏人。为尚书右仆射，以党刘毅，为刘裕所杀。《南史·谢混传》云：“混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、晦、曜以文义赏会。尝居在乌衣巷，故谓之乌衣之交。”现存五言诗四首。诗风华绮。

袁淑，字阳源，陈郡阳夏人。彭城王起为祭酒，后迁至左卫率府。孝武立，赠侍中太尉。后为刘劭所害。现存五言诗五首。明张溥《汉魏六朝百三家集题辞·袁忠宪集》云：“文采道艳，才辩鲜及……诗章虽寡，其摹古之篇，风气竟逼建安。此人不死，颜谢未必能出其上也。”卒年四十六。清何焯《义门读书记》卷四十七评其《效曹子建白马篇》曰：“音节悲壮，近太冲。”

王微，字景玄，琅琊临沂人。初为始兴王友，除南平王铄右军咨议参军。微素无宦情，并陈疾不就。江湛举为吏部郎。陈延杰《诗品注》卷中云：“王微诗颇婉曲。”现存五言诗五首。

王僧达，琅琊临沂人。元嘉中为始兴王后军参军，后为征虏将军。以屡犯上颜，于狱中死。年三十六。现存五言诗四首。陈延杰《诗品注》卷中称：“王僧达则著意追琢。”

【原文】

其源出于张华①。才力苦弱，故务其清浅，殊得风流媚趣②。课其实录③，则豫章、仆射，宜分庭抗礼④。征君、太尉，可托乘后车⑤。征虏卓卓，殆欲度骅骝前⑥。

【注释】

①其源出于张华：谓五人同源，共出于茂先也。达按：《诗品》卷中评张华曰：“其体华艳，兴托不奇。巧用文字，务为妍冶。”评谢瞻等五人则曰：“殊得风流媚趣。”其实一也。又，评张华则引谢康乐语云：“张公虽复

千篇，犹一体耳。”此亦“才力苦弱”之谓也。

②才力苦弱三句：谓五人诗，才力不逮，故务为清新浅近之作，然亦具风流娇媚之趣。

③课其实录：从诗歌的实际成就来考察。课：责、求，考察。实录：符合实际的记载。《汉书·司马迁传赞》：“其文直，其事核，不虚美，不隐恶，故谓之实录。”

④豫章、仆射，宜分庭抗礼：言谢瞻、谢混诗难分高下。分庭抗礼：原指以平等礼节相见，后引申为地位平等之意。抗亦作伉。

⑤后车：《诗经·小雅·绵蛮》：“命彼后车，谓之载之。”指副车、侍从之车。

⑥征虓卓卓两句：卓卓：特立、突出之貌。《世说新语·容止》：“嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。”骅骝(huáliú 华留)：赤色骏马，亦名枣骝。度：过、越。

【附录】

答灵运

谢 瞻

夕霁风气凉，闲房有馀清。
开轩灭华烛，月露皓已盈。
独夜无物役，寝者亦云宁。
忽获愁霖唱，怀劳奏所成。
叹彼行旅艰，深兹眷言情。
伊余虽寡慰，殷忧暂为轻。
牵率酬嘉藻，长揖愧吾生。

游西池

谢 混

悟彼蟋蟀唱，信此劳者歌。
有来岂不疾，良游常蹉跎。
逍遥越城肆，愿言屡经过。
回阡被陵阙，高台眺飞霞。
惠风荡繁囿，白云屯曾阿。
景昃鸣禽集，水木湛清华。
褰裳顺兰沚，徙倚引芳柯。
美人愆岁月，迟暮独如何。
无为牵所思，南荣戒其多。

效古诗

袁 淑

讯此倦游士，本家自辽东。
昔隶李将军，十载事西戎。
结车高阙下，极望见云中。
四面各千里，纵横起严风。

寒燠岂如节，霜雨多异同。
夕寐北河阴，梦还甘泉宫。
勤役未云已，壮年徒为空。
乃知古时人，所以悲转蓬。

杂诗二首(选一首)

王 微

思妇临高台，长想凭华轩。
弄弦不成曲，哀歌送苦言。
箕帚留江介，良人处雁门。
讵忆无衣苦，但知狐白温。
日暗牛羊下，野雀满空园。
孟冬寒风起，东壁正中昏。
朱火独照人，抱景自愁怨。
谁知心曲乱，所思不可论。

和琅琊王依古诗

王僧达

少年好驰侠，旅宦游关源。
既践终古迹，聊讯兴亡言。
隆周为蕝泽，皇汉成山樊。
久没离宫地，安识寿陵园。
仲秋边风起，孤蓬卷霜根。
白日无精景，黄沙千里昏。
显轨莫殊辙，幽途岂异魂。
圣贤良已矣，抱命复何怨。

宋法曹参军谢惠连

【题解】

谢惠连，陈郡阳夏人。丹阳尹方明子。元嘉中，惠连为司徒彭城王义康法曹行参军。时人以与族兄谢灵运并称“大小谢”。惠连十岁能属文，书画并妙。《南史·谢惠连传》曰：“灵运见其新文，每曰：‘张华重生，不能易也。’”明张溥《汉魏六朝百三家集题辞·谢法曹集》云：“诗则《秋怀》、《铸衣》二篇居最。”今存诗三十二首，其中五言诗二十四首，五言散句若干。卒时年仅三十七。

【原文】

小谢才思富捷①。恨其兰玉夙凋，故长辔未骋②。《秋怀》、《搗衣》之作，虽复灵运锐思，亦何以加焉③。又工为绮丽歌谣，风人第一④。《谢氏家录》云：“康乐每对惠连，辄得佳语。后在永嘉西堂，思诗竟日不就，寤寐间，忽见惠连，即成‘池塘生春草。’故尝云：‘此语有神助，非我语也⑤。’”

【注释】

①才思富捷：文才富足，诗思敏捷。

②恨其兰玉夙凋两句。谢惠连三十七岁去世，故曰“兰玉夙凋，长辔未骋”。恨：遗憾。兰玉：对别人优秀子弟的誉称。《世说新语·言语》：“譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。”兰玉，即芝兰玉树之简说。夙凋：早谢、早死。《诗经·召南·行露》：“岂不夙夜，谓行多露。”《笺》：“夙，早也。”长辔未骋：原意为前程尚远而未及驰骋。这里是说惠连才思富捷，而偏早逝，才能未及充分展现。辔(pèi 配)：马缰绳。

③《秋怀》、《搗衣》之作三句：明张溥《汉魏六朝百三家集题辞·谢法曹集》云：“《雪赋》虽名高丽，与希逸《月赋》，仅雁序耳。诗则《秋怀》、《搗衣》二篇居最，《诗品》云：‘康乐锐思，无以复加。’若《西陵遇风》则非敌矣。”又云：“小谢虽才，得兄益显”。达按：“大小谢”虽齐名并称，实小谢稍逊大谢，清何焯《义门读书记》卷四十六评小谢《西陵遇风献康乐》诗曰：“清便婉转。此等语，亦复宪章陈王。但比之康乐为差弱耳。”锐思：思路敏锐。何以加焉：无以复加之意。

④又工为绮丽歌谣两句：谢惠连今存乐府诗十四首，“绮丽歌谣”云云，盖指此。达按：谢惠连《塘上行》：“垂颖临清池，擢彩仰华甍。沾渥云雨润，葳蕤吐芳馨”等句，可谓“绮丽”矣。风人：诗人。古之采诗官，曰风人。此专指歌谣、乐府之作者。

⑤《谢氏家录》云等十一句：宋叶梦得《石林诗话》卷下云：“‘池塘生春草，园柳变鸣禽。’世多不解此语为工，盖欲以奇求之耳。此语之工，正在无所用意，猝然与景相遇，借以成章，不假绳削，故非常情所能到。诗家妙处，当须以此为根本，而思苦言难者，往往不悟。”寤寐(wù mèi 误妹)：梦寐。

【附录】

搗衣诗

谢惠连

衡纪无淹度，晷运倏如催。
白露滋园菊，秋风落庭槐。
肃肃莎鸡羽，烈烈寒螿啼。
夕阴结空幕，宵月皓中闺。
美人戒裳服，端饰相招携。
簪玉出北房，鸣金步南阶。
桐高砧响发，楹长杵声哀。
微芳起两袖，轻汗染双题。
纨素既已成，君子行未归。
裁用笥中刀，缝为万里衣。
盈筐自余手，幽缄候君开。
腰带准畴昔，不知今是非。

宋参军鲍照

【题解】

鲍照，字明远。本上党人，居东海。宋元嘉中，临川王义庆爱其才，以为国侍郎，又为始兴王濬侍郎。孝武即位，除临海王子项前军参军，掌书记，世号鲍参军。江陵乱，子项败，为乱军所杀。鲍照才秀人微，史不立传，《宋书》、《南史》并附于《临川烈武王道规传》后。宋严羽《沧浪诗话·诗评》第十三条曰：“颜不如鲍，鲍不如谢。”谓明远居于谢、颜之间。明许学夷《诗源辩体》卷七第二十三条曰：“谢灵运经纬绵密，鲍明远步骤犖荡。明远五言如《数诗》、《结客》、《薊门》、《东武》等篇，在灵运之上。然灵运体尽俳偶，而明远复渐入律体。但灵运体虽俳偶而经纬绵密，遂自成体；明远本步骤犖荡，而复入此窠臼，故反伤其体耳。以全集观，当自见矣。沧浪谓‘颜不如鲍，鲍不如谢’，正以此也。”明张溥辑有《鲍参军集》。鲍照出身寒门，有志难酬，故其诗作时有怀才不遇、愤世疾俗之叹。

【原文】

其源出于二张①。善制形状写物之词②。得景阳之諛诡③，含茂先之靡嫚④。骨节强于谢混⑤，驱迈疾于颜延⑥。总四家而擅美⑦，跨两代而孤出⑧。嗟其才秀人微，故取湮当代⑨。然贵尚巧似，不避危仄⑩，颇伤清雅之调。故言险俗者，多以附照⑪。

【注释】

①其源出于二张：二张指张协、张华。下文谓“得景阳之諛诡，含茂先之靡嫚。”可以为证。

②形状写物：形容其状态，摹写其物情。指描写景物之形貌。

③得景阳之諛诡(chùguǐ 处轨)：清何焯《义门读书记》卷四十七评明远《东门行》谓：“直追十九首，又近景阳。鲍诗中过事夸饰，奇之又奇。”清刘熙载《艺概·诗概》亦谓：“景阳诗开鲍明远。”諛诡：奇异。

④含茂先之靡嫚：《义门读书记》卷四十七评明远乐府诗曰：“诗至明远，已发露无余，李、杜、元、白，皆从此出也。钟记室谓：其含景阳之諛诡，兼茂先之靡嫚。知之最深。然亦具太冲之瑰奇。”明胡应麟《诗薮》外编卷二曰：“宋人一代，康乐外，明远信为绝出。上挽曹、刘之逸步，下开李、杜之先鞭。第康乐丽而能淡，明远丽而稍靡。淡故居晋、宋之间，靡故涉齐、梁之轨。”《诗品》评张华谓“儿女情多，风云气少。”鲍照诗亦趋华靡柔美一派。靡嫚：华靡轻缓。

⑤骨节强于谢混：明许学夷《诗源辩体》卷七第二十五条曰：“明远五言，如‘蔓草缘高隅，修杨夹广津。迅风首旦发，平路塞飞尘’。乐府五言如‘鸡鸣洛城里，禁门平旦开。冠盖纵横至，车骑四方来。’‘骢马金络头，锦带佩吴钩。失意杯酒间，白刃起相讎。’‘严秋筋竿劲，虏阵精且强。天子按剑怒，使者遥相望。’‘疾风冲塞起，沙砾自飞扬。马毛缩如蝟，角弓不可张’等句，最为犖荡，其气象已近李杜。……较之颜谢，如释险阻而就康庄矣。”此亦见骨力也。达按：《诗品》评谢混“才力苦弱”，鲍照宜在其上。

⑥驱迈疾于颜延：明许学夷《诗源辩体》卷七第二十四条谓：“明远乐府五言，步骤犖荡。”《诗品》评颜延之曰：“又喜用古事，弥见拘束。”驱迈疾于颜延，谓鲍照诗奇矫无前，强于颜诗。驱迈：驱驰迈越。疾：快，急速。

⑦擅美：独擅其美。《宋书·谢灵运传论》：“相如巧为形似之言，班固长于情理之说，子建、仲宣以气质为体，并标能美，独映当时。”

⑧跨两代而孤出：两代，指宋、齐两代。谓鲍照兼善四家之长，故能孤出于宋、齐两代也。孤出：独立突出。

⑨取湮当代：见湮于南朝刘宋一代。达按：《南史》、《宋书》不列照传。

⑩危仄，即险仄。陈延杰《诗品注》卷中云：“明远藻思绮合，信为绝出，尤独擅古乐府，真天才也！唯颇喜巧琢，流于险仄，是其所短也。”

⑪故言险俗者两句：《南齐书·文学传论》总论当时诗风，概而为三体，其三曰：“次则发唱惊挺，操调险急，雕藻淫艳，倾炫心魂，亦犹五色之有红紫，八音之有郑卫，斯鲍照之遗烈也。”此言明远肇其始而后人推至极至矣。

【附录】

代出自蓟北门行

鲍 照

羽檄起边亭，烽火入咸阳。
征骑屯广武，分兵救朔方。
严秋筋竿劲，虏阵精且强。
天子按剑怒，使者遥相望。
雁行缘石径，鱼贯渡飞梁。
箫鼓流汉思，旌甲被胡霜。
疾风冲塞起，沙砾自飘扬。
马毛缩如蝟，角弓不可张。
时危见臣节，世乱识忠良。
投躯报明主，身死为国殇。

拟古诗八首（选一首）

鲍 照

束薪幽篁里，刈黍寒涧阴。
朔风伤我肌，号鸟惊心。
岁暮井赋讫，程课相追寻。
田租送函谷，兽蒿输上林。
河渭冰未开，关陇雪正深。
笞击官有罚，呵辱吏见侵。
不谓乘轩意，伏枥还至今。

齐吏部谢朓

【题解】

谢朓，字玄晖，陈郡阳夏人。初为隋王萧子隆文学。明帝辅政，朓领记室，出为宣城太守。

后迁尚书史部郎。朏善草隶，长五言诗，以山水风景诗最为出色，风格清新秀丽，并重声律，为“永明体”主要作家之一，谢朓诗甚为时人及后人重视，梁简文帝《与湘东王书》云：“至如近世谢朓、沈约之诗……实文章之冠冕，述作之楷模。”《南齐书·谢朓传》引沈约语曰：“二百年来无此诗也。”唐孟棻《本事诗》云：“梁高重谢诗，曰：‘三日不读谢诗，便觉口臭。’”唐代大诗人李白深慕谢朓诗，于其诗中时时提及。如《酬殷明佐见赠五云裘歌》：“我吟谢朓诗上语，朔风飒飒吹飞雨。”《宣州谢朓楼饯别校书叔云》：“蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。”《送储邕之武昌》：“诺谓楚人重，诗传谢朓清。”等等。清沈德潜《古诗源》云：“玄晖灵心秀口，每诵名句，泐然冷然，觉笔墨之中，笔墨之外，别有一段深情妙理。”朏年三十六而终，惜其早夭。

【原文】

其源出于谢混，微伤细密，颇在不伦①。一章之中，自有玉石②。然奇章秀句，往往警道③。足使叔源失步，明远变色④。善自发诗端；而末篇多蹶⑤。此意锐而才弱也⑥。至为后进士子之所嗟慕⑦。朏极与余论诗，感激顿挫过其文⑧。

【注释】

①其源出于谢混三句：意谓谢朓诗祖源于谢混，然较之谢混，又过为雕琢对仗，所以从表面上看，似乎又不像谢混。微伤：稍累于。细密：言平仄、对仗，声韵之繁密，不若谢混清浅。不伦：不类，不像。

②一章之中，自有玉石：《书·胤征》：“火炎崑冈，玉石俱焚。”玉石喻好坏。谓谢朓诗一篇之中，自有佳句，亦有芜累之句也。清何焯《义门读书记》卷四十六评玄晖《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》诗曰：“玄晖俊句为多，然求其一篇尽善，盖不易得。”又曰：“玄晖‘一章之中，自有玉石’等语，钟记室抑扬之词，不可据也。其名章如此诗，尚捶掇未尽耳。”盖一则承认其未能“一篇尽善”；一则批评钟嵘求全责备。达按：郭绍虞《宋诗话辑佚》辑宋范温《潜溪诗眼》第十三条曰：“老杜诗凡一篇皆工拙相半，古人文章类如此。皆拙，固无取；使其皆工，则峭急无古气，如李贺之流是也。”宋张戒《岁寒堂诗话》卷上曰：“王介甫只知巧语之为诗，而不知拙语亦诗也；山谷只知奇语之为诗，而不知常语亦诗也。”金祖秦文《淦水集》卷二十《题南麓书后》曰：“岱宗夫如何？齐鲁青未了。”‘夫如何’三字几不成语，然非三字无以成下句有数百里之气象；若上句俱雄丽，则一季长吉耳。”陆机《文赋》深谙其理，曰：“彼榛楛之勿剪，亦蒙荣于集翠；缀《下里》于《白雪》，吾亦济夫所伟。”钱钟书《管锥编》第三册 1201 页谓：“争妍竞秀，络绎不绝，则目炫神疲，应接不暇。”伺焯批评，理有未当也。

③然奇章秀句，往往警道：谓谢朓诗，时有警策。奇章：亦秀句也。达按：玄晖诗如：“日出众鸟散，山冥孤猿吟”，“天际识归舟，云中辨江树”，“大江日夜流，客心悲未央”，“金波丽鹄鹑，玉绳低建章”，“风动万年枝，日华承露掌”，“余霞散成绮，澄江静如练”，“朔风吹飞雨，萧条江上来”等句，均为奇章秀句，千古传颂。警道：警拔，有力。

④足使叔源失步两句：谓谢朓的奇章秀句使谢混、鲍照惊讶不已，自愧弗如。失步：错乱步态。变色：大惊失色。

⑤善自发诗端两句：明杨慎《升庵诗话》卷二曰：“五言律起句最难，六朝人称谢朓工于发端。如‘大江流日夜，客心悲未央’。雄压千古矣。”谢朓诗往往起句妙绝，而结句蹇碍，未能始终。蹶：窘迫。此处有不流畅之意。

⑥此意锐而才弱也：诗思敏锐而才力不足。明许学夷《诗源辩体》卷八第七条引王元美语曰：“玄晖特不如灵运者，匪直才力小弱。灵运语俳而气古，玄晖调俳而气今。”

⑦为后进士子之所嗟慕：《诗品序》云：“次有轻薄之徒，笑曹、刘为古拙。谓鲍照羲皇上人，谢朓今古独步。”可见齐、梁之间对鲍、谢诗之推崇。

⑧朏极与余论诗两句：谢朓屡与钟嵘论及诗歌。钟嵘以为，谢朓论诗激昂奋谈，抑扬有数，超过他

的诗歌创作。即诗论胜于诗作。顿挫：抑扬也。极：通“亟”，屡也。感激：感动、激发。钱钟书《管锥编》第1449页曰：“《诗品》中评谢朓：‘朓极与余论诗，感激顿挫过其文’。按谓朓论诗胜于其作诗也，‘文’即指诗……嵯猗摭利病，而所作篇什无只字传世，当时亦未有诵说及之者；其评谢、陆，盖不啻夫子自道矣。”

【附录】

暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚

谢 朓

大江流日夜，客心悲未央。
徒念关山近，终知返路长。
秋河曙耿耿，寒渚夜苍苍。
引领见京室，宫雉正相望。
金波丽鸂鶒，玉绳低建章。
驱车鼎门外，思见昭丘阳。
驰晖不可接，何况隔两乡？
风云有鸟路，江汉限无梁。
常恐鹰隼击，时菊委严霜。
寄言爵罗者，寥廓已高翔。

之宣城郡出新林浦向板桥

谢 朓

江路西南永，归流东北骛。
天际识归舟，云中辨江树。
旅思倦摇摇，孤游昔已屡。
既欢怀禄情，复协沧洲趣。
嚣尘自兹隔，赏心于此遇。
虽无玄豹姿，终隐南山雾。

齐光禄江淹

【题解】

江淹，字文通，济阳考城人。历仕南朝宋、齐、梁三代。梁时官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。淹出身孤寒，少而沈敏，六岁能属诗。及长，爱奇尚异。自以孤贱，厉志笃学，泊于强仕，渐得声誉。以文章见称于世。晚年才思衰退，诗文并无佳句，时人谓之“江郎才尽。”明人张溥辑有《江醴陵集》。江淹善为拟古之作，有《杂体诗》三十首。明胡应麟《诗薮》外编卷二谓：“文通拟汉三诗俱远。独魏文、陈思、刘桢、王粲四作，置之魏风莫辨，真杰思也。”清刘熙载《艺概·诗概》则曰：“江文通诗，有凄凉日暮，不可如何之意，此诗之多情而人之不济也。虽长于杂拟，于

古人苍壮之作亦能肖吻，究非其本色耳。”人之禀性各异，文通善于杂拟，亦出自天性而成于巧力，所谓寸有所长者也。

【原文】

文通诗体总杂，善于摹拟①。筋力于王微，成就于谢朓②。初，淹罢宣城郡③，遂宿冶亭④，梦一美丈夫，自称郭璞，谓淹曰：“我有笔在卿处多年矣，可以见还⑤。”淹探怀中，得五色笔以授之。尔后为诗，不复成语，故世传江淹才尽⑥。

【注释】

①文通诗体总杂两句：萧统《昭明文选》卷三十一，有江淹《杂体诗三十首》，其《序》云：“关西、邳下，既已罕同，河外、江南，颇为异法。今作三十首诗，效其文体，虽不足品藻源流，庶亦无乖商榷。”陈延杰《诗品注》卷中曰：“文通杂体三十首，纯以为拟古者，学一人，像一人，信可品藻源流也”。总杂：错综复杂。

②筋力于王微，成就于谢朓：谓江淹诗骨力得诸王微，成就近乎谢朓。钟嵘评王微曰：“才力苦弱，故务其清浅，殊得风流媚趣。”可见筋力亦有限耳。钟嵘评谢朓曰：“奇章秀句，往往警道。”指其体物之妙也。清何焯《义门读书记》卷四十六评淹《从冠军建平王登庐山香炉峰》亦云：“极体物之奇。”“成就于谢朓”，抑或指此？陈延杰《诗品注》卷中云：“文通诗亦能极体物之奇，而声调格律，皆逼肖谢朓，故钟氏谓成就于谢朓者，差近之。”筋力：犹言骨力。

③罢宣城郡：被免去宣城太守。罢：免官。

④冶亭：在今南京冶城。

⑤可以见还：可将笔退还。以：将、把。见还：还之被动式。索还。

⑥江淹才尽：亦称江郎才尽。事亦见《南史·江淹传》：“尝宿于冶亭，梦一丈夫，自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中，得五色笔一以授之。尔后为诗，绝无美句，时人谓之才尽。”明胡应麟《诗薮》外编卷二于此持异义，曰：“人之才固有尽时，精力疲，志意怠，而梦征焉。其梦，衰也；其衰，非梦也。彦升与沈竟名，亦曰才尽，岂张、郭为祟耶？”

【附录】

杂体诗三十首（选二首）

江 淹

阮 步 兵

青鸟海上游，莺斯蒿下飞。
沉浮不相宜，羽翼各有归。
飘摇可终年，沆瀣安是非。
朝云乘变化，光耀世所希。
精卫衔木石，谁能测幽微。

陶 征 君

种苗在东皋，苗生满阡陌。
虽有荷锄倦，浊酒聊自适。
日暮巾柴车，路暗光已夕。
归人望烟火，稚子候檐隙。

问君亦何为，百年会有役。
但愿桑麻成，蚕月得纺绩。
素心正如此，开径望三益。

梁卫将军范云 梁中书郎丘迟

【题解】

范云，字彦龙，南乡舞阴人。仕宋为郢州西曹书佐，转法曹行参军。齐初，为竟陵王府主簿。梁受禅，迁散骑常侍、吏部尚书，封霅城县侯。病卒，赠侍中卫将军。年五十三。明许学夷《诗源辨体》卷九第二条曰：“范云五言，在齐梁间声气独雄。永明以后，梁武取调，范云取气。”

丘迟，字希范，吴兴人。曾为徐州从事。梁武帝践祚，拜中书郎，迁司空从事中郎。卒年四十五。迟八岁能属文，辞采丽逸。其《与陈伯之书》，泣血之意，出自肺腑，情真意切，声文并茂。明人张溥辑有《丘中郎集》。清何焯《义门读书记》卷四十七评其诗曰：“步趋康乐而未届精微。所工特模范间矣。体物工矣，兴象不逮。”

【原文】

范诗清便宛转，如流风回雪①。丘诗点缀映媚，似落花依草②。故当浅于江淹，而秀于任昉③。

【注释】

①范诗清便宛转两句：清便：清新、便捷。宛转：曲折多致。流风回雪：一似雪花之随风流转，轻逸飞舞状。清何焯《义门读书记》卷四十六评其《赠张徐州谡》云：“‘疑是徐方牧’八句，流风回雪。记室固最得其如此。”见附录。

②点缀：妆点、衬托。映媚：相映为媚。落花依草：花瓣落地，依附于草间，亦点缀为美之意。陈延杰《诗品注》卷中云：“丘诗模山范水，辞采丽逸，恰似落花依草也。”

③浅于江淹，而秀于任昉：《南史·丘迟传》云：“时有钟嵘著《诗评》云：‘范云婉转清便，如流风回雪，迟点缀映媚，如落花依草。虽取贱文通，而秀于敬子。’其见称如此。”达按：敬子为任昉谥号。明张溥《汉魏六朝百三家集题辞·丘中郎集》曰：“钟仲伟《诗评》云：‘希范取贱文通，秀于敬子’。余未唯唯。或其时尚循沈诗任笔之称，遂轻高下耳。”张溥以为丘迟诗未必胜于任昉。

【附录】

赠张徐州谡

范 云

田家樵采去，薄暮方来归。
还闻稚子说，有客款柴扉。
宾从皆珠玑，裘马悉轻肥。

轩盖照墟落，传瑞生光辉。
疑是徐方牧，既是复疑非。
思旧昔有言，此道今已微。
物情弃疵贱，何独顾衡闱。
恨不具鸡黍，得与故人挥。
怀情徒草草，泪下空霏霏。
寄书云间雁，为我西北飞。

旦发渔浦潭

丘 迟

渔潭雾未开，赤亭风已飏。
擢歌发中流，鸣鞞响沓障。
村童忽相聚，野老时一望。
诡怪石异象，崭绝峰殊状。
森森荒树齐，析析寒沙涨。
藤垂岛易陟，岸倾屿难傍。
信是永幽栖，岂徒暂清旷。
坐啸昔有委，卧治今可尚。

梁太常任昉

【题解】

任昉，字彦升，乐安人。历仕宋、齐、梁三朝。梁武帝时为黄门侍郎，出任义兴新安太守。昉四岁，能诵诗数十首，十六岁举秀才第一，辞章之美，冠绝当时。擅长表、奏等各体散文，当时有“沈诗任笔”之称。卒年四十九。明张溥辑有《任彦升集》。

【原文】

彦升少年为诗不工，故世称沈诗任笔^①，昉深恨之。晚节爱好既笃，文亦遁变^②。善铨事理^③，拓体渊雅^④，得国士之风^⑤。故擢居中品^⑥。但昉既博物，动辄用事，所以诗不得奇。少年士子，效其如此，弊矣^⑦！

【注释】

①彦升少年为诗不工两句：谓任昉少年时不善诗，独善文，故世有“沈诗任笔”之称。《南史·任昉传》曰：“昉雅善属文，尤长载笔，才思无穷。”张溥《汉魏六朝百三家集题辞·任彦升集》云：“《昭明文选》载彦升令、表、序、状、弹文，生平笔长，可悉推见。”达按：《文选》所载任昉策问一，表五，书三，弹事二，牋二，序一，墓志一，行状一。沈约善诗，见《诗品》卷中沈休文评语，谓“观休文众制，五言最优。”故时有“沈诗任笔”之说。又，刘勰《文心雕龙·总术》云：“今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有

韵者文也。”

②文亦道变：文，当指诗。道变：变得道劲有力。

③善铨事理：意谓在诗中善于铨衡人情物理，即渐谙诗歌写作之特点。

④拓体渊雅：拓体：将诗体开拓、发展。渊雅：已见嵇康注。

⑤得国土之风：有国土无双之风度。国土：国中才能出众之人。

⑥故擢(zhuó 酌)居中品：故，承上文之词。意谓若非晚节爱好，拓体渊雅，则不能列中品。擢，选拔。居：位列。

⑦昉既博物六句：谓任昉作诗，勤于用事，故未能称善。然当时新进子弟，辄效其用事，有走火入魔之弊矣。《南史·任昉传》曰：“昉以文才见知，时人云任笔沈诗，昉闻，甚以为病。晚节转好著诗，欲以倾沈。用事过多，属词不得流便，自尔都下士子慕之者，转为穿凿，于是有才尽之谈矣。”又，钟嵘《诗品序》曰：“近任昉、王元长等，词不贵奇，竟须新事；尔来作者，寝以成俗。”可互相参证。

【附录】

赠郭桐庐出溪口见候余既未至 郭仍进村维舟久之郭生方至 任 昉

朝发富春渚，蓄意忍相思。
涿令行春反，冠盖溢川坻。
望久方来萃，悲欢不自持。
沧江路穷此，湍险方自兹。
叠嶂易成响，重以夜猿悲。
客心幸自弭，中道遇心期。
亲好自斯绝，孤游从此辞。

梁左光禄沈约

【题解】

沈约，字休文，吴兴人。善属文，济阳蔡兴宗闻其才而善之，引为安西记室。梁兴，稍迁至侍中、丹阳尹、建昌侯，后转光禄大夫。卒年七十二。谥曰隐侯。《梁书·沈约传》谓其“所著《晋书》百一十卷，《宋书》百卷，《齐纪》二十卷，《高祖纪》十四卷，《迎言》十卷，《谥例》十卷，《宋文章志》三十卷，《文集》一百卷，皆行于世。”达按：今唯《宋书》列为正史独传，余皆亡佚。严可均《全梁文》辑沈约文八卷。《梁书·沈约传》曰：“又撰《四声谱》，以为在昔词人累千载而不寤，而独得胸衿，穷其妙旨，自谓入神之作。”明胡应麟《诗薮》外编卷二评其诗云：“休文四声八病，首发千古妙诠，其于近体，允谓作者之圣，而自运乃无一篇，诸作材力有余，风神全乏。视彦升、彦龙，仅能过之。”

【原文】

观休文众制，五言最优^①。详其文体，察其馀论，固知宪章鲍明远也^②。所以不闲于经纶，而长于清怨^③。永明相王爱文^④。王元长等，皆宗附之^⑤。约于时谢朓未道，江淹才尽，范云名级故微，故约称独步^⑥。虽文不至其工丽，亦一时之选也^⑦。见重闾里，诵咏成音^⑧。嵘谓约所著既多，今剪除淫杂，收其精要，允为中品之第矣^⑨。故当词密于范，意浅于江矣^⑩。

【注释】

①观休文众制，五言最优：众制：指其众多之作品。达按：休文诗有四言、五言、杂言诸体。清何焯《义门读书记》卷四十六评沈约诗云：“清便婉转，自成永明以后风气。”

②详具文体三句：钟嵘谓沈约诗宪章鲍照，盖指其声病而言之也。钟嵘评鲍照诗，谓其“贵尚巧似，不避危仄，颇伤清雅之调。”沈约虽撰《四声谱》，倡言“四声八病”之说，而其诗亦蹈声病。明谢榛《四溟诗话》卷一曰：“沈隐侯《白马篇》云：‘停镳过上兰。’‘轻举出楼兰。’《缓声歌》云：‘瑶车友信陵空。’‘羽辔已腾空。’此二篇亦两用‘兰’字、‘空’字为韵。夫隐侯始定声韵，为诗家楷模，何乃自重其韵，使人借为口实？所谓‘萧何造律，而自犯之’也。”言其自拘声病也。详其文体：详观其诗歌体裁。察其馀论：指察其诗歌声律之论。

③所以不闲于经纶两句：谓沈约无碍于博学多识，作诗以清怨见长。此正与颜延之相反。颜延之“虽乖秀逸，是经纶文雅才。”闲：作阻碍解。汉扬雄《太玄经》二《亲》：“亲非其肤……中心闲也。”宋司马光《注》：“闲者，隔碍不通之谓。”清怨：清幽、怨悱。

④永明相王：即竟陵王萧子良。

⑤王元长等，皆宗附之：《南史·陆厥传》云：“时盛为文章，吴兴沈约，陈郡谢朓，琅邪王融，以气类相推轂。汝南周顒善识声韵。约等文皆用宫商；将平上去入四声，以此制韵，有平头、上尾、蜂腰、鹤膝。五字之中，音韵悉异，两句之内，角徵不同，不可增减，世呼为‘永明体’。”王元长：王融字。宗附：宗奉依附。

⑥约于时四句：谢朓未道：钟嵘评谢朓谓：“奇章秀句，往往警道。”未道：犹言谢朓尚未以诗成名。江淹才尽：犹言沈约步入诗坛时，江淹已老矣。范云名级故微：范云诗名本微。故约称独步：所以沈约处诗坛领衔地位。此四语隐含贬意，非休文之能也，是时之有利也。名级故微：名级，名声之次第也。故微，本分就微弱。

⑦文不至其工丽两句：诗未达到完善华丽之程度，也是一个时代的代表。选：选手、代表。这里选是名词，非动词。

⑧见重闾里，诵咏成音：谓沈约声律之说为乡里所欢迎，传诵而为诗。此即《诗品序》所云：“王元长创其首，谢朓、沈约扬其波。三贤或贵公子孙，幼有文辩。于是士流景慕，务为精密，襞积细微，专相陵架。故使文多拘忌，伤其真美。……至平上去入，则余病未能，蜂腰鹤膝，闾里已具。”

⑨嵘谓四句：“南史·钟嵘传”云：“嵘尝求誉于沈约，约拒之。及约卒，嵘品古今诗，为评言其优劣云云。盖追宿憾以此报约也。”明胡应麟《诗薮》外编卷二云：“世以钟氏私憾，抑之中品，非也。”范文澜《文心雕龙注》卷七亦云：“《南史》喜杂采小说家言，恐不足据以疑二贤也。”

⑩词密于范，意浅于江：诗句用词比范云繁密，文意比江淹浅显。

【附录】

游沈道士馆

沈 约

秦皇御宇宙，汉帝恢武功。

欢娱人事尽，情性犹未充。

锐意三山上，托慕九霄中。
既表祈年观，复立望仙宫。
宁为心好道，直由意无穷。
曰余知止足，是愿不须丰。
遇可淹留处，便欲息微躬。
山嶂远重叠，竹树近蒙笼。
开襟濯寒水，解带临清风。
所累非物外，为念在玄空。
朋来握石髓，宾至驾轻鸿。
都令人径绝，唯使云路通。
一举凌倒景，无事适华嵩。
寄言赏心客，岁暮尔来同。

诗品卷下

汉令史班固 汉孝廉酈炎 汉上计赵壹

【题解】

班固，字孟坚，北地人。年九岁，能属文；长遂博贯载籍。后汉明帝时，除兰台令史，迁为郎，乃上《两都赋》，“盛称洛邑制度之美，以折西宾淫侈之论。”大将军窦宪出征匈奴，以固为中护军。宪败，固坐免官，遂死狱中。卒年六十一。有《汉书》传世。今存诗歌八首，散句若干，其中五言诗两首。钟嵘《诗品序》云：“东京二百载中，唯有班固《咏史》，质木无文。”明许学夷《诗源辩体》卷三第六十二条亦曰：“五言《咏史》一篇，则过于质直”。

酈炎，字文胜，范阳人。灵帝时，州郡辟命，皆不就。后风病，妻始产而惊死。妻家讼之，死狱中，年二十八。今存诗两首，皆五言，《文选》题为《见志诗》。

赵壹，字元叔，汉阳西县人。光和元年，举郡上计，十辟公府，并不就。今存五言诗两首。

【原文】

孟坚才流，而老于掌故①。观其《咏史》，有感叹之词②。文胜托咏“灵芝”，怀寄不浅③。元叔散愤兰蕙，指斥囊钱④。苦言切句，良亦勤矣。斯人也，而有斯困，悲夫⑤！

【注释】

①孟坚才流两句：才流：才学之辈。老于掌故：精通典章制度、文物史实。《后汉书·班固传》云：“固以为汉绍尧运，以建帝业，至于六世史臣，乃追述功德，私作本纪，编于百王之末，厕于秦项之列。太初以后，阙而不录。故探撰前记，缀集所闻，以为《汉书》。起元高祖，终于孝平王莽之诛，十有二世，二百三十年，综其行事，傍贯《五经》，上下洽通，为春秋纪表志传凡百篇。固自永平中始受诏，潜精积思，二十余年，至建初中，乃成。当世甚重其书，学者莫不讽诵焉。”

②观其《咏史》两句：班固《咏史》末句云：“百男何愤愤，不如一缁紫。”感叹之情溢于纸上。

③文胜托咏“灵芝”两句：酈炎《见志诗》两篇，其二首句：“灵芝生河洲，动摇因洪波。”此诗寄托亦深，中有句云：“贤才抑不用，远投荆南沙。抱玉乘龙骥，不逢乐与和。安得孔仲尼，为世陈四科。”颇有生不逢时，怀才不遇之慨。

④元叔散愤兰蕙两句：赵壹《鲁生歌》有句云：“被褐怀金玉，兰蕙化为刍。”《秦客诗》有句云：“文籍虽满腹，不如一囊钱。”故云尔。散愤：发泄愤慨。达按：自此句以下，皆谓赵壹，与班、酈无涉焉。

⑤苦言切句五句：出言愁苦，用语恳切，亦自勤谨所得。斯人：此人。斯困：如此窘迫。

【附录】

咏史 班固

三王德弥薄，唯后用肉刑。

太仓令有罪，就逮长安城。
自恨身无子，困急独茕茕。
小女痛父言，死者不可生。
上书诣阙下，思古歌鸡鸣。
忧心摧折裂，晨风扬激声。
圣汉孝文帝，侧然感至情。
百男何愤愤，不如一缙萦。

见志诗二首(选一首)

酈 炎

灵芝生河洲，动摇因洪波。
兰荣一何晚，严霜瘁其柯。
哀哉二芳草，不植泰山阿。
文质道所贵，遭时用有嘉。
绛灌临衡宰，谓谊崇浮华。
贤才抑不用，远投荆南沙。
抱玉乘龙骥，不逢乐与和。
安得孔仲尼，为世陈四科。

秦 客 诗

赵 壹

河清不可俟，人命不可延。
顺风激靡草，富贵者称贤。
文籍虽满腹，不如一囊钱。
伊优北堂上，肮脏倚门边。

魏武帝 魏明帝

【题解】

魏武帝曹操，字孟德，沛国谯人。少机警，有权数而任侠。举孝廉，为郎，迁南顿令，后封魏王。文帝立，追谥曰武皇帝。曹操资兼文武，才略众出。御军三十余年，手不释书。昼则讲武策，夜则思经传；登高赋诗，被之弦管；书法音乐，擒猛射雕，多材多艺，诚一时之豪杰。其诗则“《苦寒》、《猛虎》、《短歌》、‘对酒’，乐府称绝。又助以子桓、子建，帝王之家，文章瑰玮。”明胡应麟《诗薮》外编卷一曰：“东汉之末，猥杂甚矣。魏武雄才崛起，无论用兵，即其诗豪迈纵横，笼罩一世，岂非衰运人物！然亦时有诙谐，如‘何以解忧？唯有杜康’等句，信类其为人也。”今存诗二十馀首，五言诗九首。

魏明帝曹睿，字元仲，文帝太子。在位十三年，卒年三十六。今存诗十四首，散句若干，其

中五言诗七首。

【原文】

曹公古直，甚有悲凉之句①。睿不如丕，亦称三祖②。

【注释】

①曹公古直两句：古直：古朴质直。悲凉：悲壮苍凉。达按：古直、悲凉，是谓操之不足。明许学夷《诗源辩体》卷四第九条按曰：“嵇《诗品》以丕处中品，曹公及睿居下品。今或推曹公而劣子桓兄弟者，盖钟嵘兼文质，而后人专气格也。然曹公才力实胜子桓。”清刘熙载《艺概·诗概》亦谓：“曹公诗气雄力坚，足以笼罩一切。建安诸子，未有其匹也。子建则隐有‘仁义之人，其言蔼如’之意。钟嵘《诗品》不以‘古直悲凉’，加于‘人伦周、孔’之上，岂无见乎！”钱钟书《谈艺录》第二十四条曰：“记室评诗，眼力初不甚高，贵气盛词丽，所谓‘骨气高奇’、‘词彩华茂’。故最尊陈思、士衡、谢客三人。以魏武之古直苍浑，特以不屑翰藻，屈为下品。宜与渊明之和平淡远，不相水乳，所取反在其华靡之句，仍囿于时习而已。”

②睿(ruì 瑞)不如丕，亦称三祖：明胡应麟《诗薮》外编卷一曰：“诗未有三世传者，既传而且烜赫，仅曹氏操、丕、睿耳。”三祖，已见《诗品序》注。

【附录】

苦 寒 行 曹 操

北上太行山，艰哉何巍巍。
羊肠阪诘屈，车轮为之摧。
树木何萧瑟，北风声正悲。
熊羆对我蹲，虎豹夹路啼。
溪谷少人民，雪落何霏霏。
延颈长叹息，远行多所怀。
我心何怫郁，思欲一东归。
水深桥梁绝，中道正徘徊。
迷惑失故路，薄暮无宿栖。
行行日已远，人马同时饥。
担囊行取薪，釜冰持作糜。
悲彼《东山》诗，悠悠使我哀。

长 歌 行 曹 睿

静夜不能寐，耳听众禽鸣。
大城育狐兔，高墉多鸟声。
坏宇何寥廓，宿屋邪草生。
中心感时物，抚剑下前庭。
翔佯于阶际，景星一何明。

仰首观灵宿，北辰奋休荣。
哀彼失群燕，丧偶独茕茕。
单心谁与侣，造房孰与成。
徒然喟有和，悲惨伤人情。
余情偏易感，往怀增愤盈。
吐吟音不彻，泣涕沾罗缨。

魏白马王彪 魏文学徐干

【题解】

曹彪，字朱虎，曹操之子。初封白马王，后徙封楚。今存五言诗一首《答东阿王诗》。

徐干，字伟长，北海人。辟司空曹操府。除上艾长，以疾不行。历军谋祭酒掾，五官中郎将文学。为“建安七子”之一。明许学夷《诗源辨体》卷四第三十五条称：“七子之中，徐干、陈琳、阮瑀五言，既无天成之妙，又少作用之功，此虽其才力不逮，亦是各有所长耳。按文帝《典论》称徐干之赋，……可见七子之名，非皆以其诗也。”今存五言诗四首。

【原文】

白马与陈思答赠，伟长与公干往复①，虽曰以荳扣钟②，亦能闲雅矣③。

【注释】

①白马与陈思答赠两句：曹植有《赠白马王彪》诗七章，曹彪答诗已佚。刘桢有《赠徐干》诗两首，徐干有《答刘桢诗》一首。答赠往复殆指此。

②以荳(tíng 庭)扣钟：《汉书》卷六十五《东方朔传》：“语曰：‘以筦闾天，以蠡测海，以荳撞钟’，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！”荳，草茎也。扣，叩，撞击。以荳扣钟以喻曹彪、徐干诗较之曹植、刘桢则闇弱无声响矣。

③闲雅：闲谈、文雅。

【附录】

答东阿王诗

曹 彪

盘径难怀抱，停驾与君诀。
即车登北路，永叹寻先辙。

答刘桢诗

徐 干

与子别无几，所经未一旬。

我思一何笃，其愁如三春。
虽路在咫尺，难涉如九关。
陶陶朱夏德，草木昌且繁。

魏仓曹属阮瑀 晋顿丘太守欧阳建
晋文学应璩 晋中书令嵇含 晋河
南太守阮侃 晋侍中嵇绍 晋黄门枣据

【题解】

阮瑀，字元瑜，陈留人。宏才卓逸，不群于俗，师事蔡邕。建安中，司空曹操以为军谋祭酒，管记室，迁仓曹掾。为“建安七子”之一。阮瑀诗多含悲音，如《杂诗》：“临川多悲风，秋日苦清凉。”“三星守故次，明月未收光。”明张溥《汉魏六朝百三家集题辞·阮元瑜集》云：“读其诸诗，每使人愁。”今存五言诗十二首，散句若干。

欧阳建，字坚石，渤海人，辟公府，历山阳令尚书郎，冯翊太守，甚得时誉。永康元年，石崇劝淮南王诛赵王伦。事发，建与石崇见杀。人莫不悼惜之。今存四言、五言诗各一首。

应璩。达按：晋无应璩，魏之应璩已见中品，旧疑应贞之讹。据《晋书·文苑传》，应贞，字吉甫，汝南南顿人，魏侍中璩之子。正始中，举高第。历任抚军及相国参军。晋受禅，迁给事中、太子中庶子、散骑常侍。今存四言诗两首。

嵇含，字君道。嵇绍从子。家巩县毫丘，自号毫丘子。举秀才，除郎中。惠帝朝历任征西参军、中书侍郎。范阳王琚为征南将军镇许昌，以为从侍中郎、襄阳太守，后奔镇南将军刘弘于襄阳。后为弘将郭劭所杀。今存五言诗三首。

阮侃，字德如，尉氏人。魏卫尉卿阮共之子。有俊才而饬以名理，风仪润雅。与嵇康为友。仕至河内太守。现存五言诗二首。

嵇绍，字延祖，谯国人。嵇康之子。十岁而孤，事母孝谨。累迁散骑常侍。永兴元年，惠帝大军败于荡阴，飞箭雨集，绍以身护帝，遂见害。现存五言诗一首。

枣据，字道彦，颍川长社人。弱冠，辟大将军府，迁尚书郎。贾充伐吴，请为从事中郎。军还，徙黄门侍郎，迁中庶子。卒年五十馀。今存诗七首，其中五言诗六首，散句若干。

【原文】

元瑜、坚石七君诗，并平典不失古体①。大检似②。而二嵇微优矣③。

【注释】

①元瑜、坚石七君诗两句：明胡应麟《诗薮》内编卷二曰：“古诗自质，然甚文；自直，然甚厚。……阮瑀‘孤儿’毕露筋骨。汉魏不同乃尔。”明许学夷《诗源辩体》卷四第三十五条谓“阮瑀如‘身尽气力索，精魂靡所回’。……颇伤拙劣。”又第四十六条云：“阮侃五言，则更繁芜矣。”清何焯《义门读书记》卷四十七云：“枣道彦《杂诗》，拟仲宣《从军》。”平典：见《诗品序》注。

②大检似：陈延杰《诗品注》卷下云：“余藏有明抄本《诗品》，‘大检似’作‘大抵相似’。”

③二嵇微优矣；二嵇：嵇绍、嵇含。微优：略好。谓二嵇于七人中略好。

【附录】

驾出北郭门行

阮 瑀

驾出北郭门，马樊不肯驰。
下车步踟蹰，仰折枯杨枝。
顾闻丘林中，噉噉有悲啼。
借问啼者出，何为乃如斯。
亲母舍我殁，后母憎孤儿。
饥寒无衣食，举动鞭捶施。
骨消肌肉尽，体若枯树皮。
藏我空室中，父还不能知。
上冢察故处，存亡永别离。
亲母何可见，泪下声正嘶。
弃我于此间，穷厄岂有资。
传告后代人，以此为明规。

临 终 诗

欧阳建

伯阳适西戎，孔子欲居蛮。
苟怀四方志，所在可游盘。
况乃遭屯蹇，颠沛遇灾患。
古人达机兆，策马游近关。
咨余冲且暗，抱责守微官。
潜图密已构，成此祸福端。
恢恢六合间，四海一何宽。
天网布絪纲，投足不获安。
松柏隆冬悴，然后知岁寒。
不涉太行险，谁知斯路难。
真伪因事显，人情难豫观。
穷达有定分，慷慨复何叹。
上负慈母恩，痛酷推心肝。
下顾所怜女，恻恻心中酸。
二子弃若遗，念皆遘凶残。
不惜一身死，惟此如循环。
执纸五情塞，挥笔涕泛澜。

悦 晴 诗

嵇 含

劲风归巽林，玄云起重基。
朝霞觅琼树，夕影映玉芝。
翔凤晞轻翮，应龙曝纤髻。
百谷偃而立，大木颠复持。

赠石季伦诗

嵇 绍

人生禀五常，中和为至德。
嗜欲虽不同，伐生所不识。
仁者安其身，不为外物惑。
事故诚多端，未若酒之贼。
内以损性命，烦辞伤轨则。
屡饮致疲惫，清和自否塞。
阳坚败楚军，长夜倾宗国。
诗书著明戒，量体节饮食。
远希彭聃寿，虚心处冲默。
茹芝味醴泉，何为昏酒色。

答嵇康诗二首(选一首)

阮 侃

旦发温泉庐，夕宿宣阳城。
顾眄怀惆怅，言思我友生。
会遇一何幸，及子遘欢情，
交际虽未久，思爱发中诚，
良玉须切磋，珣璠就其形。
隋珠岂不曜，雕莹启光荣。
与子犹兰石，坚芳互相成。
庶几弘古道，《伐檀》俟河清。
不谓中离别，飘飘然远征。
临舆执手诀，良诲一何精。
佳言盈我耳，援带以自铭。
唐虞旷千载，三代不我并。
洙泗久已往，微言谁为听。
曾参易箠毙，仲由结其纍。
晋楚安足慕，屡空守以贞。
潜龙尚泥蟠，神龟隐其灵。

庶保吾子言，养真以全生。
东野多所患，暂往不久停。
幸子无损思，逍遥以自宁。

杂 诗 枣 据

吴寇未殄灭，乱象侵边疆。
天子命上宰，作蕃于汉阳。
开国建元士，玉帛聘贤良。
予非荆山璞，谬登和氏场。
羊质服虎文，燕翼假凤翔。
既惧非所任，怨彼南路长。
千里既悠邈，路次限关梁。
仆夫罢远涉，车马困山冈。
深谷下无底，高岩暨穹苍。
丰草停滋润，雾露沾衣裳。
玄林结阴气，不风自寒凉。
顾瞻情感切，恻怆心哀伤。
士生则悬弧，有事在四方。
安得恒逍遥，端坐守闺房。
引义割外情，内感实难忘。

晋中书张载 晋司隶傅玄 晋太仆傅咸 晋侍中缪袭 晋散骑常侍夏侯湛

【题解】

张载，字孟阳，安平人。有才华，起家拜著作郎，长沙王义请为记室督，拜中书侍郎。稍迁领著作。载见世方乱，无复进仕意，遂称疾告归。明张溥《汉魏六朝百三家集题辞·张孟阳景阳集》云：“景阳文稍让兄，而诗独劲出，盖二张齐驱，诗文之间，互有短长。”今存五言诗十首，四言、杂言及散句若干。

傅玄，字休奕，北地泥阳人。勤学，善作文，魏末，州举秀才。五等建，封鹑觚男，迁至司隶校尉，免。卒后谥曰刚。追封清泉侯。明张溥《汉魏六朝百三家集题辞·傅鹑觚集》评其诗曰：“《苦相篇》与《杂诗》二首，颇有《四愁》、《定情》之风。《历九秋诗》，读者疑为汉古词，非相如枚乘不能作。其言文声永，诚六言之祖也。”又云：“独为诗篇，新温婉丽，善言儿女，强直之士怀情正深，赋好色者，何必宋玉。”

傅咸，字长虞，傅玄之子。泰始末，拜太子洗马，累迁尚书右丞，出为冀州刺史。元康初，

迁御史中丞，后为司隶校尉。卒年五十六。

繆袭，字熙伯，东海人。有才学，官至侍中尚书光禄勋。

夏侯湛，字孝若，谯国人。泰始中，举贤良，拜郎中。惠帝即位，为散骑常侍。现存诗中无五言。

【原文】

孟阳诗，乃远惭厥弟①，而近超两傅②。长虞父子，繁富可嘉③。孝冲虽曰后进，见重安仁④。熙伯《挽歌》，唯以造哀尔⑤。

【注释】

①孟阳诗，乃远惭厥弟：刘勰《文心雕龙·才略》云：“孟阳、景阳才绮而相埒，可谓鲁卫之政，兄弟之文也。”达按：此说似与钟说相悖。刘勰以才略言，故在伯仲之间，难分高下；钟评以诗作言，乃云“远惭厥弟”。

②近超两傅：近：略也、微也，非远近之近。两傅：指傅玄、傅咸。

③长虞父子：傅玄、傅咸父子。繁富可嘉：采繁而词富，值得嘉奖。

④孝冲虽曰后进，见重安仁：《晋书·夏侯湛传》曰：“夏侯湛字孝若，谯国谯人。”又曰：“湛幼有盛才，文章宏富，善构新词，而美容观。与潘岳友善，每行止同舆接茵，京都谓之连璧。”又曰：“初，湛作《周诗》，成，以示潘岳。岳曰：‘此文非徒温雅，乃别见孝悌之性。’”此盖“见重安仁”之谓也。虽曰后进：达按：“潘岳生于公元247年，卒于公元300年，享年53岁。夏侯湛生于公元242年，卒于公元291年，实际上夏侯湛比潘岳年长五岁，不得谓“后进”。又，夏侯湛有弟夏侯淳，字孝冲，事迹附湛传之后，曰：“淳字孝冲，亦有文藻，与湛俱知名。官至弋阳太守。遭中原倾覆，子侄多没胡寇，唯息承渡江。”就二人之传所载文学事迹观之，入品者当是湛，然就“孝冲虽曰后进”一语观之，又不像是夏侯湛。疑《诗品》原文有缺漏。

⑤熙伯《挽歌》，唯以造哀尔：清何焯《义门读书记》卷四十七引汉应劭《风俗通义》言：汉末时，“京师宾婚嘉会皆魁儡，酒酣之后，续以挽歌。”是知古挽歌之作，非必有送葬之事也，欢宴之后亦继以挽歌之唱，故曰“造哀”。此造字，乃刘勰“为文造情”之造也。挽歌：哀歌。

【附录】

七哀诗二首（选一首）

张 载

北邙何垒垒，高陵有四五。
借问谁家坟，皆云汉世主。
恭文遥相望，原陵郁圯圯。
季世丧乱起，贼盗如豺虎。
毁壤过一抔，便房启幽户。
珠柩离玉体，珍宝见剽虏。
园寝化为墟，周墉无遗堵。
蒙茏荆棘生，蹊径登童竖。
狐兔窟其中，芜秽不复扫。
颓塋并垦发，萌隶营农圃。
昔为万乘君，今为丘山土。

感彼雍门言，凄怆哀今古。

杂 诗 傅 玄

志士惜日短，愁人知夜长。
摄衣步前庭，仰观南雁翔。
玄景随形运，流响归空房。
清风何飘飏，微月出西方。
繁星依青天，列宿自成行。
蝉鸣高树间，野鸟号东厢。
纤云时仿佛，渥露沾我裳。
良时无停景，北斗忽低昂。
常恐寒节至，凝气结为霜。
落叶随风摧，一绝如流光。

赠何劭王济诗并序 傅 咸

朗陵公何敬祖，咸之从内兄。国子祭酒王武子，咸从姑之外孙也。并以明德见重于世。咸亲之重之，情犹同生，义则师友。何公既登侍中，武子俄而亦作，二贤相得甚欢，咸亦庆之。然自限闇劣，虽愿其缱绻，而从之未由。历试无效。且有家艰，心存目替，赋诗申怀以贻之。

日月光太清，列宿曜紫微。
赫赫大晋朝，明明辟皇闱。
吾兄既凤翔，王子亦龙飞。
双鸾游兰渚，二离扬清晖。
携手升玉阶，并坐侍丹帷。
金珰缀惠文，煌煌发令姿。
斯荣非攸庶，缱绻情所希。
岂不企高踪，麟趾邈难追。
临川靡芳饵，何为守空坻。
槁叶待风飘，逝将与君违。
违君能无恋，尸素当言归。
归身蓬荜庐，乐道以忘饥。
进则无云补，退则恤其私。
但愿隆弘美，王度日清夷。

挽 歌 诗 缪 袭

生时游国都，死没弃中野。
朝发高堂上，暮宿黄泉下。

白日入虞渊，悬车息驷马。
造化虽神明，安能复存我。
形容稍歇灭，齿发行当堕。
自古皆有然，谁能离此者。

晋骠骑王济 晋征南将军杜预 晋廷尉孙绰 晋征士许询

【题解】

王济，字武子，太原晋阳人。武帝时尚常山公主。起家中书郎，迁侍中，终于太仆。无五言诗传世。

杜预，字元凯，京兆人。起家拜尚书郎。稍迁至镇南大将军都督荆州诸军事，平吴，加位特进。诗今已佚。

孙绰，字兴公，太原中都人。为章安令，稍迁散骑常侍，领著作郎，寻转廷尉卿。史称于时才笔之工，绰为其冠。年五十八卒。现存诗十三首，五言诗五首。

许询，字玄度，高阳人。咸安中征士。现存五言诗一首，散句二。

【原文】

永嘉以来，清虚在俗①。王武子辈诗，贵道家之言②。爰泊江表，玄风尚备③。真长、仲祖，桓、庾诸公犹相袭，世称孙、许，弥善恬淡之词④。

【注释】

①永嘉以来，清虚在俗：钟嵘《诗品序》云：“永嘉时，贵黄老，稍尚虚谈。”永嘉：西晋怀帝年号，公元307—312年。清虚：清议虚谈。俗：风俗，习俗。

②王武子辈诗，贵道家之言：王济、杜预诗不存，贵道家言云云，无考。

③爰泊(jì 济)江表，玄风尚备：《文心雕龙·明诗》云：“江左篇制，溺乎玄风，嗤笑徇务之志，崇盛亡机之谈。袁、孙已下，虽各有雕采，而辞趋一揆，莫与争雄。”泊：及、到。

④真长、仲祖四句：真长：刘谈(tán 谈)，字真长，沛国萧人。有雅才，虽箴门陋巷，晏如也。历司徒左长史丹阳尹。为政务镇静，信诚风尘不能移也。仲祖：王濛，字仲祖，太原晋阳人。神气清韶，年十余岁，放逸不群，弱冠检尚，风流雅正，外绝荣竞，内寡私欲，辟司徒掾中书郎。桓庾诸公：见《诗品序》注。世称孙、许：《晋书·孙绰传》云：“少与高阳许询，俱有高尚之志，居于会稽，游放山水，十有余年。”恬淡：恬静、淡泊。谓孙、许诗尚名理，主清谈，情趣淡泊。

【附录】

秋 日 孙 绰

萧瑟仲秋日，飘飏风云高。

山居感时变，远客兴长谣。
疏林积凉风，虚岫结凝霄。
湛露洒庭林，密叶辞荣条。
抚叶悲先落，郁松羨后凋。
垂纶在林野，交情远市朝。
澹然古怀心，濠上岂伊遥。

竹 扇 诗 许 询

良工眇芳林，妙思触物骋。
箴疑秋蝉翼，团取望舒景。

晋征士戴逵 晋东阳太守殷仲文

【题解】

戴逵，字安道。性不乐当世。太宰武陵王晞，闻其善鼓琴，使人召之，逵对使者破琴，曰：“戴安道不为王门伶人。”戴逵诗今不存。

殷仲文，字仲文，陈郡长平人。会稽王道子引为骠骑参军，转谘议参军。桓玄举兵，进侍中，领左卫将军。玄败，投义军。为镇军长史，转尚书。义熙三年谋反，伏诛。

【原文】

安道诗虽嫩弱，有清上之句。裁长补短，袁彦伯之亚乎？逵子颢，亦有一时之誉^①。晋、宋之际，殆无诗乎^②！义熙中，以谢益寿、殷仲文为华绮之冠^③，殷不竞矣。

【注释】

①安道诗虽嫩弱六句：此六句三十字，据陈延杰《诗品注》按明抄本《诗品》及黄丕烈《士礼居藏书题跋记再续》引《吟窗杂录》补。清上：清新、隽上。袁彦伯之亚：比袁宏略逊。逵子颢，亦有一时之誉：《诗品》评诗一百二十二人，戴颢不在其中。据《南史》本传，颢字仲若，凡诸音律，皆能挥手。本传言其“述庄周大旨，著《逍遥论》，注《礼记·中庸篇》。”而未言及其诗作。

②晋、宋之际，殆无诗乎：晋宋之际，渊明既不为世所重，则余者平平矣。《南齐书·文学传论》曰：“仲文玄气，犹不尽除，谢混清新，得名未盛。”诗衰如此，故钟嵘有无诗之叹。

③谢益寿、殷仲文为华绮之冠两句：《诗品》卷上评潘岳云：“谢混云‘潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。’嵘谓‘益寿轻华，故以潘为胜。’故知谢、殷二人诗重华采，尤以谢为甚。

【附录】

南州桓公九井作诗

殷仲文

四运虽鳞次，理化各有准。

独有清秋日，能使高兴尽。
景气多明远，风物自凄紧。
爽籁惊幽律，哀壑叩虚牝。
岁寒无早秀，浮荣甘夙陨。
何以标贞脆，薄言寄松菌。
哲匠感萧晨，肃此尘外轸。
广筵散泛爱，逸爵纡胜引。
伊余乐好仁，惑祛吝亦泯。
猥首阿衡朝，将贻匈奴晒。

宋尚书令傅亮

【题解】

傅亮，字季友，北地灵州人。初仕晋，为建威参军。入宋迁至散骑常侍，左光禄大夫，进爵始兴郡公。后与徐羨之、谢晦同废少帝，奉迎文帝即位。元嘉三年被诛，年五十三。《宋书·傅亮传》云：“亮博涉经史，尤善文辞。”“高祖登庸之始……表策文诰皆亮辞也。”今存诗四首，四言、五言各二。

【原文】

季友文，余常忽而不察。今沈特进撰诗，载其数首①，亦复平美②。

【注释】

①沈特进撰(zhuàn 赚)诗，载其数首：沈特进：沈约加特进。撰诗：《隋书·经籍志》曰：“梁特进沈约集，沈约撰《集钞》十卷。”撰：著作、著述、编集均谓撰。意谓沈约编撰《集钞》，载傅亮诗数首。

②亦复平美：“美”，津逮本作“矣”。

【附录】

奉迎大驾道路赋诗

傅 亮

夙耀发皇邑，有人祖我舟。
饯离不以币，赠言重琳球。
知止道攸贵，怀禄义所尤。
四牡倦长路，君辔可以收。
张邴结晨轨，疏董顿夕辀。
东隅诚已谢，西景逝不留。
性命安可图，怀此作前修。

敷衽铭笃诲，引带佩嘉谋。
迷宠非予志，厚德良未酬。
抚躬愧疲朽，三省惭爵浮。
重明照蓬艾，万品同率由。
忠诤岂假知，式微发直讴。

宋记室何长瑜 羊曜璠 宋詹事范晔

【题解】

何长瑜，东海人。初为谢方明所致，教其子惠连读书，与灵运、荀雍、羊璠之，共为山泽之游，时人谓之“四友”。后为临川王义庆记室参军。元嘉二十年，庐陵王绍镇寻阳，以长瑜为南中郎行参军，掌书记之任。行至板桥，遇暴风溺死。今存诗二首，皆五言。

羊曜璠，名璠之，曜璠其字也，太山人。为临川内史，被司空竟陵王诞所遇，诞败后坐诛。与灵运、何长瑜、荀雍以文章赏会，号称“四友”。

范晔，字蔚宗，小字搏，顺阳人。为征南大将军檀道济司马，领新蔡太守，后为尚书吏部郎。坐谋反，诛。少好学，善为文章，能隶书，晓音律，善弹琵琶，能为新声。著《后汉书》。今存五言诗二首。

【原文】

“才难”，信矣①！以康乐与羊、何若此②，而□人之辞，殆不足奇③。
乃不称其才，亦为鲜举矣④。

【注释】

①“才难”，信矣：《论语·泰伯》云：“才难，不其然乎？”《集注》：“才难，盖古语，而孔子然之也。”达按：“才难”为古之成语，孔子引之。钟嶸亦引古成语以证其说。才，这里指诗才。

②以康乐与羊、何若此：与，称誉，读去声，义同誉。《汉书·翟方进传》云：“朝过夕改，君子与之。”康乐与羊、何，《南史·谢灵运传》云：“时何长瑜教惠连读书，亦在郡内，灵运又以为绝伦。谓方明曰：‘长瑜当今仲宣，而饴之下客之食。尊既不能礼贤，宜以长瑜还灵运。’载之而去。”又：“长瑜才亚惠连，雍、璠之不及也。”康乐与羊何事，当指此。又，今存何长瑜五言诗二篇，《嘲府僚诗》诙谐有致，《离合诗》言人生离合之哀乐。璠之诗不传。

③而□人之辞，殆不足奇：而下原缺。疑为“二”字。钟意以为灵运称誉羊、何如此，而二人之诗亦不为佳，以反证诗才之难得也。达按：自“才难”至“不足奇”，五句二十字，据陈延杰《诗品注》按明钞本《诗品》补。原本无此评语。

④乃不称其才两句：此二句盖专指范晔。晔，博学宏才，著《后汉书》传世。晔《狱中与诸甥侄书》略云：“既造《后汉》，转得统绪。详观古今著述及评论，殆少可意者。班氏最有高名，既任情无例，唯志可推耳。博瞻不可及之，整理未必愧也。吾杂传论皆有精意深旨，至于《循吏》以下及《六夷》诸《序论》，笔势纵放，实天下之奇作。其中合者，往往不减《过秦》篇。尝共比方班氏所作，非但不愧之而已。欲遍作诸志，《前汉》所有者，悉令备，虽事不必多，且使见文得尽。又欲因事就卷内发论，以正一代得失，意复不果。赞自是吾文杰思，殆无一字空设，奇变不穷，同合异体，乃自不知所以称之。此书行，故应有赏音者。纪传例为举其大略耳，诸

细意甚多。自古体大而思精，未有此也。”盖范晔于史传洋洋大观，而诗作亦平平耳。今存《乐游应诏诗》一首，《临终诗》一首，亦未足奇也。鲜举：少有、少见。

【附录】

离 合 诗 何长瑜

宜然悦今会，且怨明晨别。
肴藪不能甘，有难不可雪。

临 终 诗 范 晔

祸福本无兆，性命归有极。
必至定前期，谁能延一息。
在生已可知，来缘恧无识。
好丑共一丘，何足异枉直。
岂论东陵上，宁辨首山侧。
虽无嵇生琴，庶同夏侯邑。
寄言生存子，此路行复即。

宋孝武帝 宋南平王铄 宋建平王宏

【题解】

宋孝武帝刘骏，字休龙，小字道民，文帝第三子。元嘉十二年封武陵王。刘劭弑逆，举兵入讨。三十年五月即位，在位十一年。卒年三十五岁，谥曰孝武皇帝。少机颖，神明爽发，才藻甚美。今存诗二十七首，五言诗二十五首。

刘铄，字休玄，文帝第四子。元嘉十六年封南平王。刘劭弑逆，为征虏将军、开府仪同三司。孝武定乱，进司空，赐药死。今存诗十首，五言诗九首。

刘宏，字休度，文帝第七子。诗今不存。

【原文】

孝武诗，雕文织彩，过为精密①。为二藩希慕②，见称轻巧矣③。

【注释】

①孝武诗三句：孝武诗如“层峰巨天维，旷渚绵地络。”“宵登毗陵路，旦过云阳郭。”“迟迟分手念，泫泫登路泣。”“远视秋云发，近听寒蝉鸣”等，字俳句对，过为雕刻矣。

②为二藩希慕：二藩，指宋南平王刘铄，宋建平王刘宏。藩，原指属国、属地，此借以指属国国主。希慕，仰慕。

③见称轻巧：被认为轻盈纤巧。

【附录】

游覆舟山诗

刘 骏

束发好怡衍，弱冠颇流薄。
素想终勿倾，聿来果丘壑。
层峰亘天维，旷渚绵地络。
逢皋列神苑，遭坛树仙阁。
松塍念青晖，荷源煜彤烁。
川界泳游鳞，岩庭响鸣鹤。

七夕咏牛女诗

刘 铄

秋动清风扇，火移炎气歇。
广檐含夜阴，高轩通夕月。
安步巡芳林，倾望极云阙。
组幕萦汉陈，龙驾凌霄发。
谁云长河遥，颇剧促筵越。
沈情未申写，飞光已飘忽。
来对眇难期，今欢自兹没。

宋光禄谢庄

【题解】

谢庄，字希逸，陈郡阳夏人，灵运从子。仕至光禄大夫。卒年四十六，谥曰宪子。今存诗十七首，五言诗十三首。

【原文】

希逸诗气候清雅，不逮于范、袁^①。然兴属间长，良无鄙促也^②。

【注释】

①希逸诗两句：气候：《三国志·吴志·朱然传》云：“然长不盈七尺，气候分明，内行修絜。”原指人的精神态度，这里指诗的风格体貌。清雅：高洁文雅。范、袁：指范晔、袁淑。津逮本范作王，则指王微、袁淑。达按：陈延杰《诗品注》卷下谓范晔诗“用事深切，亦自秀逸。”《诗品》评王、袁曰：“殊得风流媚趣。”谢庄不逮也。

②兴属间长两句：兴：赋、比、兴之兴。《诗品序》云：“文已尽而意有余，兴也。”属：类也。间：间或、偶尔。

鄙促：粗野、局促。很有言外之意，确实没有粗野和令人局促不快之处。

【附录】

游豫章西观洪崖井

谢 庄

幽愿平生积，野好岁月弥。
舍簪神区外，整褐灵乡垂。
林远炎天隔，山深白日亏。
游阴腾鹄岭，飞清起凤池。
隐暖松霞被，容与涧烟移。
将遂丘中性，结驾终在斯。

宋御史苏宝生 宋中书令史陵修之 宋典祠令任昙绪 宋越骑戴法兴

【题解】

苏宝生，名宝，宝生其字也。本寒门，有文义之美。官至南台侍御史、江宁令。诗不传。
陵修之、任昙绪二人，《宋书》、《南史》皆无传。
戴法兴，山阴人，为南台侍御史。废帝即位，迁越骑校尉。诗不传。

【原文】

苏、陵、任、戴，并著篇章，亦为搢绅之所嗟咏^①。人非文才是愈，甚可嘉焉^②。

【注释】

①为搢绅之所嗟咏：搢绅：《诗品序》：“观王公搢绅之士。”指爱好诗歌的王公贵族之属。嗟咏：咏叹。

②人非文才是愈两句：愈：进、益。谓人而不具文才者越发求进益，故可嘉也。达按：陈延杰《诗品注》据家藏明钞本，谓二句为：“人非文是愈，有可嘉焉。”

宋监典事区惠恭

【题解】

区惠恭史书无传。

【原文】

惠恭本胡人，为颜师伯幹^①。颜为诗，辄偷笔定之^②。后造《独乐赋》，语侵给主，被斥^③。及大将军修北第，差充作长^④。时谢惠连兼记室参军^⑤，惠恭时往共安陵嘲调^⑥。未作《双枕诗》以示谢，谢曰：“君诚能，恐人未重，且可以为谢法曹造^⑦。”遗大将军，见之赏叹，以锦二端赐谢。谢辞曰：“此诗，公作长所制，请以锦赐之。”

【注释】

①为颜师伯幹：据《南史·颜师伯传》，颜师伯，字长渊，颜延之从子。为谢晦领军司马。幹：古称属下办事人员为幹。

②偷笔定之：偷，私下，私自。定，改定，私自以笔改定之。

③语侵给主，被斥：侵，损害。给：及也。被斥，被驱逐。

④大将军修北第两句：大将军，指彭城王刘义康，元嘉十六年进位大将军。第：第宅、府第。作长：工长。

⑤谢惠连兼记室参军：元嘉七年，惠连为彭城王义康法曹行参军。

⑥嘲调：嘲讽、调侃。

⑦且：姑且。造：作也。

齐惠休上人 齐道猷上人 齐释宝月

【题解】

惠休上人，善属文。齐世祖萧颐命之还俗。本姓汤，字茂远，位至扬州刺史。今存诗十一首，五言诗五首。

道猷上人，吴人。宋孝武勒住新安，为镇寺法主。

释宝月，齐武帝时人。善解音律。今存诗五首，五言诗四首。

【原文】

惠休淫靡，情过其才^①。世遂匹之鲍照，恐商周矣^②。羊曜璠云：“是颜公忌照之文，故立休鲍之论^③。”庾、帛二胡，亦有清句^④。《行路难》是东阳柴廓所造^⑤。宝月尝憩其家，会廓亡，因窃而有之。廓子贲手本出都，欲讼此事，乃厚赂止之^⑥。

【注释】

①惠休淫靡两句：汤惠休诗靡而无骨，情长气短，如“黄鹤西北去，衔我千里心”，“春人心生思，思心长为君”等句缠绵柔弱，思涉尘俗，岂佛门中语耶？清沈德潜《古诗源》云：“禅寂人作情语，转觉入微，微处亦可证禅也。”别是一说。

②世遂匹之鲍照两句：匹：比也。商周：《左传·桓公十一年》：“师克在和，不在众，商周之不敌，君之所闻也。”后世以商周喻两者不相敌。意谓惠休不敌鲍照，若商之不敌周。

③颜公忌鲍之文两句：颜忌鲍之文胜己，故意将惠休、鲍照并提，以抑鲍也。《南史·颜延之传》曰：“延之每薄汤惠休诗，谓人曰：惠休制作，委巷中歌谣耳。”是颜亦贬惠休诗非独鲍文也。

④庾、帛二胡两句：唐权德舆《送清洎上人》诗：“佳句已齐康宝月。”陈延杰《诗品注》卷下谓“则宝月非姓庚也，‘康’‘庾’以形近而讹。”二胡：指宝月、道猷，二僧为西方天竺人，故曰胡。

⑤《行路难》句：陈徐陵《玉台新咏》题宝月作。《行路难》为杂言诗，见《玉台新咏》卷九。

⑥憩(qì 气)休息。亡:死去。赍(jī 稽):持。

【附录】

怨 诗 行

汤惠休

明月照高楼，含君千里光。
巷中情思满，断绝孤妾肠。
悲风荡帷帐，瑶翠坐自伤。
妾心依天末，思与浮云长。
啸歌视秋草，幽叶岂再扬。
暮兰不待岁，离华能几芳。
愿作张女引，流悲绕君堂。
君堂严且秘，绝调徒飞扬。

陵峰采药触兴为诗

帛道猷

连峰数千里，修林带平津。
云过远山翳，风至梗荒榛。
茅茨隐不见，鸡鸣知有人。
闲步践其径，处处见遗薪。
始知百代下，故有上皇民。

估客乐二首(选一首)

释宝月

郎作十里行，依作九里送。
拔侬头上钗，与郎资路用。

齐高帝 齐征北将军张永 齐太尉王文宪

【题解】

齐高帝萧道成，字绍伯，小字斗将，南兰陵武进人。仕宋，累封齐王。废宋自立。年五十六。谥高皇帝。存诗二首，五言只《群鹤舞》一首。

张永，字景云，吴郡人。仕至征北将军。

王俭，字仲宝，琅琊临沂人。袭爵豫章侯。仕至侍中尚书左镇军将军。卒年三十八，追赠太尉，谥文宪。是钟嵘师。今存诗八首，五言诗五首。

【原文】

齐高帝诗，词藻意深，无所云少①。张景云虽谢文体，颇有古意②。至如王师文宪③，既

经国图远，或忽是雕虫④。

【注释】

①藻：藻丽。无所云少：不要说诗少。

②张景云虽谢文体两句：嵘论诗以“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质”为标准，文体盖指此。谢：辞也。古意：古体诗之意味。

③王师文宪：王文宪为钟嵘老师。《南史·钟嵘传》：“嵘，齐永明中为国子生。卫将军王俭领祭酒，颇赏接之。”王俭为嵘师，故于俭独称谥号。

④既经国图远两句：《南齐书·王俭传》云：“俭寡嗜欲，唯以经国为务。车服尘素，家无遗财。手笔典裁，为当时所重。”又曰：“俭常谓人曰：‘江左风流宰相，唯有谢安。’盖自比也。世祖深委仗之，士流选用，奏无不可。”雕虫：汉扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”达按：西汉学童习秦书八体，虫书、刻符为其中两体，纤巧难工。故以指作辞赋之雕章琢句，亦喻小技、末道。此言雕虫，指诗道。

【附录】

群 鹤 咏

萧道成

八风儗遥翮，九野弄清音。
一摧云间志，为君苑中禽。

春日家园诗

王 俭

徙倚未云暮，阳光忽已收。
羲和无停晷，壮士岂淹留。
冉冉老将至，功名竟不修。
稷契匡虞夏，伊吕翼商周。
抚躬谢先哲，解绂归山丘。

齐黄门谢超宗 齐浔阳太守丘灵鞠

齐给事郎刘祥 齐司徒长史檀超

齐正员郎钟宪 齐诸暨令颜则 齐秀才顾则心

【题解】

谢超宗，陈郡阳夏人。谢灵运之孙。好学，有文辞，盛得名誉，解褐奉朝请。孝武帝曾称云：“超宗殊有凤毛，恐灵运复出。”太祖即位，转黄门郎。诗不传。

丘灵鞠，吴兴乌程人。累迁员外郎，后除太尉参军。永明二年，领骁骑将军。《南齐书·文学传》云：“灵鞠好饮酒，臧否人物。在沈渊座见王俭诗，渊曰：‘王令文章大进。’灵鞠曰：‘何

如我未进时?’”诗不传。

刘祥,字显微,东莞莒人。解褐为巴陵王征西行参军,除正员外。祥少好文学,然轻言肆行,不避高下。年三十九卒。诗不传。

檀超,字悦祖,高平金乡人。少好文学,解褐州西曹,后为司徒右长史。诗不传。

钟宪,钟嵘之从祖。颍川长社人。齐正员外郎。今存五言诗一首。

颜则,史书无传。一说为颜测之误。颜测,颜延年之子。

顾则心,一作测。扬州主簿,善《易》。今存五言诗一首。

【原文】

檀、谢七君,并祖袭颜延,欣欣不倦,得士大夫之雅致乎①!余从祖正员常云:“大明、泰始中,鲍、休美文,殊已动俗,唯此诸人,傅颜、陆体②。用固执不如,颜诸暨最荷家声③。”

【注释】

①檀、谢七君四句:谓七人皆渊源于颜延之。欣欣:《楚辞》屈原《远游》:“内欣欣而自美兮,聊媮娱以自乐。”欣欣谓喜乐自得之貌。士大夫:《晋书·夏侯湛传》:“仆也承门户之业,受过庭之训,是以得接冠带之末,充乎士大夫之列。”古之文人而无官职者均可列入士大夫等级。《南史·文学传》云:“宋孝武殷贵妃亡,灵鞠《挽歌》三首云:‘云横广阶暗,霜深高殿寒。’帝摘句嗟赏。”陈延杰《诗品注》卷下谓:“就此二句观之,信祖袭颜延也。”

②鲍、休美文四句:鲍、休;指鲍照与惠休。傅:依附。颜、陆体:颜延之诗源出陆机,故谓颜、陆体。

③用固执不如两句:用,以也。如,陈延杰家藏明钞本《诗品》作移。荷(hè 赫):担负,承担。陈延杰《诗品注》卷下云:“言自宋以来,鲍、休诗已动俗,唯檀、谢诸人,独宗傅颜、陆体,不肯改学鲍、休焉。”

【附录】

登群峰标望海诗

钟 宪

苍波不可望,望极与天平。
往往孤山暎,处处春云生。
差池远雁没,飒沓群凫惊。
嚣尘及簿领,弃舍出重城。
临川徒可羡,结网庶时营。

望廨前水竹诗

顾则心

萧萧丛竹映,澹澹平湖净。
叶倒涟漪文,水漾檀栾影。
相思不会面,相望空延颈。
远天去浮云,长墟斜落景。
幽痼与岁积,赏心随事屏。
乡念一遭回,白发生俄顷。

齐参军毛伯成 齐朝请吴迈远 齐朝请许瑶之

【题解】

毛伯成，史书无传。

吴迈远，曾任江州从事。好为文章，又喜自夸而嗤鄙他人。每作诗，得称意语，辄掷地呼曰：“曹子建何足数哉！”宋元徽二年，坐桂阳之乱诛死。今存诗十一首，五言诗十首。

许瑶之，不详生平。今存五言诗三首。

【原文】

伯成文不全佳，亦多惆怅。吴善于风人答赠①。许长于短句咏物②。汤休谓远云：“我诗可为汝诗父。”以访谢光禄云：“不然尔，汤可为庶兄③。”

【注释】

①吴善于风人答赠：陈徐陵《玉台新咏》录吴迈远拟乐府四首，皆寓答赠之意。

②许长于短句咏物：许瑶之今存诗三首，其《咏桄榴枕诗》：“端木生河侧，因病遂成妍。朝将云髻别，夜与蛾眉连。”为咏物之作。许另二诗，亦为短章。

③汤休谓远云五句：此谓汤、吴之诗，非若父子有上下之分，乃兄弟行辈耳。汤休：汤惠休。远：指吴迈远。谢先禄：指谢庄。庶兄：旁支之兄。

【附录】

棹歌行 吴迈远

十三为汉使，孤剑出皋兰。
西南穷天险，东北毕地关。
岷山高以峻，燕水清且寒。
一去千里孤，边马何时还。
遥望烟嶂外，障气郁云端。
始知身死处，平生从此残。

闺妇答邻人诗 许瑶之

昔如影与形，今如胡与越。
不知行远近，忘却离年月。

齐鲍令晖 齐韩兰英

【题解】

鲍令晖，鲍照妹，有才思，亚于明远。著《香茗赋集》行世。今存五言诗七首。

韩兰英，女，吴郡人。宋孝武世，献《中兴赋》，被赏入宫。宋明帝世，用为宫中职僚。世祖以为博士，教六宫书学。以其年老多识，呼为韩公。今存诗一首。

【原文】

令晖歌诗，往往崭绝清巧^①。拟古尤胜^②，唯《百愿》淫矣^③。照尝答孝武云：“臣妹才自亚于左芬，臣才不及太冲尔^④。”兰英绮密，甚有名篇^⑤。又善谈笑，齐武谓韩云：“借使二媛生于上叶，则玉阶之赋，纨素之辞，未讎多也^⑥。”

【注释】

①崭绝清巧：崭绝：原指山势高峻险要，引申为事物超越寻常。清巧：清丽细巧。如《拟客从远方来》：“客从远方来，赠我漆鸣琴，木有相思文，弦有别离音。终身执此调，岁寒不改心。愿作阳春曲，宫商长相寻。”清丽小巧，独出一格。

②拟古犹胜：达按鲍令晖拟古诗除上引《拟客从远方来》而外，尚有一首《拟青青河畔草》，亦佳。

③唯《百愿》淫矣：陈延杰据明钞本《诗品》谓作：“唯百韵淫杂矣。”达按：《百愿》或“百韵”均佚。

④照尝答孝武云三句：左芬，晋人，左思之妹，好学能文，为晋武帝贵嫔，每有方物异宝，必诏芬作赋颂。照以己与妹令晖，自比于晋左思与其妹芬，又自愧才不逮。

⑤兰英绮密，甚有名篇：兰英诗今存一首，不知名篇者何？绮密：已见前注。

⑥借使二媛(yuàn 怨)生于上叶四句：借使，假使。二媛，二女子，指鲍令晖、韩兰英。上叶：上世、前代。玉阶之赋：汉班婕妤退处东宫，作赋自伤，其词有：“华殿坐兮玉阶落。”纨素之辞：班姬《团扇诗》有句：“新裂齐纨素”，故云尔。多：胜也。

【附录】

拟青青河畔草诗

鲍令晖

袅袅临窗竹，蔼蔼垂门桐。
灼灼青轩女，泠泠高堂中。
明志逸秋霜，玉颜掩春红。
人生谁不别，恨君早从戎。
鸣弦惭夜月，绀黛羞春风。

为颜氏赋诗 韩兰英

丝竹犹在御，愁人独向隅。

弃置将已矣，谁怜微薄驱。

齐司徒长史张融 齐詹事孔稚圭

【题解】

张融，字思光，吴郡人。初仕宋为新安王参军，出为封谿令。改为仪曹郎。齐高帝即位，累迁司徒兼右长史。建武四年卒，年五十四。现存诗四首，五言诗居三。

孔稚珪，字德璋，会稽山阴人。齐高帝时为骠骑，取为记室参军。建武初，累迁冠军将军、太子詹事、散骑常侍。现存五言诗三首。

【原文】

思光纤缓诞放①。纵有乖文体，然亦捷疾丰饶，差不局促②。德璋生于封谿③，而文为雕饰，青于蓝矣④。

【注释】

①纤缓诞放：纤缓，屈曲缓慢。诞放，纵放旷达，不受约束。

②纵有乖文体三句：《南齐书·张融传》称齐太祖素奇爱融，见融常笑曰：“此人不可无一，不可有二。”融尝为《门律自序》曰：“吾文章之体，多为世人所惊，汝可师耳以心，不可使耳为心师也。夫文章岂有常体，但以有体为常，政当使常有其体。”融临卒，又戒其子曰：“吾文体英绝，变而屡奇，既不能远至汉魏，故无取嗟晋宋。”是谓“有乖文体”也，有乖为文之常体也。参阅评张永文体注。捷疾：指思敏文捷。差：大致。局促：拘束、拘谨。亦作侷促。

③德璋生于封谿：张融尝为封谿令，稚圭从之学诗，故云德璋生于封谿也。

④青于蓝：《荀子·劝学》：“青，取之于蓝，而青于蓝。”蓝，蓝草，染青色之草。弟子胜于老师之谓也。

【附录】

别 诗 张 融

白云山上尽，清风松下歇。
欲识离人悲，孤台见明月。

白 马 篇 孔稚圭

骥子踟且鸣，铁阵与云平。
汉家嫖姚将，驰突匈奴庭。
少年斗猛气，怒发为君征。
雄戟摩白日，长剑断流星。
早出飞狐塞，晚泊楼烦城。

虏骑四山合，胡尘千里惊。
嘶笳振地响，吹角沸天声。
左碎呼韩阵，右破休屠兵。
横行绝漠表，饮马瀚海清。
陇树枯无色，沙草不常青。
勒石燕然道，凯归长安亭。
县官知我健，四海谁不倾。
但使强胡灭，何须甲第成。
当今丈夫志，独为上古英。

齐宁朔将军王融 齐中庶子刘绘

【题解】

王融，字元长，琅琊临沂人。祖王僧达，王俭从子。举秀才，为晋安王南中郎参军。历晋陵王司徒法曹参军，中书郎兼主客郎。竟陵王萧子良以为宁朔将军军主。郁林王即位，收下廷尉狱，赐死，年二十七。明人张溥辑有《王宁朔集》。

刘绘，字士章，彭城人。初为齐高帝行参军，历位中书郎。竟陵王开西邸，绘为后进领袖。高宗即位，出为宁朔将军。梁武帝萧衍起兵，朝廷以绘持节督四州军事。卒年四十五。今存五言诗八首。

【原文】

元长、士章，并有盛才①，词美英净。至于五言之作，几乎尺有所短②。譬应变将略，非武侯所长，未足以贬卧龙③。

【注释】

①元长、士章，并有盛才：《南齐书·王融传》云：“融少而神明警惠，博涉有文才。”又云：“上幸芳林园楔宴朝臣，使融为《曲水诗序》，文藻富丽，当世称之。”《南齐书·刘绘传》云：“绘聪警有文义，善隶书，数被赏召，进对华敏。”又云：“永明末，京邑人士盛为文章谈义，皆凑竟陵王西邸。绘为后进领袖，机悟多能。时张融、周顒并有言工，融音旨缓韵，顒辞致绮捷，绘之言吐，又顿挫有风气。时人为之语曰：‘刘绘贴宅，别开一门。’言在二家之中也。”是元长、士章并有盛才之证。

②尺有所短：《楚辞·卜居》：“尺有所短，寸有所长。”以喻人事之各有短长，未可一概而论也。

③应变将略三句：大将应对变化之谋略谓应变将略。诸葛亮封武乡侯，故称武侯。《三国志·蜀志·诸葛亮传》：“连年动众，未能成功。盖应变将略，非其所长欤！”又“徐庶谓先主曰：‘诸葛孔明，卧龙也。’”此言元长、士章短于诗，未足贬损焉。

【附录】

采菱曲 王融

炎光销玉殿，凉风吹凤楼。
雕辚憺平隰，朱棹泊安流。
金华妆翠羽，鸂首画飞舟。
荆姬采菱曲，越女江南讴。
腾声翻叶静，发响谷云浮。
良时时一遇，佳人难再求。

饯谢文学离夜 刘绘

汀洲千里芳，朝云万里色。
悠然在天隅，之子去安极。
春潭无与窥，秋台谁共陟。
不见一佳人，徒望西飞翼。

齐仆射江祐

【题解】

江祐(shí 石)，字弘业，济阳考城人。永泰元年，为侍中中书令，转右仆射。诗不传。

【原文】

祐诗猗猗清润；弟祀，明靡可怀^①。

【注释】

①猗猗(yī 衣)：美貌。《诗经·卫风·淇奥》：“瞻彼淇澳，绿竹猗猗。”明靡：明媚华靡。达按：江祐，《南史》、《南齐书》均有传，江祀事迹附其中，而无涉文事。二人诗今不传。江祀不属一百二十二人之列，因兄及弟故也。

齐记室王巾 齐绥建太守卞彬 齐端溪令卞录

【题解】

王巾，字简栖，琅琊临沂人。有学业，起家朔州从事，征南记室，天监四年卒。诗不传。

卞(biàn 便)彬，字士蔚，济阴冤句人。为南康郡丞，后为绥建太守，卒官。今存七言《自为童谣》一首，见《南齐书》本传。五言不存。

卞录，生平不详。

【原文】

王巾、二卞诗，并爱奇崭绝①。慕袁彦伯之风②。虽不宏绰，而文体剿净③，去平美远矣④。

【注释】

①爱奇崭绝：陈延杰曰，明钞本《诗品》“奇”上有“清”字。崭绝，见鲍令暉注。

②袁彦伯之风：袁宏之诗风。

③宏绰：宏大。剿(jiǎo 狡)净：简明。

④平美：平稳和美。

齐诸暨令袁嘏

【题解】

袁嘏，陈郡人。建武末，为诸暨令。诗不传。

【原文】

嘏诗平平耳，多自谓能。尝语徐太尉云：“我诗有生气，须人捉着。不尔，便飞去①。”

【注释】

①尝语徐太尉云五句：《南齐书·文学传》云：“陈郡袁嘏，自重其文。谓人云：‘我诗应须大材捉之，不尔飞去。’建武末，为诸暨令，被王敬则所杀。”

齐雍州刺史张欣泰 梁中书郎范缜

【题解】

张欣泰，字义亨，竟陵人。建元初，历官宁朔将军，累除尚书都官郎，后出为永阳太守，后为雍州刺史。诗不传。

范缜，字子真，范云从兄。仕齐，位尚书殿中郎，后为晋安太守。梁天监四年迁尚书左丞。以驳佛教神不灭论徙付广州，还为中书郎、国子博士。今存诗一首，题为《拟招隐士》，杂言。

【原文】

欣泰、子真，并希古胜文^①。鄙薄俗制，赏心流亮，不失雅宗^②。

【注释】

①希古胜文：希：仰慕、企求。古胜文，古之好文章。

②鄙薄俗制三句：俗制，当代流行甚广的一般趋新诗作。流亮：流畅、明亮。雅宗：古雅的传统。

梁秀才陆厥

【题解】

陆厥，字韩卿，吴人。州举秀才，后至行军参军。少有风概，好属文，善四声。永明诸人之一。卒年二十八。今存诗十五首，五言诗十二首。《南齐书·文学传》称厥“五言诗体甚新奇”。

【原文】

观厥文纬，具识丈夫之情状^①。自制未优，非言之失也。

【注释】

①观厥文纬两句：陈延杰《诗品注》以为：“文纬乃言理者，或即指厥与沈约论宫商书。”达按：沈约《宋书·谢灵运传论》论四声五音谓“自灵均以来，此秘未睹。”《南齐书·陆厥传》载陆厥《与沈约书》云：“辞既美矣，理又善焉。但观历代众贤，似不都暗此处，而云‘此秘未睹’，近于诬乎？”又，许文雨《文论讲疏》以《文纬》为陆厥佚著。具识丈夫之情状：钱钟书《管锥编》第1450页曰：“‘丈夫’二字必误，疑‘丈’乃‘文’之讹，后世不察其讹，而又不解其意，遂增‘夫’字足之。”具：俱也。

【附录】

蒲 坂 行 陆 厥

江南风已春，河间柳已把。

雁反无南书，寸心何由写。
流泊祁连山，飘飏高阙下。

梁常侍虞羲 梁建阳令江洪

【题解】

虞羲，字子阳，会稽人。齐始安王引为侍郎，寻兼建安征虏府主簿功曹。又兼记室参军。天监中卒。存诗三十一首，五言诗十一首。

江洪，济阳人。工属文，为建阳令。坐事死。有五言诗十八首。

【原文】

子阳诗，奇句清拔，谢朓常嗟颂之①。洪虽无多，亦能自迥出②。

【注释】

①子阳诗三句：明胡应麟《诗薮》外编卷二云：“宋、齐之末，靡极矣，而袁阳源《白马》，虞子阳《北伐》，大有建安风骨，何从得之？”清拔：清劲，拔俗。谢朓嗟颂，其事不详。

②迥(jiǒng 窘)出：高远出众。

【附录】

咏霍将军北伐诗

虞 羲

拥旄为汉将，汗马出长城。
长城地势险，万里与云平。
凉秋八九月，虏骑入幽并。
飞狐白日晚，瀚海愁阴生。
羽书时断绝，刁斗昼夜惊。
乘墉挥宝剑，蔽日引高旌。
云屯七萃士，鱼丽六郡兵。
胡笳关下思，羌笛陇头鸣。
骨都先自讐，曲逐次亡精。
玉门罢斥候，甲第始修营。
位登万庾积，功立百行成。
天长地自久，人道有亏盈。
未穷激楚乐，已见高台倾。
当令麟阁上，千载有雄名。

咏 荷 江 洪

泽陂有微草，能花复能实。
碧叶喜翻风，红英宜照日。
移居玉池上，托根庶非失。
如何霜露交，应与飞蓬匹。

梁步兵鲍行卿 梁晋陵令孙察

【题解】

鲍行卿，以博学大才称，位后军临川王录事，兼中书舍人，迁步兵校尉。上《玉璧铭》，受褒赏。又好韵语。

孙察，事迹不详。

【原文】

行卿少年，甚擅风谣之美①。察最幽微，而感赏至到耳②。

【注释】

①风谣：指乐府歌谣。

②察最幽微：言孙察能探幽入微，善解物理；感受和鉴赏作品至精至到。